

光大“运河之魂”

□ 李蔚兰

武清位于京津之间，历史悠久，文化底蕴深厚。举世闻名的京杭大运河，自北而南纵贯武清全境62.5公里。早迄元代，作为漕运之冲的武清就已成为中国北方商贸、文化的枢纽，是历代帝王环顾、将相驻足之地，多处留有康熙、乾隆等皇帝的御笔亲题及大量的历史掌故传说、名人诗词歌赋。

运河是武清人民的母亲河，是武清最具代表性的事物之一，“运河是骨，文化是魂”。悠久的历史文化，从经济价值上看，是一个地区的“无形资产”，她不仅能折射出城市的魅力和吸引力，同时能形成一种强大的凝聚力、辐射力，成为扩大对外交往、吸引投资与游人的“金字招牌”。积极将反映漕运文化、帝苑文化、掌故传说及历代名人诗词等编辑成《武清运河文化》专辑，不仅是为了配合当今运河两岸的开发建设，传播武清运河文化，推广城市旅游品牌，彰显城市风情魅力，也是武清人民多年来心中共同的宿愿。

在专辑编辑过程中，广大撰写人员以对历史高度负责的责任感和使命感，积极撰写稿件，字里行间融入了对家乡的无限热爱之情，社会各界有识之士热情相助，提出建议，增加了内容涵盖量和语言的凝重感。政协文史委员严格审查把关，运河编委认真编辑校对，对保证专辑质量起到了关键性作用，在此一并表示感谢。

千年运河，百代沧桑，仅仅15万字无法将其全部包容，尽管编辑人员付出了很大努力，仍会有许多缺憾和不足之处，敬请读者原谅。

运河与武清

地处京津两个直辖市之间，“半天下财富悉经此路而进”的武清，风光秀美，聚集繁华，人文浓郁。这里得天滋养，河流纵横，洼淀棋布。著名的京杭大运河，迤迤浩浩，自北而南纵贯武清全境62.5公里。■

大运河是武清的母亲河，她不仅是武清经济的命脉，也流淌着文化的玉液琼浆。追溯往古，自东汉建安十一年（公元206年）曹操征乌桓凿泉州渠，为北运河水系的形成奠定了基础后，隋炀帝大业四年（公元608年）凿永济渠，将武清境内的运河与永定河相连通，使武清因兼具河海之利为世所重。宋、辽时有萧太后运粮河三条水道入武清经北运河直达北京。金时有漕河接连北运河，北穿武清全境直抵京都。再经元、明、清三朝六百余年的变迁，成为中国北方商贸和文化

的枢纽，多处留有康熙、乾隆等皇帝以及历代文人骚客的诗词墨迹。被称为中国书法珍品的东汉雁门太守鲜于璜碑即出土于此。 ■

武清因运河而兴盛。运河千百年来形成的开放、融合与交流的文化特征，培育了运河两岸大批的文人雅士、仁人志士，培育了南北漕运、商贸、饮食、民俗、宗教、建筑、旅游等诸方面文化的发达，为武清留下了独特的人文精神与历史积淀。

运河给武清带来了物产的丰饶和经济的繁荣。五谷六畜、鱼盐果蔬、编织酿造等应有尽有。自元代开通漕运后，每年都有数百万石粮米及丝绸、茶糖等大批物资自江淮经运河运抵京师。每逢夏秋水旺时节，杨村、蔡村、河西务等地码头帆樯遮空、舳舻蔽水，明、清两朝更是运河水道全线畅通、漕运事业兴盛辉煌。“野水千帆集，人声沸暮烟。楼台两岸寺，灯火一河船”，清朝诗人在这里真切地描绘了当年武清境内北运河的繁荣盛景。 ■

北运河的繁荣使武清沿岸城镇应运而兴。河西务在辽、金时还只是个小船坞，随着漕运的发展，逐渐成为“驿路通畿甸，廩仓俯漕河”的宝地，在运河沿岸城镇地位十分显要。到元代因其领蔡村、杨村、桃花口三驿和地近京城而有“京东第一镇”之称。元于此设漕运外司，领接海船进京事宜。设水陆驿站和14座官家粮仓。明代设置钞关，来往货船在此榷税。并设漕运使司、巡检司、户部分司等十三衙门，三品至八品官员达百余人。商业日渐发达，商民攒集，舟船辐辏，“帆樯过市，则白云自飞，灯火沿流，则华星倒落”，一时财聚南北，货通四海，令人神往。 ■

运河带来了南北文化的交融，武清由富庶而文明。好学上进、慷慨仗义、报效家国成为武清的乡风。武清的书画、武术、民间花会、民间技艺等，无不与北运河结下不解之缘，在全国占有一席之地。纵观历史，武清出过封疆大吏、朝廷重臣，出过国学宗师、书画巨子，出过武林盟主、戏剧名伶，艺术和专业上卓有建树的专家学者更是不胜枚举，堪称地灵人杰、才俊辈出。运河还把不同的文化、宗教、饮食、习俗与不同层次的文化诉求、礼仪民风汇集一起，形成了武清多姿多彩、宽容开放的文化特色。 ■

为保障母亲河的畅通，千百年来武清人民付出了巨大的艰辛。元成宗大德二年（公元1298年），修运河杨村至河西务段35处。明万历三十一年（公元1603年），挖通州至天津运河“深四尺五寸，所挑沙土即筑堤两岸”。清代，发五万民众开挖超过百里的筐儿港、青龙湾减水河、筑堤通海，并完成了修建减水坝、裁直八里湾等许多重大工程。康熙、乾隆先后题写了“导流济运”和“导流还济运”的治河御碑，两碑完好无损地保留至今。 ■

沧海桑田，历史的脚步匆匆。当远古的陈迹余香袅袅时，时代的机缘再次赋予大运河和武清新的历史使命。运河给这座城市带来的文明，最终在武清人身上，折射出斑斓的色彩。今日的武清以大运河为文化背景展现给世人一个不失文化积淀又崭新的文化亮点。 ■

自2004年以来，武清区按照建成一条经济带、文化带和景观带的总体思路，对武清区境内15公里的运河进行全面改造开发。并将河道改造与彰显运河文化有机地结合起来，从清淤疏浚、滨水景观建设到两岸人文景观建设等，以塑造和传承城市精神为重要载体，继承和彰显运河文化的深厚底蕴，弘扬运河文化的深邃内涵，展现千年大运河历史文化，形成了武清区重要的文化点、经济增长点和城市景观点。 ■

千年古运河，盛世披新装。改造后的北运河武清段河道宽57米，直墙为汉白玉栏杆，亲水平台上铺设彩色情侣路面，平台外为新筑小堤，框格护坡与草皮花砖交相辉映。依河而建的大型文化主题公园内，精心制作了运河文化的雕塑、碑刻、壁画、运河漕运图等，让人们在闲暇中充分领略和享受运河文化的魅力。 ■

如今，漫步于运河两岸，精致的河畔小景与入夜的霓虹灯光构成了一幅流淌的水墨丹青。这些和运河血脉相通的武清人，重新见证着大运河的清波荡漾。根据规划，北运河城区段将被逐步建成以旅游、商务活动、文化休闲、生态居住为主的多功能河道。包括商务办公、会议展览、文化娱乐、商业餐饮、居住三个大型休闲区，及商务中心区域及运河广场、双龙公园、运河文化风情带、运河郊野公园（其中包括：滨水景观带、果林风光带、农业观光带）等重要景观点，拓展和补充京津两大中心城市功能，吸引高端企业和消费人群，带动地区经济发展。 ■

运河滋养了武清，武清也迎来了再次崛起的契机。近年来，一批投资数百亿的重大项目纷纷落户运河两岸。保利、松江、英才、北住总、中国水利水电、首创等大型房企，已陆续进驻武清这块风水宝地。 ■

人类历史上，水向来是文明的先决条件，运河的变迁代表着历史的发展和人类的进步。她已经为我们奠定了再展雄风的基础，今日之武清必将成为运河沿岸一颗璀璨的明珠。

津门首驿——河西务 ■

河西务，因是当年北运河西侧的船坞而得名，位于京津两地中点，地处京东水陆要衢。自元朝定鼎北京（时称大都）开通京杭大运河后，河西务就成了当地的政治、经济、文化中心。朝廷在此设海运司，领接海道事，进出京城的船只在此纳关税。朝廷还在此设十四座粮仓，为大都皇粮仓储重地，常驻朝廷大小官员百余，最高级别为正三品，并有军队驻扎保卫粮仓及漕运安全。这里设置水路驿站，为朝廷传递政策法规的交通要地，被称为“急冲要”，领蔡村驿、杨村驿、桃花口驿（今北辰）故称“津门首驿”。

至元十三年（1276年），通州、河西务之间的漕县升为州，漕州治所迁到河西务，领香河、武清二县。河西务的政治、经济、文化中心地位又提升了档次。元朝诗人傅若金有“驿路通畿甸，廩仓俯漕河”的诗句。意为通往京城的驿站河西务，岸边高大的仓群倒影在河中，船上的人俯下身子就能看到。■

明代罢海运兴河运，京杭大运河成了沟通南北经济文化的大动脉。河西务成了京津间的重要码头。隆庆六年（1572年）筑砖城，城内外设府衙、钞关（税关）、驿站、漕运司、巡检司、户部分司等十三个大小衙门。河西务自此漕运更加兴旺，市场愈加繁荣。明代大学者蒋一葵曾对河西务有这样的记述：“河西务，漕运之咽喉也……两岸旅店喧阗，货殖充牣，商民攢聚，舟船辐辏。每值夏秋，粮艘沽舶，昼夜往来。”素有“京东第一镇也。”■

清代，京杭大运河还是通往世界的黄金水道。运河中不光有运粮的漕船，还有皇家的商船，民间的、外国的商船，大批的洋货、广货、川货源源不断运往北京或沿途销售。河西务成了各类商品集散的大市场。出现了更加繁华的景象。此时的水陆驿站，额定马三十三匹，马夫165名，另有纤夫（水夫）九十九名，还有临时雇用的轿夫、递夫若干名。■

北运河上鱼贯进京的帆船形成一道景观，远远望去像一道帆樯，被誉为“潞水帆樯”，成了武清县六景中的一景。■

十七世纪初，荷兰使节向清王朝进贡，沿运河途经河西务，特意下船拜访地方官员，双方互赠礼物。后来在荷兰人著的《荷使出访中国记》中，把河西务介绍到海外。■

随着漕运的繁兴，河西务的饮食业也空前发展。明代天启帝佐酒的“嘎吱合”、乾隆帝称赞的“金边扣焖”及船工们争相购买的金家“果子饼”，已成为地方传统风味小吃。■

时代的变迁，社会的发展，北运河失去了漕运的功能。但京津两大城市之间走廊的区位优势没有变，沿北运河大堤修筑了京津公路，河西务不失昔日的繁荣。仍享有“津门首驿”、“京东第一镇”之誉。

画中之乡——南蔡村 ■

南蔡村地处武清区中部，南距天津市区40公里，北达北京市区60公里，面积79.63平方公里，辖49个行政村，现有居民4.1万人。古老的京杭大运河在镇区穿过。■

据有关资料证明，南蔡村镇自史前成陆，远在春秋战国时期，已有人类活动，并出现聚落，2003年在该镇韩营村发现五座古汉墓，出土古燕国尖首刀币和绳纹

砖等。 ■

南蔡村镇地处京畿之地，受运河文化滋养，加之自元至清，北运河漕运途经此地，又得占先机，成为贯通南北的重要交通要冲、商业重镇，商贾云集，繁华称盛，为京东鱼米之乡。这里，土地资源丰富，地势平坦，交通发达，水质洁净，空气新鲜，是个鱼米之乡。 ■

运河的肥水沃土为农家种菜，提供了得天独厚的条件，三乡五里百姓吃菜，多依赖这个村子供应。当初，蔡村人也种菜，也打渔，轻舟一架，罾网一张，

满舱的鲫鱼活蹦乱跳；杨柳树果树满村遍野，其中以桃李杏桑枣树为最多。历代文人写下的吟咏蔡村的诗有清嘉庆举人梅成栋的《蔡村题壁》：“古堤芳草返离魂，三月风和透体温。野店几回诗脱稿，春衫到处酒留痕。白沙碧水湾环路，绿柳红桃远近村。二十五年须鬓改，尘踪扰扰未堪论。”《蔡村道中》：“绿近平芜欲化烟，一番春雨润沙田。农夫笑指村前路，今岁桃花胜往年。”清人乾隆年举人鳌图《蔡村》诗云：“一夜秋风起，轻罗已觉凉。微云孤晓月，疏影瘦垂阳。近水鱼虾贱，沿堤车马忙。京东人语熟，入耳更思乡。”清乾隆年间举人金绍骥《早发蔡村》诗：“五更风霜冷，客子最销魂。马迹黄沙路，鸡声绿树村。驿楼残月小，渔岸晓烟昏。频听疏钟度，经过野寺门。”

南蔡村镇的历史可追溯到1000年前的辽宋时代。公元936年，石敬瑭将燕云十六州割让给契丹族。公元938年，契丹族首领耶律德光把幽州（北京）升为辽朝的陪都称南京。武清县为南京析津府所辖。当时的武清，包括香河、宝坻、宁河及天津的东丽、红桥、河北、北辰在内的广大地区。 ■

汉代王莽篡位后改通县为潞县，故流经潞县的河流称潞河。潞河即今天的北运河。潞河流至武清河西务东南入浮鸡淀，再曲折南行到蔡村、杨村，加之东有龙湾河，南有龙凤河，蔡村是一个水草丰盛的水网地带。另有一说云蔡村并非以蔡姓立村而得名，而是聚落四周因野草丛茂而得名。左思《魏都赋》云：“蔡莽蜚刺，昆虫毒噬”可证之。到了辽宋对峙时期，此处因水甜土肥，盛产蔬菜，得名大菜厂；后有军队屯田，蔡姓官员驻此，更名蔡君厂，俗称蔡村。此说更接近世俗，也为人所接受。 ■

契丹族是东北的游牧民族，追逐水草而居，大批契丹人涌入武清后，聚集在河流洼淀水草丰盛的地方，蔡村是首选之地。从蔡村附近的村名传递的信息，也可以看出当时契丹人逐水草而居的情况——羊坊、马庄、朱庄、马棚洼等。后在辽、宋和平共处的百余年间，辽统治者推行了“因俗而治”、“学唐（朝）比宋（朝）”的政策。契丹人尊重汉文化，崇拜佛教，如在蔡村附近建的大良塔、小良锥（石经幢）、姑姑寺（东崔庄的普照寺）、铁棒槌（敬神的器具）。他们向汉人学农耕，纺织、礼仪；汉人向契丹人学渔猎、骑射、饲养牛羊、穿短衣短裤等，今天我们能见到的蔡村及其他村庄建的西为上、面向东的正房、院落，就是契丹人居住的习俗，他们追逐太阳升起的地方。在相互学习中又通婚通俗，促进了社会安定，生产发展。萧太后执政时期，统一法律，统一赋税，奖励农桑，经济进一步发展，民族和睦团结。蔡村的聚落逐渐扩大。 ■

金泰和四年（1204年）疏浚从通州到天津三岔口潞河，时称天津河，蔡村成为天津河西岸的大码头。漕船、民船把蔡村盛产的蔬菜、杂粮运往金朝的中都（今北京），供应朝廷之所需，被誉为“大菜场”。成队的漕船把黄淮地区的粮米源源不断浮运进京城（金中都），一部分在沿岸州县抛售。武清的杨村、蔡村、棗粮务、河西务均设粮食交易市场及商品集散地，蔡村的经济文化进一步繁荣。

■

元朝统一中国后，元世祖忽必烈决议开通京杭（从北京至杭州）大运河。将金代的天津河段裁直，由香河县孙家务直开到河西务，裁掉入浮鸡淀向东南拐的大弯，直穿蔡村、杨村到天津三岔口。于是把蔡村分成了南蔡村、北蔡村。不过，北蔡村、南蔡村的大码头的位置没有变，反而更繁荣了，每年都有数百万石粮米及丝绸、茶糖等大批物资自江淮经运河运抵京师。每逢夏秋水旺时节，帆樯遮空、舳舻蔽水，所谓“半天下之财富悉经此路而进”。蔡村及沿河村庄生产的各类蔬菜出了名，每年夏秋两季各类新鲜蔬菜于水路、陆路源源不断运往京城，供宫廷高官食用。 ■

明成祖朱棣定都北京后，一方面继续采取元朝做法，大力疏浚大运河，以舒畅我国南北漕运，使其成为运河上重要的节点，故此地许多村名就显示了运河文明的遗迹，像郭官屯、卞官屯、聂官屯的村名由来是明军在此屯田垦荒，像砖厂、大白厂、小白厂村名由来是运河滞运在此地烧制或转存砖瓦、建筑材料而立村。

■

另一方面，朱棣为充实京东地面，推广移民政策，强令规劝河南、山东、山西及江南百姓到此地定居，使人口倍增，种养业也随之发展起来，辖区内40几个村落大体就是在这个时期，星罗棋布地建立起来。因海上倭寇猖獗，朝廷罢海运，开河运，依漕为命。京杭大运河成了中国南北交通的大动脉。蔡村不仅是装卸码头，还是水陆驿站，（今遗址犹存）。蔡村土质适合烧制宫廷建筑所需的“金砖”，至今砖厂村北有窑地遗址，皇城、十三陵有“武清烧制”的金砖。 ■

北运河的繁荣使武清沿岸城镇应运而兴。 ■

清代，清王朝仍坚持拓展运河漕运，到康熙、乾隆年间，随着漕运的发展，蔡村逐渐成为“驿路通畿甸，廩仓俯漕河”的宝地，在运河沿岸城镇地位十分显著。商业日渐发达，商民攒集，舟船辐辏，每天近百条运粮船从此通过，有数不清的达官显贵、才子佳人或乘船直下江南，或回京述职谋官。“两岸旅店喧阗，货殖充牣”，“帆樯过市，则白云自飞，灯火沿流，则华星倒落”，一时财聚南北，货通四海，令人神往。 ■

清康熙三十二年，举人（后赐进士、翰林院做编修）查慎行乘船路过蔡村，夜宿杨村，诗兴大发，他写道： ■

土层依沙堡，民屯半属官。 ■

树从王浦密，河自蔡村宽。 ■

鸥外新芦壮，犁头旧麦攒。 ■

蒲沟行未到，月黑夜漫漫。 ■

由此诗可以看到运河南蔡村段土质肥沃，树木丛密，河面宽广，芦苇和麦苗茁壮成长的景象。这里也是康熙、乾隆两帝历次巡游江南的必经之地。有史料记载，清康熙三十八年（1699年）十月，康熙皇帝亲临北蔡村、南蔡村、夏庄等处巡视水情，命三处筑挑水堤以泄洪水。 ■

蔡村也有自己的屈辱。清光绪二十六年（1900年）八月四日，八国联军18000人，从天津北犯，杨村、河西务等处大遭联军洗劫。八月六日，联军侵占杨村，直隶总督裕禄在南蔡村自尽身亡。 ■

到清朝后期，随着海运的兴起，运河漕运才逐渐衰落下来。民国初年运河漕运尤为萧条了，但到1921年以后，随着京津公路的建成，南蔡村的京津肘脉交通重要地位又重新凸显出来。新中国成立后的1957年南、北蔡村分别建乡，乡治所地设在南蔡村、北蔡村，故名南蔡村乡、北蔡村乡，1958年9月改乡为公社，1983年撤公社变回乡，1995年4月撤乡建镇，南蔡村变为镇，2001年武清区合乡并镇，将北蔡村乡并入南蔡村镇并沿用至今。在中国共产党的领导下，经过半个多世纪的开拓创新，特别是经历改革开放，南蔡村镇现已成为远近闻名的科技之乡、经济强镇，成为镶嵌在京津走廊重要节点上的一颗“中国乡镇之星”。

漫话杨村驿 ■

杨村位于天津市武清区中南部，北距首都90公里，南至天津30公里，为京杭大运河北运河畔一著名古镇。1950年10月，武清县政府自县城关迁至杨村，此后一直为县、区政府驻地至今。 ■

追溯杨村的历史首先要谈到北运河。杨村聚落的形成、发展和北运河息息相关，这也和人类逐水而居的习性分不开。 ■

北运河秦时称沽水，汉和曹魏时增加了笕沟、潞水和鲍邱水的称呼，东晋、十六国时的前赵、北魏称鲍邱水后叫潞河，隋称潞水，唐称潞河，后至金一直多称潞水，到元时除了称潞河外又称白河，明时称潮白河、通济河、自在河、白漕、白遂河、潞河，清时称潞河并始称北运河。从典籍上看，汉代的地理学家桑钦的《水经》记载较早。其在“沽水”条记曰：“西南与湿余水合为潞河；又东南至雍奴县西为笕沟；又东南至泉州县与清河合，东入于海。”这说明北运河原是一条自然河，后经历代——特别是隋、元等朝的多次拓浚整治，使这条河成为沟通南北漕运的人工河道。 ■

杨村夹北运河成镇，聚落沿河东、河西两岸分布。那么，杨村聚落形成于何时？

说法不尽相同。《武清县地名志》说杨村“成村于元代以前”，此说显得过于保守。另有一说言杨村河西形成于汉、河东形成于金，此说又显得过于武断。一条潞水不是天堑，人们从河西到河东居住营生何以用得了千年的时间呢？■

客观地讲，应该说史书的记载较为零星，考古发现也尚嫌薄弱。但依据现有材料，杨村的形成和发展可以用“启于秦汉、兴于金元、盛于明清”来表述。这样说其据有三：■

一、从周围的生存条件来看。秦、汉及前后一段时期，杨村属于古泉州范围。当时的泉州古城城址（今城上村）是西周、战国时的聚落，是秦、汉时泉州治所，泉州古城东北距杨村不过十里之遥。同样东距杨村十里之遥的还有东洲聚落，那里也是汉代遗址。另有北距杨村一里有余的北郑庄，考古发现这里有新石器时代的石斧，另有文物证实，这里是战国时期建立的聚落。而杨村处于这些聚落点中间，从各种自然地理环境来说与其他各处相同，所以秦汉时间这里出现聚落是完全可能的。■

二、从考古发现来看。考古证实秦、汉前杨村这里有人居住生活。笔者曾在整理武清区文化馆馆藏文物时发现自杨村出土的两件春秋战国时期的绳纹灰陶罐、一件有秦代风格特征的折棱陶豆。这说明这里从春秋战国时期就有人居住生活。■

三、从史籍与传说的信息来看。一些断续的资料折射了杨村的发展——■

①北朝的北齐天统元年（565年），时幽州刺史斛律羡导高粱水“东会于潞，因以溉田，边储岁积”（《北齐书·斛律羡传》）。这说明当时潞河两岸已有相当数量的农耕人口居住。不然，斛律羡也不会兴修导高粱水入潞河灌溉农田的大工程。杨村位居潞河的中段，在这里居住的农渔人口均在这项工程中受益。■

②杨村一带流传有关北宋、辽对峙时期的传说，证明宋、辽时杨村已然成村。■

③金章宗泰和五年（1205年）改凿运渠，实行对后世起着重大作用的“潞水通漕”，史书载有“穿杨村以南直抵直沽”的文字，这或许是杨村见诸史籍最早的一笔，也同时证明此前杨村早已成村，并借“潞水通漕”走向发展与繁荣。■

④元代的杨村已是一个名闻遐迩的大码头了。《大元海运记》载：“……起运粮储，至杨村马（码）头交卸。讲究水程，自开洋上海等处至杨村马（码）头计一万三千三百五十里。”《元史》载：“由海洋抵杨村，不十日入京师。”■

⑤自元至明、清三代一直在杨村设驿站、驿丞、管河主簿、巡检官等。明万历年间《移建杨村驿公署记》碑中称杨村“地以驿名”。漕运给杨村带来空前的繁荣。清代漕运沿运河在通州、天津、济宁、淮安设巡漕御史，后特殊在在杨村增设满、汉巡漕御史各一人，专驻杨村，管理驳船及北运河疏浚。至清嘉庆十六

年（1811年）时，仅杨村一地即有官家驳船千只。清代诗人梅成栋有《夜泊杨村》一诗为证： ■

“野水千帆集，人声沸暮烟。 ■

楼台两岸寺，灯火一河船。 ■

邻舫多欢笑，深更尚管弦……” ■

杨村的繁荣吸引了各地的商贾官宦、船工匠人纷至沓来。如浙江杜氏自明永乐年间沿运河北上来杨村落脚，创制了后来被称为“妇孺恩品”的杨村糕干。由于后来在中华民国四年（1915年）参加了美国旧金山举办的“巴拿马万国博览会”，杨村糕干获得了食品类“嘉禾”铜质奖，从此驰名中外。杨村后来纳入了《辞海》等辞书条目，名著史册。 ■

据清光绪初年的统计，杨村当时人口已达两千余，河东、河西两条五里长街上店铺买卖近百家，寺庙十余座，学堂近二十处，还建有广东和山西会馆等。当时两岸人声鼎沸，丝竹袅袅，河中号子悠长，千帆竞发，景象令人神往。 ■

至于杨村因何命名，目前大致有四种说法： ■

其一，因杨姓立村。《武清地名录》记：“杨村，相传系以杨姓立村得名。”但此说正所谓“于史无凭、于实无据”，通史、县志、传说均缺乏佐证，因此普遍不为专家和民众接受。 ■

其二、因杨柳名村。此说言自隋炀帝凿大运河后沿堤遍植杨柳，而且当地又宜种“傻青杨”之类，故称杨村。此说好像结合了“典故”，而且还有“傻青杨”的“实证”，但其实与第一种说法均难脱“想当然”的嫌疑。试想，如果仅以隋炀帝时遍植杨柳而命名，那么，从江南到河北，岂不村村可名杨村？而且“傻青杨”之类大抵是解放后从外地引进杨村的杨树品种，以此命名杨村岂非笑谈？ ■

其三，因“扬旗”名村。宋、辽对峙在本地有很多传说。据说杨村与杨六郎抗辽有关。传说中讲杨村河东岸为辽所占，西岸为宋所有，人们都痛恨辽兵，河东有人便把辽军行动情报向河西宋军传递，双方相约扬旗为号。后来人们（包括定居在河东的契丹人）便把这里称为“扬旗村”。由于后来的误会与讹传，加之有人自称此地为杨家将的村庄，“扬村”就演变成“杨村”了。此说有两点不合史实情理处：一者，杨村当初分为东、西两杨村，但东西合一都叫杨村。而如果是河西岸的管河东岸的村落称“扬旗村”，河西岸因为不“扬旗”肯定就不能也叫“扬旗村”了，那么东西合一的杨村就难以形成了。二者，北运河（潞水）不是宋、辽对峙的界河。宋、辽间攻守虽然有进退拉锯，但其间分界大致在白沟河、拒马河和海河一线（特别是“澶渊之盟”以后），所以宋、辽间不可能长期只隔区区一潞水相峙——即是此说的大前提难以成立。 ■

其四，因“扬帆”名村。杨村自金、元以来逐渐形成了大码头，“潞水帆樯”也就形成了后世评出的“武清六景”之一。清康熙朝诗人吴合纶《潞水帆樯》一

诗，实际上也是杨村码头风帆上下壮景的写照： ■

“西指神京御水通，蒲帆乱射夕阳红。 ■

粟输南国争飞挽，客近长安尚转蓬。 ■

历历晚烟如极浦，依依晴树趁轻风。 ■

往来阅遍沙头鹭，独立苍茫送去鸿。” ■

杨村地处燕山南侧，清以前一直临海很近，加之地势开阔，常有风高浪急的景况出现。且杨村往北地势增高，杨村海拔约在5米，北至蔡村驿不过20余里就升高了3米，到河西务就升到海拔10米了。更重要的是：杨村是潮汐引起“逆河”现象的一个节点。河北省《青县志》载：“其海河潮汐，自大沽海口西抵天津之三岔口，计一百七十里；又自三岔口北溯七十里，抵运河之杨村驿；南溯四十里抵津属杨柳青；西溯六十里抵大清河之癸柳树。”而民间也有“潮不过杨”的说法，即潮汐北不过杨村，南不过杨柳青，西不过杨芬港。在潮汐的作用下，常常是一边“势如建瓴”的河水自北向南滔滔下泄，一边是叠波涌浪的海潮自南向北强劲上迎，河水海潮往回相逆。这种奇异景象正是种种自然现象的综合，造成往来船只到杨村后常须借风扬帆，才能逆势而上或顺流而下。赶上顶风逆水，即是船家心急雇上纤夫、驴骡拉纤一天也走不了多远。杨村因成了行船的扬帆之地而呼为“扬村”，久后讹作“杨村”。正是这个缘故，元、明、清三代才均在杨村设置水陆驿站、码头。所以，杨村立镇设驿，不光是这里地理位置重要，还有漕运的实践经验与科学因素在里头。因“扬帆”而命名杨村的说法有其丰富的蕴涵、哲理与积极意义，其说值得肯定。 ■

古人关于杨村的此类记载与描述不少。像元代道士马臻北上进京，中途写下《舟次杨村》诗：

“前望同舟远不分，打头风急御河浑。 ■

蹇驴无力牵船缆，行到杨村日已昏。” ■

明代的吏部尚书、华盖殿大学士李东阳有《杨村阻风》一诗，前四句同样描绘了在杨村潞河行舟受阻的惊险： ■

“春风东来河水浑，惊沙走石天地昏。 ■

舟人喧呼怒涛涌，海若战斗群龙奔……” ■

明代的礼部主事郑振先在万历三十三年（1605年）初冬携眷乘船进京，“夜飓风至，飞沙扬石，舟触岸土辄崩裂。疑立风露中，又疑在悬崖绝壑、且不测，舟人震恐……石尤（顶头逆风）不解人意，日行里许，仅抵杨村。”这位郑大官家行船没赶上好时日，顶风逆水，一天前行不了一里水程，而且担惊害怕，这行程比蜀道之难不在以下。 ■

当然也有一帆风顺的时候。清代中书舍人张坦的行程风顺顺水，他的《由杨村夜行至西沽未晓》一诗流露出来的十二分惬意，溢于言表： ■

“落潮沙岸明千顷，古木霜林白几重。■

六十里来人未起，寺僧才打五更钟。”■

张坦赶上了落潮而且南行，扬起风帆，顺风顺水，一晚船行六十里天还没亮（如不扬帆走不了如此快捷）。比起前面的郑大官人，他自然会幸福得不得了。

秦始皇嬴政巡幸武清 ■

秦始皇姓嬴名政，代王七年（公元前221年）吞并六国，建立了中国历史上第一个统一的中央集权的封建国家。贾谊在《过秦论》中指出秦始皇“以暴虐为天下始”，但同时又指出他的功绩“振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合”，对他统一天下给予了很高的评价。李贽则盛赞他为“千古一帝”。■

作为“战国七雄”之一的秦国，在嬴政当政之后，逐一扫灭了其他六国，结束了自西周、春秋战国以来七八百年的割据局面，使中国政局出现了第一次统一，建立了以咸阳为国都，包括“东至海暨朝鲜，西至临洮、中（甘青高原），南至北向户（岭南），北据河为塞，并阴山至辽东”幅员辽阔的国家，翻开了历史新的一页。■

为了巩固中央集权的国家，改王为帝，天下一尊。嬴政自封为始皇帝。皇帝是国家的最高统治者，皇帝之下由“三公”（丞相、太尉、御史大夫）分管。在地方废分封，行郡县。在他建立了中央集权后的十一年中施政特点是“急政”和“残暴”，并进行了北伐匈奴、南平百越的大规模战争，又大兴土木，大搞迷信活动，重赋敛严刑罚，穷奢极欲，把人民推向了水深火热之中。■

二十七年（公元前220）始修驰道，以咸阳为中心，修筑了东至燕齐、南至吴楚的驰道，是年开始第一次西巡，登泰山，举行“封神”，宣“皇威”、颂“功德”。二十九年第二次东巡时遭韩国公子张良和力士的狙击；三十二年第四次东巡路经韩、赵、魏、齐、燕，曾驻蹕于武清境地，在今秦营村扎营，后循始皇堤、红心堤东至碣石。一路看到各地仍保留着割据时期的城防，“以邻为壑”的堤防，下令拆除。从此，由我县太子务、青坨一带，向西南延袤数百里的燕南长城被拆毁。他到碣石山后，刻石标功：“皇帝奋威，德并诸侯，初一太平，堕坏城郭，决通川防，夷去险阻”。返回时由碣石向西，经由北平、渔阳、上谷、代郡、雁门、云中至上郡，一路考察了北方与匈奴接壤的边境，回咸阳后，随即派蒙恬率军北伐匈奴。三十七年（公元前210）在第五次东巡时行至平原津（山东平原县南）得了重病，于七月丙寅日死于沙丘平台（河北巨鹿东南），终年五十岁。

汉光武帝刘秀巡幸武清 ■

刘秀(公元前6-公元57)字文叔, 南阳蔡阳(今湖北省枣阳县西南)人, 东汉王朝的创建者, 史称汉光武皇帝。 ■

刘秀是汉高祖刘邦的九世孙。其父刘钦做过南顿(今河南项城西)县令。刘秀家是南阳豪富, 他九岁丧父, 由叔父刘良抚育成人。 ■

公元二十二年, 刘秀和长兄刘乘农民起义之机, 发动族人和宾客七八千人在舂陵乡起兵反对王莽政权。那一年绿林农民起义军因绿林山发生大疾疫, 被迫分两路离开绿林。当绿林军进入南阳郡时, 刘、刘秀率陵舂陵兵加入起义军。公元二十三年二月, 起义军将领议立刘姓人做皇帝, 南阳豪强要立刘; 农民诸将反对, 他们拥立懦弱无能的刘玄为更始帝。建立起更始政权。封刘为大司徒, 刘秀为太常偏将军。 ■

不久, 更始帝命刘秀、王凤出征, 攻下昆阳(今河南叶县北)、定陵(今河南舞阳县北)、郾(今河南郾城县南)三县; 刘等则率主力攻宛城(今河南南阳市)。王莽看到起义军已威胁到他统治的心脏地区, 慌忙派王邑、王寻率领四十二万军队南下, 妄图一举消灭起义军。昆阳被王莽军围困, 形势危急。农民军将领王凤、王常率八九千人守城, 刘秀带十三骑突围至郾、定陵, 发兵救援。他自率三千人直冲王莽军中坚, 杀王莽将王寻, 城内守军出城合击, 莽军大乱。昆阳一战, 歼灭了王莽主力。昆阳战后, 更始政权内部发生了分裂, 更始帝杀了刘。刘秀由于力量薄弱, 不敢公开决裂, 赶到宛城(更始政权都城)向刘玄请罪, 他不提昆阳战中的功劳, 也不为刘服丧, 饮食谈笑都和往常一样。不久, 更始帝封他为武信侯, 拜破虏大将军。但农民军将领对他并不放心, 几次反对派他到黄河以北地区拓地。后来, 刘秀听从冯异的计谋, 向左丞相曹竞和其子尚书曹詡行贿, 才获准去河北。 ■

当时, 河北地区有两股势力, 一是铜马等各自为政的农民起义军, 一是王郎等地主割据势力。刘秀先消灭了王郎, 扩大了自己的实力。已迁都长安的更始帝见此情况, 怕刘秀势力膨胀, 难以控制, 派使者封刘秀为萧王, 并命令他立即返回长安。刘秀接受了萧王的封号, 却以河北地区尚未平定为借口, 拒不返回。他继续打着更始的旗号, 采用军事进攻和分化瓦解的手段, 将铜马等十几万起义军吞并掉, 因此被称为“铜马帝”。终于在河北地区站稳了脚跟。 ■

此后, 刘秀趁更始军与赤眉军斗争之际, 坐收渔人之利。他派邓禹率军尾随赤眉军西入关中, 以便伺机进攻; 又乘赤眉军在关中大败更始军之际, 派冯异率军攻击洛阳的更始军。与此同时, 他为自己做皇帝大造舆论。公元25年6月, 刘秀在鄯县(今河北省柏乡县北)千秋亭五城陌即位皇帝, 定都洛阳, 建立东汉王朝。 ■

九月, 赤眉军攻下长安, 更始政权灭亡。刘秀估计长安饥谨, 赤眉不能久留,

定要东归，就在赤眉军东归路上作了一系列军事部署。除邓禹早在关中与赤眉军周旋外，刘秀又派冯异到华阴、湖县(今河南灵宝县西)一线阻击。在滎池以东，他派重兵把守新安(今河南滎池东)和宜阳(今河南宜阳西)，从南北两面截断赤眉军归路。建武二年(公元26年)2月，赤眉军被迫撤出长安东归，落入刘秀预先设置的包围圈中。是年，刘秀封颖川太守寇恂为雍奴侯，并亲自巡幸雍奴，了解地方情况，布置军事力量，夜宿于大宫城雍奴侯别馆为行宫。第二年闰五月，刘秀又亲自在宜阳将赤眉军迫降。此后十多年时间，他又消灭了张步、彭宠、公孙述等地方割据势力，至建武十二年(公元36年)，完成了全国的统一。■

刘秀在位33年，是历代开国皇帝中统治时间较长的一个。公元57年2月，病死于洛阳南宫。

唐太宗李世民巡幸武清 ■

隋文帝开皇十八年十二月(公元559年1月)，李世民生在李氏家族的京兆(今陕西武功西北)旧宅中。其父李渊给爱子取名“世民”，是取“济世安民”之意。如其所说，隋大业七年(公元611年)，全国农民起义此起彼伏，他就是在这样一个动乱年代走上了历史舞台。跟随父亲李渊南征北战，东讨西杀，在二十岁时已经成为一个很有经验的年轻统帅了。■

玄武门之变后的第三天，即六月六日，世民被立为太子，八月李渊传位于太子世民，自己当太上皇。李世民登上皇帝的宝座时年仅二十九岁，他励精图治，推行了许多改革措施，恢复和发展了生产，社会秩序安定。贞观四年(公元630年)一年中全国只有29人被判死刑，刑罚用得很少，家居不必关大门，远行不必带粮食。贞观十六年(公元642年)著名佛学家玄奘在中印度会见羯若鞠阇国戒日王时，戒王在谈话中郑重地指出，他曾经听说过“秦王天子”所开创的种种光辉事业，又听说那里的人民都爱唱《秦王破陈乐》，“闻其雅颂，于兹久矣。”太宗的声望已远播域外。■

国泰民安时，太宗自信有了发展，要对外用兵了。贞观十八年(644)准备东征高丽，召见了曾随隋炀帝东征高丽的郑元询问有关情况。元如实相告：“辽东道路遥远，运粮困难，高丽将士善于守城，不易立即攻下。”太宗听后自信地说：“现在已经不是隋朝了，你只管听我的胜利消息吧。”于是发大兵东征高丽。中途曾在县北河西务、马起泛(时属武清)一带扎营。翌年，太宗亲征高丽，虽然取得了胜利，但也付出了相当高的代价。■

贞观二十二年(公元648年)正月，太宗作《帝范》十二篇(君体、迷亲、求贤、审官、纳谏、去谗、戒盈、崇俭、赏罚、务农、阅武、崇文)赐给太子李治，并对李治说：“个人修养、治理国家都写在书里了，你应当从历史上寻找古代贤哲

的帝王作为榜样，像我这样是不足以效法的……我继位以来做了许多错事，锦绣珠玉不绝于前，宫室台榭屡有兴作，犬马鹰隼无远不致，行游四方，劳民伤财。这都是我的大错，你不要以为这些都是正确的也跟着去做。”其言甚重，其情至深，表现极可贵的自省精神。贞观二十三年太宗拖着沉重的病体，来到显道门，宣布了他最后一道敕令。五月病情急剧恶化，弥留之际，他向太子李治和爱臣长孙无忌、诸遂良一一交待了后事。永远告别了他统治二十三年的盛唐皇朝。■

太宗去世后百年左右，史学家吴兢撰写了《贞观政要》，序中写道：“太宗时政化，良足可观，振古而来，未之有也”。著名诗人杜甫在《北征》一诗中吟道：“煌煌太宗业，树立甚宏达”这些是唐人对太宗的一生评价。

辽太宗耶律德光巡幸武清 ■

辽太宗是辽王朝的二世皇帝，汉名耶律德光。是开国皇帝耶律阿保机与述律后萧平的亲生子。生于唐昭宗天复二年（公元902年）。二十六岁时，在特定的历史条件下，以自己的才能、智慧，荣登帝位，执政二十年，励精图治，开拓疆土，显示出独有的才华。■

耶律德光在天赞元年（公元922年）十一月刚满二十岁，就出任太祖朝中天下兵马大元帅。天显二年（公元927年）十一月，正式登基，仍用天显，尊封述律后为应天皇太后，开始了辽太宗的一代帝业。初登帝位的太宗不能立刻全操朝政，由“勇决多变”的述律太后全权“摄军国事”。不过数年，太宗和述律太后在军国大政上产生了矛盾，太后主张占东北全境，大力发展畜牧，要契丹奴隶主贵族永在塞外活动。说：“草原上有数不尽的羊马，其乐不可胜穷，何必劳师远伐中原。”天显三年（公元930年）任命才能不佳的小儿子耶律李胡兼任兵马大元帅。太宗看出太后欲分散自己的权力，在东北国土上毫无施治的机会，便借中原骄兵悍将各霸一方的局势，不停地攻打五代的汉主，取得了赫赫战绩。天显十一年（公元936年）石敬瑭降契丹做了儿皇帝，将幽云十六州献给了辽太宗。幽州“水甘土厚，人多技艺”，为辽国首屈一指的封建大都会，不仅“陆海百货，聚于其中”，而经辽一代，“秀者学读书，次者习骑射”，成为经济、文化的中心区域。太宗顺应时势，于天福三年（公元938年）下诏升幽州为南京，改元会同。成为太宗直接统治的政治中心。“山后之名藩大郡，尽入封疆，中华之精甲利兵，悉归庐帐”。奠定了“南北开疆五千里，东西四千里”的辽国疆域版图。会同六年（公元943年）太宗回忆起南征军屯太子务的情景，那时“宫卫骑军”驻扎在太子务行宫的周围。东有齐东营（实为骑兵屯驻），前所屯，北有仓上（储粮仓）后所屯，南马房（骑兵屯驻），西有西仓（储粮仓，在太子务村西北）大小谋士屯，西马房（骑兵屯驻）。联想到太子务村南半舍之地的浑河套中的一片高地，春为遍地黄花，秋冬一片荒草，四面水围，是一块囚禁有罪者的绝好地方，便于会同六年在此处建“省押宫”一

处，以囚禁有犯宫禁的嫔妃。■

大同元年(公元947年)正月灭后晋，进军汴京“服通天冠，绛纱袍”登上崇元殿，接受了中原百官朝贺。成为契丹贵族饱尝皇帝风味的第一人。二月改元大同。好景不长，太宗刚刚坐了三个月的中原“大皇帝”，就被迫撤兵北退。四月患病，驾崩于河北栾城杀狐林，年仅四十六岁。太宗遗体运至上京临潢时，述律太后见之无动于衷，指其尸说：“待国中人畜增多了，我的治国之策实现时，再埋葬你吧。”可见生前母子间矛盾之深。太宗亡故后，追随他的汉官，伪造遗诏，拥立耶律倍的长子，太宗心腹耶律阮为皇帝，史称世宗。述律太后欲用三子耶律李胡为帝的阴谋破灭后，兵败被孙子耶律阮终身囚禁于“省抑宫”，后人称黄花遍地的“省抑宫”所在地为“皇后店”或“黄花店”。

辽萧太后巡幸武清 ■

宋太祖赵匡胤死后，其弟太宗即位。弟承兄志，继续完成统一大业。于宋太平兴国四年(公元979年)率大军，征服了十国中的最后一国南唐，从此结束了五代十国的割据局面。对北方较强盛的辽国，亦不甘示弱，宋太宗亲自督战，发起了“高粱河战役”，然而出师不利，遭到了辽军有力反击，最后无功而归。到982年，辽帝景宗死，宋太宗感到时机已到，欲乘机北伐，夺取幽云地区。■

辽国景宗皇帝驾崩，由年仅十二岁的圣宗继位，原皇后被尊为皇太后，即是历史上有名的萧太后，在群臣的拥戴下总理朝政。景宗刚刚死去，朝野内外，人心浮动，且有许多政务待办，就在这纷乱时刻，宋国发来战表：如辽国无意归还幽云十六州，誓与辽国一决雌雄。■

辽史载：萧太后“明达治道，闻善必从，故群臣竭尽其忠。”平日还“习知军事，指挥三军”，对将士“赏罚分明，将士用命”。可见萧太后胸怀文韬武略，不但治国有方，又能指挥三军，驰骋疆场。■

当时，萧太后召见辅佐大臣耶律斜轸、韩德让等，议定退敌之策，萧太后毅然赴前沿，指挥三军战斗，就在武清萧家庄驻蹕。■

曹彬为首的宋军驻扎在赵福庄一带，两军隔永定河相望。经过数日的激战，辽兵愈战愈勇，宋兵节节败退，终因势不能敌，损兵折将，大败而归。这次战役就是史书上所说的“雍熙北伐”。■

南北对峙一直到公元1004年，宋太宗死，宋真宗即位，上下君臣不思进取，只图苟且偷安。辽国萧太后洞若观火，遂趁机率兵20万大举南进，在澶州一带拉开战幕，与宋兵展开了激烈战斗。最终因势均力敌而两败俱伤。当时宋、辽双方群臣将士，都觉得再战下去也只是空耗国力，胜负难分，不如偃旗息鼓，和睦相处，一利国家恢复经济，二利百姓休养生息，于是双方相互遣使协商，订立了“澶

渊之盟”。■

从此形成了南北和好的局面，进入了相互尊重和平交往的新时期。比如宋真宗驾崩时，宋仁宗遣使告哀，辽圣宗集大臣举国致悼。后神宗曾曰：“通好北虏凡八十年。”辽道宗也曾言“与朝廷和好日深，番汉人户休养生息，人人安居，不乐战斗。”国家之间的经济往来也日渐频繁。“澶渊之盟”的订立，对促进社会的发展起到了巨大的推动作用。

辽兴宗耶律宗真巡幸武清 ■

神圣孝章皇帝辽兴宗，名耶律宗真。圣宗耶律隆绪之子，生母钦哀皇后萧氏。兴宗出生即被齐天皇后收养直至成人。兴宗幼而聪明，长而魁伟，龙须日角，豁达大度，善骑射，好儒术，喜击鞠，通音律。三岁封梁王，太平元年(公元1021年)册封皇太子。■

辽王朝的缔造者耶律阿保机和太宗耶律德光两帝多年苦心经营的大辽国，统治范围北至大漠，东至黑龙江、松花江，西至陕西黄河以东，南至保州(保定)、高阳关(高阳县)、瓦桥关(雄县)、益津关(霸州)等地。辽的版图不断扩大，经济迅速发展，辽王朝日渐强大。辽的统治者深知民族和洽和发展经济与加强中央集权的关系，实行了“以国制治契丹，以汉制治汉人”的不同政策，可谓开创一国两制的先驱。在契丹内部也“劝农桑，教纺绩”，鼓励“耕稼以食，桑麻以衣”的定居生活，改变了“皮毛以衣，转徙无常，车马为家”的游牧生活。辽的内部政局十分稳定，但与宋的边境时有磨擦，辽的统治者时刻保持高度戒备。986年宋太宗借“契丹主少，母后专政”发动了一个“雍熙北伐”战争，结果以失败告终。辽统和二十二年(公元1004年)圣宗耶律隆绪与萧太后率军二十万，大举南侵，宋真宗赵恒接受宰相寇准苦谏而御驾亲征，后战事平息，宋王朝与辽订了“澶渊之盟”。宋真宗称萧太后为叔母，岁输白银十万两、绢二十万匹。这使辽的经济发展如虎添翼。此后，宋辽边境相安无事，并在雄州、霸州、新城等地置榷场，行贸易。遇有庆吊之事，使者往来不断。但辽的统治者一天也没有放弃对中原的企图。只是聚积力量，以待后发。■

辽国皇帝不是总呆在上京，而有“四时捺钵”的巡守之举。皇帝巡守时，王公大臣随同前往。皇帝随时理政，接待使者，皇帝走到哪里，那里就设临时行宫。他们日夜兼程，往来沙塞，风尘不避，饮食或至不时。正当西夏与宋略有纠葛之际，兴宗耶律宗真于重熙八年(公元1039年)、十二年(公元1043年)两次巡守武清，猎于苇甸。其时兴宗坐骑高头大马，王公大臣前呼后拥，浩浩荡荡从南京(今北京)出发，经南海子，马驹桥、太子务，驻跸黄花店省抑宫。翌日拂晓，将士们则披戴甲冑、腰悬弓刀，十分威武，举旗的，挑担的，托鹰的，牵犬的个个精神抖擞、意气风发，巡狩王庆坨苇甸。稍事休息，将士皆穿墨绿衣，手持鹰隼、刺鹅锥，列于水边，慢慢逼近鸳鸯，待五七步，上风击鼓，鸳鸯稍离水面，兴宗亲放东海鹞擒之。恐鹞力不胜，列者以锥刺鸳鸯。得头鹅者，照例奖赏银绢。猎毕，

设宴群臣，好不热闹。此后在民间也引出了不少如“天子箭射白玄狐”之类的美好传说。

元世祖忽必烈巡幸武清 ■

忽必烈是成吉思汗的幼子拖雷正妻唆鲁禾帖尼的次子，生于金宣宗贞祐三年(公元1215年)，是继成吉思汗、窝阔台汗、贵由汗、蒙哥汗后第五位登上蒙古国大汗宝座的杰出帝王。 ■

忽必烈的母亲唆鲁禾帖尼是一位汉化较深的精明能干的女人，在其母的影响下，他喜欢访问前代帝王治世之道，特别崇拜唐太宗，效法太宗“广延四方文学之士讲论说道，终致太平”，以治世安民。即汗位后，颁布“即位诏”云：“祖宗肇选区宇，奄有四方，武功迭兴，文治多缺，五十余年于此矣。”表示决心“祖述变通”。用他自己的话讲，“祖述”就是述“忽必烈祖之规”，“烈圣之洪范”；“变通”就是采用汉法实行“文治”。依据中原封建王朝的封建传统，改造蒙古国的政权。五月宣布用“中统”年号，称皇帝，以开平为上都，燕京为中都，后称大都。六月，“首诏天下”说：“国以民为本，民以衣食为本，衣食以农为本，”要国人“崇本抑末”。至元八年(公元1271年)十一月，废弃大蒙古国号，取《易经》中“大哉乾元”之意，改国号为大元。完成了大蒙古国至元朝的嬗变。至元十三年(公元1276年)灭宋。 ■

忽必烈统一中国后，真正做到了“帝中国，当行中国事。”至元十八年(公元1281年)、二十二年(公元1285年)两次到武清省方，驻蹕于柳林(今柳林屯)。回想起他平南北归来时，这里是一马平川，绿草如茵，桑枣遍野，十分欣慰，令在这里建了行宫。教民广植桑、枣、桃、李、柳、榆，建屋盖房以备荒年。这里的柳林屯、枣林屯、桑园等村名便是那时以种植树木中最为茂密的树种命名的。可惜，壮观的行宫毁于战火，年代久远被人们遗忘了，有村名仍沿用至今，实属万幸。

元顺帝(惠宗)妥懽帖睦尔巡幸武清



顺帝，名妥懽帖睦尔，仁宗延祐七年(公元1320年)四月生，明宗长子，母罕

禄鲁氏，名迈来迪。十三岁继帝位，在位三十六年，庙号惠宗。■

至元三年(公元1337年)正月，帝猎于武清县柳林，于行宫驻蹕三十五天，巡幸泉州故城，龙舟畅游于潞河、三角淀，遍览雍阳胜景。六年(公元1340年)六月，诏撤文宗朝主，囚太皇后不答失里于皇后店省抑宫，放太子燕帖古思于高丽。

■

秋七月，燕帖古思死。是年改元至正，帝欲用改元祈求上苍保佑国泰民安，孰料，大元的气数已尽，洪水旱灾、暴风冰雹、地震山崩相继为灾。加之各地农民起义风起云涌。这个昏君实属庸才，“纲纪之政不修，贪淫之心益著”。十四年(公元1354年)京师大饥，并有疫疠，树皮草根尽皆食尽，“民有父子相食者”。而帝则自己设计图样在苑内制造龙舟，兵连祸接，民怨四起。谣曰：“天雨现，民起怨，中原地，韦必变。石人一只眼，挑动黄河天下反。塔儿白，北人是主南人是客。塔儿红，南人来做主人翁。”十七年(公元1357年)二月毛贵陷莱州，六月据山东，声势甚大。十八年陷青、沧二州，据长芦镇，三月陷蓟州连下瀋州，兵至武清枣林，枢密副使过国珍战死，起义军据柳林，行宫毁于战火。二十七年(公元1367年)朱元璋决议北伐，檄文曰：“驱逐胡虏，恢复中华”、“主纲陈纪，救济斯民”。二十八年(公元1386年)七月徐达会兵于临清，连下德州，直抵武清河西务，郭英首战元兵。诏准王帖木儿不花监国，庆童为中书左丞相，同守京城。帝御清宁殿、集三宫后妃、皇太子、皇太子妃，同议避兵北行。失列门及知枢密院事黑厮、宦者赵伯颜不花等谏，以为不可行，不听。伯颜不花恸哭谏曰：“天下者，世祖之天下，陛下当以死守，奈何弃之，臣等愿率军民及诸怯薛歹出城拒战，愿陛下固守京城。”帝不听。至夜半，开建德门北奔。

■ 八月，明军入京城，统治九十七年的元朝灭亡。明洪武皇帝以元帝知顺天命，退避而去，特加其号曰顺帝。

明成祖朱棣巡幸武清 ■

元至正二十八年(公元1368年)正月，在魏国公徐达统领的北伐大军攻克山东的凯歌声中朱元璋在应天登上了皇帝的宝座，国号大明，建元洪武，以应天为南京。这是继刘邦之后，我国历史上又一位布衣出身的开国君王，宵衣旰食为大明三百年基业奠定了基础。其后，他的四子燕王朱棣称帝后又是一位巩固和发展明王朝基业的君王。■

朱棣生于元至正二十年(公元1360年)，是朱元璋四子，十岁被封燕王，二十岁进北平封国。时开国元勋徐达奉命镇守北平，朱棣跟徐学兵法，练一身好武艺。他不仅武艺高强，且胸有大略。洪武二十三年(公元1390年)正月，朱元璋命朱棣与晋王带兵讨元将乃儿木花，晋王胆怯不敢进兵。朱棣独自率领傅友德等大将出征，当得知乃儿木花在迤都(今蒙古国东南境内)扎营，他率师急进。途中遇

大雪，诸将主张停进，他说：“天下大雪，敌人无备，冒雪速进，必定取胜。”乃儿木花遭突然袭击不战而降，捷报传至南京，朱元璋高兴地说：“将来肃清蒙古沙漠者，必定燕王也。”后来屡命燕王出塞巡边，筑城屯田，节制沿边兵马，威名大震。 ■

随着军事实力和政治威望的提高，朱棣渐生继承皇位的欲望。洪武二十五年(公元1392年)太子标去世，其子允炆被立为皇太孙。一次朱元璋在禁中设宴，令皇太孙赋诗。朱元璋见一匹马疾驰而过，出语：风吹马尾千条线；皇孙对曰：雨打羊毛一片毡。朱元璋觉得对语毫无气度，很不高兴。在旁的燕王奏对曰：日照龙鳞万点金。朱元璋听了转怒为喜，连声夸奖说：“对得好，对得好！”于是倍加赏识，曾想更换皇储，自此燕王更加得宠。三十一年太祖驾崩，朱允炆继承皇位，改元建文。建文元年(公元1399年)七月朱棣借口奸臣诱惑皇帝破坏祖制，打着“清君侧”的旗号发靖难之师，对朝廷问罪。开始了朱家王朝内部夺权战。三年(公元1401年)十一月得悉京师空虚，十二月采用批亢捣虚之策，挥师南下，直取京师。燕王精于韬略，善用计谋，每临战阵，身先士卒，势不可挡。六月渡过长江，攻入南京。朱允炆不知所终。燕王在群臣的拥戴下登上了皇帝的宝座，改元永乐。永乐元年改北平为北京。他继位后，继承先祖未竟之志，在政治、经济、军事以及外交方面采取了许多开明措施，取得了显著效果，为巩固和发展我国多民族统一国家做出了重大贡献。永乐二年(1404)四月，朱棣率众渡马驹桥，南驻武清。武清原为薮泽之域，水面雄浑壮阔，保留着古老的自然风貌，而且资源丰富，有渔盐枣栗之饶。无边无际的苇荡春绿、秋黄、冬飞絮。无数水鸟栖息、飞鸣，使久居宫禁皇帝游兴大发，带群臣荡舟于碧波之中，龙舟驶入今大黄堡一带，帝见碧波粼粼，野鸟成群，岸边一片新绿，实属北国江南，想苇子春绿秋黄的情景，便赐此湖为“翠金湖”。人们回想起燕王曾荡舟于此，又称“燕王湖”。 ■

燕王以藩王起兵，夺取帝位，虽受一些人的责难，但其才能和政绩是不容否定的，至今许多武清人津津乐道于“燕王扫北”和“随龙北上”的事情。

明宣宗朱瞻基巡幸武清 ■

明宣宗朱瞻基，仁宗长子，母诚孝昭皇后。生后弥月英气溢面，幼年嗜书，智诚杰出。颇受成祖宠爱。永乐九年十一月立为皇太孙，仁宗继位立为太子。洪熙元年(公元1425年)六月即位，翌年为宣德元年。 ■

宣德元年(公元1426年)八月，汉王高煦造兵器，立五军四哨，发动叛乱。帝亲征。据清顾祖禹编著《读史方輿纪要》载：宣德初，驾征高煦驻于杨村。于道中行宫帝与群臣曰：“高煦外强中干。敢为者，以朕年少新立，众心未附。又谓晚不能自引。他将来以甘言厚利诱之。冀侥幸成事，今朕来已胆落，敢出战争，

至即成擒耳。”京营四卫兵临乐安(今山东惠民)高煦徙间道出，为官军所擒。帝遂班师。■

宣德十年正月崩于乾清官，年三十有八。有文赞曰：“即位以后，吏称其职，政得其平，纲纪修明，仓庾先羨，闾阎乐业，岁不能灾。明兴至是历六十年，民气渐舒，蒸然有治平之气象。”

明英宗朱祁镇巡幸武清 ■

英宗名祁镇，宣宗长子，宣德二年(公元1427年)十一月十一日生，三年二月六日立为皇太子，十年正月十日即皇帝位。翌年改元正统。年方9岁。■

英宗尚幼，由贤明的太皇太后辅佐，委以杨荣、杨溥、杨士奇(号称三杨)三大学士总理朝政。后，太皇太后年老多病，对朝政日渐乏力，“三杨”亦年老势孤，居心叵侧的司礼太监王振，恃英宗宠信，渐控朝政，把持大权。英宗自觉得意，对太监王振专权乱政任其所为，并经常褒美。■

正统十四年，蒙古瓦剌部落大举进犯，昏聩无能的英宗仍听信于王振的花言巧语，御敌失利，致使明军全军复没，一代皇帝当了瓦剌部的俘虏。媚宦官王振被愤怒的护卫将军樊忠一锤打死。京都重地，由英勇善战的兵部侍郎于谦率兵防守，且有京城居民的全力配合，才不至失守。此谓“土木堡之变”。■

英宗被俘异国，朝廷无君，皇后孙氏下诏，命英宗之弟成王朱祁钰监国，总理朝政。后来，众臣合辞呈请成王即皇帝位，皇太后孙氏同意，被俘在蒙的英宗也传来口信，命王“继统以奉祭祀”。成王遂于九月六日即位，并遥尊英宗为太上皇帝。景泰元年(公元1450年)八月英宗释放 回京。■

英宗回京不久，又与宦官曹吉祥及其党羽徐有真相勾结，在镇朔大将军、武清侯石亨的鼎力相助下，于景泰八年(公元1457年)发动宫变，英宗重新登上皇帝宝座。改景泰八年为天顺元年。史称“夺门之变”。■

英宗复辟后，仍然宠信宦官，重用奸佞，将抗击瓦剌、保卫京都有功的将军于谦杀害，还为在“土木之变”中被打死的王振雕刻木像，招魂以葬。从此，朝廷政治日趋腐败。■

重登皇帝宝座的英宗，在政治上腐败无能，生活上更加贪恋酒色，游玩享乐。

天顺二年(公元1458年)，武清境内连日暴雨，导致无定河(永定河)泛滥成灾，受灾百姓饥寒交迫，流离失所，英宗御驾视水。武清地处京南，沿路皆古迹名胜或游猎场所，英宗名曰巡视灾情，实则沿途游玩享乐。■

一日，大祀天地于南郊，遂到南海子猎场游猎享乐，而后顺驿路抵至武清城西，观赏西郊花柳，凭吊了燕长城，南行至太子务，英宗游兴大发，登上了凤凰

台，观赏乡景。顺驿路再南下，到了黄花店村，观看了辽代建筑“玉皇阁”之后，西行五里，攀登解口古塔。在高耸入云的古塔上饱览乡野风光。一路游山玩赏风景，享乐至极。数日后抵达重灾区汉沽港驻蹕。灾区一片汪洋，百姓早已逃荒在外，背井离乡。英宗视罢，下诏免粮税，并发粮赈之。后驾幸泉州故城，乘大舟回京。 ■

天顺八年(公元1464年)英宗病危，临终遗诏称“殉葬非古礼，仁者所不忍，众妃不要殉葬”。从此结束了残酷的宫人殉葬制度。史称“罢官妃殉葬，则盛德之事可法君世。”

清顺治帝福临巡幸武清 ■

清世祖(1638-1661)，即顺治皇帝，名爱新觉罗·福临。清太宗(皇太极)第九子，母孝庄文皇后(博尔济吉特氏)。1644年至1661年在位，为满族入主中原、君临全国的第一代皇帝。六岁即位，帝号顺治。由叔父多尔袞摄政，母后博尔济吉特氏在幕后也发挥了一定作用。统治大权操纵在睿亲王多尔袞手中。 ■

顺治元年(1644)九月，定鼎北京，诏告天下，清朝正式实行对全中国的统治。由于满族在关外以游牧为主，因此，尤重骑射。少年皇帝倾心于骑射，经常行围打猎，在亲政后仍热衷于此术，仅去南苑猎场就不下35次。骑术高超，弓法娴熟，保持了满族人的尚武精神和善于骑射的传统。七年(1650)十二月，多尔袞突然去世。翌年十二日，十四岁的福临亲政，不久就以多尔袞“谋逆”的罪名，削其尊号并抄家籍产。独揽朝纲后愤发读书，领悟儒家治国平天下的道理，并接受了汉族的生活方式和道德观念。为了在政治、经济和军事上摆脱入关后的困境，在军事上采取剿抚并用的方法，加快统一全国的进程。统治期间，除了东南沿海地区的郑成功之外，其他抗清势力都先后被平定。在经济上实行招抚流民、奖励开荒、大兴屯田等一系列政策，注意与民休息，取之有节，并经常蠲免受灾地区的赋粮，以减轻百姓负担。元年(1644)清军入关时，烧、杀、劫、掠，强令关内人“剃发”；为满足贵族对土地的贪欲，大肆“圈地”，武清良田十之八九被圈占，直隶“极目荒凉”，“百姓流亡十之六七”。引起了武清人民的反抗斗争。二年(1645)秋，杨村、蔡村等地人民手持长矛大刀，到处捕杀清军。五年(1648)二月初六，东西标堡及小南旺一带，兵马步卒540余人与安次县义军协同抗击清军，王千总、陶典史所带官军被起义农民打散，典史落荒，“存亡未卜”。六年春四月帝谕曰：“兵兴以来，地荒民逃，流离无告。其令所在有司广加招徕，给以荒田，永为民业。六年之后，方议征租。各州县以招民劝耕之多寡，道府以责成催督之勤惰为殿最。岁终，抚按考核以闻。”可见他对清军入关后引发的激烈矛盾，引起了高度的警觉。并且再三颁诏：“朕日夜心神焦虑，总想拯救穷苦百姓于水火。凡河南、江北，以及江南地区的官员、百姓，由于受人煽动而犯了错误的，全部给予赦免。所有过去属于横征暴敛的赋税，全部给予免除。大军所过之地，免除额税一半，其余地方免除三分之一。”他还注重对吏治的整顿，严惩贪官污吏。八年(1651)春二月，谕曰：“国家纪纲，首重廉吏。迩来有司贪污成风，百姓失所，

殊违朕心。总督、巡抚任大责重，全在举劾得当，使有司知所劝惩。今所举多冒滥，所劾多微员，大贪大恶乃徇纵之，何补吏治？吏部其详察以闻。”他还亲自主持官员的革退晋升，重申：“自今以后，其淬砺前非，各尽厥职。若仍上下交欺，法必不贷。”帝善于处理好民族关系，尤其是对蒙古、汉人的关系给予高度的重视。是年四月，下诏：“今后，皇帝行幸所过之地，官员们不得进献礼物。”遂后行幸了上都、漠护里伊扎里河、库尔奇勒河、西喇塔、孙河等少数民族地区，遍访民瘼，现场办公，亲免武清等一些地区因灾荒而拖欠的赋税。在返宫途中，宿于杨村，参观了清真寺。龙舟行至八孔闸，顺治帝弃舟登岸，浏览两岸的旖旎风光；亲手栽下一棵国槐。120年后的1770年，即乾隆三十五年，高宗弘历南巡至宝稼营，拴马于此，留下了一个深深的蹄痕，在君臣戏对时，因乾隆脚登槐树，亦留下了一个深深的脚印。1990年，编修《武清县志》时，天津《今晚报》记者，前往八孔闸考察高宗弘历南巡时书写的“导流还济运”碑文，观看了顺治亲手栽植、已有340年树龄的国槐，出现了惊人的奇迹：在乾隆留下的“脚印”中，出现了一尊三花顶的大肚弥勒佛像的纹络；在龙驹的蹄痕里，映出了一组仙女散花的图像。记者们迅速将这一奇异景观摄入了镜头，此照今仍存于县志办公室。这棵古槐，至今仍根深叶茂，郁郁葱葱。这次出巡，顺治还参观了河西务镇和关帝庙，为关羽加封：“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝。”其号竟长达26字。■

世祖一生身体孱弱，性情暴躁，易动感情，经常多愁善感。十七年(1660)，宠爱的董鄂妃去世，从此他消极厌世，甚至产生了出家为僧的念头，不久身染重病，于十八年(1661)正月初七驾崩，终年二十四岁。

清康熙帝玄烨巡幸武清 ■

自康熙五年（1666）至五十六年（1717）先后28次巡幸武清，驻跸于标堡、武清城、栾城、崔黄口、王庆坨、杨村、筐儿港、东柏、许家庄（今城关许庄）、东马房、河西务等地。■

第一次：甲子二十三年(1684)秋九月，帝南巡。■

台湾即平，帝欲周知中国土俗民情，且以黄河迭决，深为民害，思亲至其地，相度察视，因特举南巡之典。是年九月，自京都启銮，十月庚子至济南府，壬寅至泰安州，登泰山。庚戌至郯城，河道总督靳辅迎驾。帝谕之曰：“黄河屡次冲决，久为民害，朕欲亲至其地，相度形势，察视堤工，即于今日前往。”遂至黄河北岸，临阅诸险工。令于南北两岸，增修堤防。壬子，至清河，临视天妃闸。帝见水势湍急，指授河臣，改为草坝，另设七里太平二闸，以分水势。十一月壬戌至江宁，登雨花台，癸亥谒明太祖陵，亲为拜奠，过明故宫，慨然久之。乙丑自江宁回銮。辛未至清口，复阅黄河南岸诸险工。庚寅还京师。■

终帝之世，南巡凡六次，往返供亿，悉发内帑，沿途行宫，不施采绩。相传每处所费，不过一、二万金，视后世乾隆时相去盖天壤云。■

编者注：是年“武清蝗虫为害，田禾无获。秋大雨，田庐淹没。”在回銮时圣祖下诏：“凡南巡车驾所经之地，免赋税劳役一年。”武清在此恩赐之例。

■

第二次：己巳二十八年(1689)春正月，帝南巡。■

正月丙子，帝南巡启銮。甲申至济南，壬辰乘舟，由中运河阅视河道，遂自清河县渡河。二月，辛丑至苏州，丁未临杭，辛亥渡钱塘江，舟泊会稽麓，祭禹陵。乙卯自杭州回銮，癸亥幸江宁，祭明太祖陵。三月戊辰，发江宁，渡江。甲戌阅视高家堰一带堤岸闸坝。丙戌还京师。以前任河督靳辅治河有功，复其官。

编者注：是年，武清“春夏无雨，大旱，蝗灾。”圣祖下诏：“朕观风问俗，鹵簿不设，扈从仅三百人。所过勿令民治道，结彩盈衢，宜悉停止”。武清均遵旨照办。■

第三次：己卯三十八年春(1699)二月，帝奉皇太后南巡。■

二月癸卯启銮，三月庚午渡河，泊清江口。辛未阅烂泥浅等处。壬申阅视黄河堤岸，驻淮安府。丙子驻扬州府。癸未驻苏州府。戊子至浙江。辛卯驻杭州。戊戌回銮。四月庚子驻苏州。己酉驻江宁。庚申驻扬州。五月庚午命两江总督张鹏翮，扈从入京，以陶岱署两江总督。辛未泊舟仲家闸，乙酉至京师。■

编者注：是年，武清夏秋大雨，水溢。灰锅口、筐儿港等处决口。十月，圣祖玄烨阅视北蔡村、夏庄、南蔡村等处，命三处筑挑水堤，以泄洪水。启驾前圣祖下诏朕将南巡察阅河工，一切供亿，由京备办。予饬官吏，勿累闾阎。三月车驾驻扬州，谕曰：“随从兵士勿践麦禾。”■

第四次：癸未四十二年(1703)春正月，帝南巡。■

庚午过济南，壬申驻蹕泰安，登泰山。二月丁丑，由宿迁县渡黄河，遍阅徐家湾等堤，至烟墩登岸。己卯自桃原县登舟，遍阅河堤，入清江口，泊天妃闸。壬午，驻蹕扬州府城内。甲申，渡江、登金山江天寺。丙戌驻苏州府。戊子，登舟。庚寅驻杭州府。癸巳，回銮。辛丑至江宁。三月，戊申，阅高家堰、翟家坝等堤工。庚申，还京师。■

编者注：是年“二月，圣祖玄烨宿于王庆坨。”南巡途中，在泰安下诏：“免蹕路所经及歉收各属去年逋赋。”武清得此恩惠。■

第五次：乙酉四十四年(1705)，春二月，帝南巡，视河渡江至杭州，闰四月，还京师。■

编者注：此南巡，未启銮便下诏说：“朕留意黄河的工程堤坊，屡经巡视，大功告成。现在黄河水流畅通，还必须察验水的形势，就循着黄河南下。所经过的地方不要修缮行宫，如果有摊派费用增加百姓负担的，以军法治罪。”入鲁境

即宣谕山东巡抚曰：沿途百姓欢迎的每天都有几十万人，计算启驾回京的日期，正当麦子吐穗季节，应各自蒔弄庄稼，不要妨害农务。■

第六次：丁亥四十六年(1707)，春正月，帝南巡。■

正月启銮，二月次清河，阅视溜淮套。即由清口登陆，详看地方形势，谓左右曰：“此地百姓，可谓淳朴，彼见竖立开河标竿于坟墓之上，毫无怨色，真良民也！可尽行撤去！”三月至江宁。四月驻杭州。五月还京师。■

编者注：此南巡，圣祖又下诏曰：“南巡视察黄河，往返乘坐舟船，不需要居住房屋。所经过的地方不得供应物品。”并一再叮嘱，江浙二省的官员，“现在正值二麦将熟的季节，百姓沿河拥观，难免践踏麦禾。命令他们停止迎送，以表示朕重农爱民的诚意”。在视察溜淮套、曹家庙时，发现这里地势毗连山岭，不能疏凿，而河道所经，正当百姓的房屋和坟墓，便责问两江总督张鹏翮，并诏命工程即停，另勘天然坝以下作为河道。为此革去张鹏翮的太子少保衔。

清乾隆帝弘历巡幸武清 ■

清高宗，名弘历，康熙五十年(1711)八月十三日诞生于雍和宫东书院的如意室。是雍正皇帝的第四子。史籍记载：弘历少时“天资凝重”，祖父玄烨十分喜爱，十一岁时接回宫中命妃子提携看视，恩宠有加。弘历年轻时受业于大学士张廷书，“学射于贝勒禧，司在器于贝勒禄。”曾随圣祖打猎于木兰围场，圣祖对弘历表现出的作风勇敢和娴熟武艺、临危不惊等精神赞不绝口。十七岁时居住在华宫，将书室命名为“随安”，取“随遇而安”之意。雍正十一年(1733)二月被封为宝亲王，参与军国大事。他懂得“君法修明唯在躬行实践。”赞赏唐太宗及臣僚的嘉言善行。雍正十三年(1735)八月二十三日，世宗崩于圆明园寝宫，按照世宗遗诏皇四子宝亲王弘历继帝位。成为清王朝定都北京后的第四代皇帝，更年号为乾隆元年。他即位时年二十有五，“春秋方富，年力正强，乃励精图治之始。”即位之初，汲取康、雍两帝为政经验，以“执两用中”为准，采取一系列措施，安定社会秩序，发展农业生产，加强了封建专制统治，十余年间经济发展，府库充实，成为史称的“康乾盛世”的顶峰。他特别强调“民为邦本，食为民天”，“务本足国，首重农桑”，特别关心农事，关心水、旱、风、雹、虫等自然灾害。为保农业丰收，他十分重视水利建设，谆谆嘱咐地方官要多植树，以保持水土。在位60年中曾八次巡幸武清，察看河工。乾隆十五年(1750)巡视永定河王庆坨段南堤，十八年再巡此堤，作《重阅永定河》诗一首，刻石立碑于王庆坨堤南。三十二年(1767)二月巡视北运河堤淀河闸，书“导流还济运”诗，刻石立碑于筐儿港。三十六年(1771)二月东巡至宝稼营，登舟见水营外围苇墙罩以黄布，谕：“今日见所设水营外围苇情，概引罩以黄布，甚属非是。布匹为小民所需，岂宜妄为耗费，即如武清等县去夏曾被潦之用，资衣被者不知凡线，顾置有用为无用，司牧之谓何曾不知体下情承上德乎？前途似此者著即撤去。”时武清知县甄克允。

一位封建皇帝能知爱民惜物，当记留 于史。 ■

乾隆皇帝说旱灾是逐渐形成的，可以防止在先，水灾则是骤然陡发，洪水猝至，田禾浸没，庐舍漂流，生命财产荡然而尽。令地方官员一旦洪涝成灾，必亲临踏勘，“视百姓之饥寒为己身之疾苦，多方计议，此则封疆大吏责无旁贷者”。他对武清遭受水旱雹虫灾害多次下谕“蠲免”、“赈恤”。虽不能说“皇恩浩荡”，但这种雪中送炭，使饥民得以糊口，实在有利于民。 ■

乾隆在位六十年逊位。嘉庆四年(1779)正月初三日卒于养心殿，享年八十九岁，谥纯皇帝。九月葬于清东陵。

乾隆驻蹕太平庄 ■

乾隆爷第二次下江南，正赶上北方大旱。他带领一班文武大臣，自通州张家湾登上龙船，沿北运河南下。河窄水浅，龙船行得很慢。行到杨村附近的八里湾时几次搁浅。驻守沿河各段疏浚河道的纤夫，帮助拉纤，纤夫拉累了，又从沿河村庄借来牛驴，总算把龙船拉到了筐儿港分洪坝。傍晚，乾隆爷烦闷地问护驾的大学士刘墉：“刘爱卿，船到何处？”刘墉拉开窗帘儿一看，回身禀道：“启奏万岁，龙船已到沙古堆。”皇上一听“杀孤堆”，更是不悦。皇上自称“孤家寡人”，这里有人要“杀孤”，那还了得。刘墉见圣上脸色阴沉，赶忙解释：“这个村叫沙古堆，沙土的沙，古老的古，大堆的堆。”皇上还是不住地摇头，口中说不祥、不祥。刘墉背上的罗锅儿一晃动，来了主意，对乾隆高声说：“请万岁宽心，紧挨沙古堆的村庄是保驾营，再往前走不远就是太平庄，保圣上平安无事。”乾隆爷脸上这才有点笑容，下旨道：“今晚驻蹕太平庄。” ■

刘墉传旨，太平庄地保（村长）带领百姓迎驾。不想此时，地保正带领太平庄百姓在龙凤寺做“求雨”准备。乾隆生性喜欢热闹，要看百姓如何准备求雨，便下了龙船，在众大臣簇拥下，信步来到龙凤寺的门口，果见院里灯火通明，如同白昼。人们用胶泥垛龙，龙的头部扣上鸡蛋皮当龙眼，嘴里塞上蒜瓣当龙牙，身上涂色像龙鳞。几个木匠做龙牌，龙牌上写着“当今皇上万岁万岁万万岁”。乾隆笑了，知道百姓求雨不光要举着泥龙，还要举着龙牌，皇上是真龙天子呀。乾隆又看到有人垛关羽像有些不解，便向刘墉询问。刘墉说，传说关羽死后被玉皇大帝加封为“协天大帝”，並许他三场私雨，不受龙王管控，可以根据旱情和百姓渴求，决定播下私雨。乾隆笑道：“看来关羽会做好人呀！” ■

寺院之内还有穿着彩衣的一群孩童和十几个抱着笊帚的妇人。刘墉禀告皇上，这是十二童男、十二童女和十二个寡妇。求雨时，童男童女前面走，用手中的柳条蘸水四处抽打，象征下雨。妇人做扫地状，要去扫坑底。人说她们命硬，妨死了丈夫。让她们扫坑底，定能扫出水来。人们口中念念有词： ■

十二男，十二女，十二寡妇扫坑底。■

龙王降雨救苍生，今天夜里就下雨。■

大雨下到高粱地，小雨下在园子里。■

乾隆爷听得兴致勃勃。刘墉小声说：“万岁爷明日可亲临现场，观看求雨的热闹场面。”乾隆 点头。■

天色将晚，需安排皇上食宿了。刘墉猛然想起本村有个王姓庄头，经常从江南贩运绸缎到皇宫去卖，人称“缎子王”。他与刘墉交情很深，曾跟刘墉提过，乾隆爷下江南，一定到他家赏光。乾隆听刘墉一说，立即召见缎子王。缎子王大喜过望，行跪拜大礼。此时地保带领百姓也围拢过来，跪倒高呼“万岁万岁万万岁！”乾隆大悦。■

“缎子王”高声说：“真龙天子到此，是本乡百姓造化，请圣上明日与百姓一同求雨，老天定会喜降甘霖。”刘墉高声：“皇恩浩荡，百倍灵验。”■

次日凌晨，乾隆对刘墉道：“朕去求雨，天若降下甘霖皆大欢喜；若不降雨，我这金口玉言不就不灵了吗？如何向百姓答对？”刘墉觉得在理，背上的罗锅儿一晃动，来了主意，在皇上耳边嘀咕几句，皇上面露喜色。■

刘墉让“缎子王”找来黄表纸，请乾隆御笔题写“如朕亲临”四个大字，让地保贴于一块木板上，并说：“你们在百姓祈雨时，高举皇上御笔木牌，如同皇上在场，必然灵验。”■

这时街上锣鼓已经敲响。缎子王、地保领命而去。刘墉恭请皇上出后门，直奔河岸边，龙船已在那里等候多时了。■

太平庄百姓虔诚地抬着龙王、龙牌、协天大帝、皇上御笔“如朕亲临”木牌，求雨一天。是巧合还是灵验，夜里果然下了一场透雨。据传，在雷鸣电闪中，人们看到天空有火龙飞舞，在行云播雨。人们白天抢墒播种，夜晚祭祀龙王。“缎子王”特意做块双层龙牌，把书有“如朕亲临”的黄表纸夹在龙牌里面，与龙凤寺内的龙王一起供奉。只可惜，光绪二十六年闹洋毛子，龙凤寺被大火烧毁，龙牌丢失了。

乾隆义子扣皇船 ■

北运河岸边的砖厂村，有个皇上的干儿子，这是当地百姓引为美谈的一件事。但是皇上怎样认的干儿子却其说不一，皇上干儿子扣皇船的事更是鲜为人知。

■

那是乾隆二十八年（公元1763年）的事，武清县遭受严重的旱灾。到五月，地里还没种上庄稼，人们逃荒、讨饭、吃草根、树皮，可苦了，有的人饿死在路

旁，都没有人认领。运河里的船少了，一是河水少船难行驶，二是过往的船商常被强人抢劫。 ■

一天傍晚，一只从浙江嘉兴运皇粮的太平船溯河北上，行到砖厂村附近搁浅了。船上当家的姓黄，名荣，是嘉兴白粮帮的帮头。白粮即今天的糯米，当年嘉兴白粮专供宫廷里食用，黄荣见船工和纤夫实在太累了，决定在此打尖，休息一夜，第二天再走。 ■

万没想到一夜之间，船上二百石皇粮和一大批珠宝玉器被抢劫一空。这可急坏了船主黄荣。他带人从搬运皇粮的脚印找到砖厂村里。估摸是砖厂村人干的。黄荣作为嘉兴白帮二十一帮的总帮头，在官府是个打腰的人物，在全国一百二十八帮半中也叫得响。他不急不躁，把砖厂村的几位头面人物请到船上，指着桅杆上的大旗说：“你们看，那是皇上赐给我的龙旗。”又从腰里掏出一沓‘火票’（交递运粮的凭证）说：“这是皇上御赐的龙凤火票，你们再看船篷上写的是什

么： ■

皇粮进贡流千古， ■

五湖四海任船行。 ■

那是皇上的御笔……”黄荣的言外之意是，你们村里人胆子太大了，敢劫皇船？ ■

砖厂村几个头面人物并不示弱，挑头的是个大高个儿，白白净净的，嗓门响亮，他说：“俺不管皇船民船，有粮就抢，不能饿着等死！”另几个人也帮腔：“眼下老百姓都快饿死了，也该赈济俺们呀。” ■

黄荣一看跟他们说不清楚，就派人告到县衙，知县吴翀听了，立即备轿，赶到砖厂村。一见村中那几个人，心里明白了大半，觉得这事很难办。他对黄荣说：“这村的头面人物姓程，名万年。他是当今皇上的干儿子，卑职得罪不起呀！”黄荣怀疑地问：“皇上为何认他作干儿子呢？” ■

吴知县知道黄荣也是个通天的人物，干脆实话实说，便把黄荣叫到一边讲了起来。 ■

三年前，乾隆皇帝下江南路过砖厂村，村里正在跳高跷会，人们听说皇上的龙船到了，就上大堤上跳去了，意思是给皇上看看。果然皇上坐在船上，老远看见大堤上穿着各色衣裳，扮演各色角色的村民翩翩起舞，龙颜大悦。最抢眼的是“傻儿子”，除跟傻子妈逗眼外，还有硬功夫，蝎子爬、跳八仙桌、向后弯腰叼碗等，皇上越看越高兴，下旨停船。身边的内阁大学士刘墉，户部侍郎兼军机大臣和珅随驾下船，到岸上去看。当走上跳板时，因跳板颤颤悠悠，皇上不敢迈步，恰在这时，堤上跳会的演员跑下来了。冲在最前面的是“傻儿子”，他一只高跷腿子正踩在跳板上，“啪嚓”来了个单腿跪，险些掉进河里，乾隆皇上惊叫一声：“哎呦，我的儿！”一把拉住了他。正搀着皇上的刘墉怕皇上发怒忙插话：“还不快谢主隆恩，皇上认你为干儿子啦！” ■

机灵的“傻儿子”趁势趴地上大喊：“谢主隆恩！请受干儿子一拜。” ■

皇上是金口玉言呀，当着众人面也不能再改口了，便认下这个干儿子。乾隆皇帝临走时赐干儿子一件黄马褂。 ■

船老大黄荣一听，这干儿子善不了。他想起宫廷有一个张总太监是武清人，黄荣跟吴知县说，可否让张总太监出头调解此事。吴知县说巧的很，张总太监正在家里给老母亲过八十大寿，他家在北蔡村，与砖厂村一河之隔。吴知县便领着黄荣到了张总太监家，张总太监欣然前往砖厂村。可是，皇上干儿子顶板了。他说：“您看看南蔡村大财主侯家，人家捐出四十石棒子开个舍粥棚，救济穷人；您比侯家阔，可瓷公鸡——一毛不拔，看见讨饭的饿死在您门口都不管，还有脸管我们？” ■

张太监恼羞成怒，指着皇上干儿子说：“明几个咱到皇上面前去说理，皇上若不把你定个死罪我不姓张！”皇上干儿子也喊了起来：“我告你贪赃受贿横行乡里，皇上若不定你欺君之罪我不姓程！” ■

可程万年到底心里没底呀，他想，皇上还认我这个干儿子吗，若不认，我不白去送死吗？ ■

村里一个好友说：“你穿上黄马褂，进京先去找刘罗锅子刘大人，当年不是他一句话就让你成了皇上的干儿子吗？他一定记得此事。” ■

又一个好友说：“你再带上从船上劫获的那对龙凤宝瓶，请刘大人明察是不是走私的。” ■

程万年说：“对，一不做二不休。”当晚，他穿上黄马褂儿，包好龙凤宝瓶背在身上，借一匹全村最好的马——“一声雷”，“啪啪”两鞭子，就朝进京大道奔驰而去了。 ■

北蔡村张总太监是当晚坐船走的，两天才能到北京。程万年第二天一大早就进了京城。刘墉大人果然很热情地接待了他。程万年把劫皇船的来龙去脉一说，刘大人说：“你是皇上干儿子，就理直气壮地向皇上说吧。我断定这是和珅、张总太监走私的船，我想皇上是不会怪罪你，反而会追查他们的。” ■

程万年见了皇上，跪地就磕头：“皇阿玛在上，受干儿一拜！”乾隆皇上一时还真想不起是谁了，经刘墉一提醒，才想起来。赐座后，问干儿有何事进宫见朕。 ■

程万年把劫皇船的事从头道来，然后请皇阿玛治罪。 ■

乾隆皇帝说：“劫皇船理应治罪，可你是为救乡亲，当是仁义之举，朕就不治罪了。”接着又说：“看到这对龙凤宝瓶朕断定这船不是真送皇粮的船，是以送皇粮为名的走私船，朕正为屡禁不止的走私而大伤脑筋，你为朝廷追查走私船提供了重要线索。” ■

皇上转身对刘墉说：“刘爱卿定把这件事查个水落石出。” ■

刘墉欣然领命。■

程万年再三向皇阿玛谢恩。■

不久，和珅、张总太监受到了查办。■

次年，乾隆皇上巡视北运河水情路过砖厂村时，干儿子迎驾，乾隆御赐干儿一块九龙匾，上书“义贯千秋”。封干儿子为料砖厂总管，散官七品，从此程家发了大财。皇上的干儿子劫皇船的事也就传开了。

乾隆认义女儿 ■

一天，乾隆爷微服私访到了武清县的一个村庄。他扮成老道，头挽发髻，身穿道袍，手持拂尘，观察村里的民风。正行间，忽然乌云密布，雷声隆隆，下起瓢泼大雨。他躲在一家门楼避雨。屋里的老太太见他冻得发抖，忙跑出来让他进屋暖和暖和。乾隆爷暗想这是行善的人家。进屋见一个十五六岁的姑娘坐在炕上摇着纺车在纺线。纺车轻微的响声，乾隆听来倒很像优美的民间小曲。乾隆坐在暖烘烘的炕头不知不觉睡着了，直到晌午老头儿卖豆腐回来，才把他吵醒。乾隆赶忙谢过二老，起身告辞。老头儿忙说：“天已晌午，吃了饭再走不迟。”乾隆爷见盛情难却，便留下来。老头儿吩咐女儿去后院树上摘些榆钱，让老伴给老道蒸榆钱馍馍。乾隆爷吃惯了山珍海味，乍品尝到这风味小吃倍觉新鲜可口，边吃边与二老闲谈。老人兴致勃勃地聊起当地的风土人情，乾隆听得津津有味，饭罢便继续赶路。未到一袋烟的工夫，却被村里一个放羊娃娃拽了回来。小孩说老道摔倒在村口的碾砢旁，把他叫醒，让我送到你家来。■

老两口紧忙把老道让进屋，帮他擦掉道袍上的泥水。老头儿见老道脸色发红，摸摸他的额头感觉发烧很厉害，便骑上毛驴请医生。医生诊断是偶感风寒，开了两剂草药。姑娘蹲在灶前煎药，又用羹匙一口一口地喂老道。老道很受感动。■

在一家人的细心照料下，老道第二天病情就见好转。老道满怀感激提出与老头儿结为金兰之好，老头儿叫女儿拜见干爹。老道送给老头儿一块白绫子，上面盖着一方红印，嘱其往后遇到什么难事可进京城找他。并说他住的是最高的门楼，最大的院子，他是最大的官儿。只要给把守大门的人看看这块白绫子就成了。一家三口异常欢喜。■

过了数月，老头儿家真的遇到了一件难事。原来姑娘已经订好亲，一天接到婆家来信，说女婿当了县官，觉得门不当户不对，提出解除婚约。老头儿一家觉得窝囊、委屈，不肯退婚。姑娘更是寻死觅活。老头儿托人去说和，男方提出条件：若要成亲，彩礼得四大金、八大银、五彩衣、十缎锦，还得有顶戴花翎的大官送亲。这可急坏了老头儿一家。姑娘猛然想起干爹临走时相送的白绫和嘱咐的几句话。事不宜迟，父女俩简单收拾了行李，便直奔京城。

父女俩进了京城，按老道所说打听最高的门楼，最大的院子，最大的官儿，直到第三天才找到。一打听才知道原来那老道是当今皇上，那块白绫子上的红印，是皇上的龙印。父女俩面见皇上诉说苦衷。皇上略一思忖，便说：“这点小事不用着急，你们回家听信儿就是了。”■

再说那个花了五十石棒子捐的知县，听说女方成了皇姑，吓破了胆子，接着得了一场大病，没过几个月就死了。女孩儿遵守妇道，也未再嫁，心中憋闷，一来二去也得病死了。村里人都为皇姑惋惜，将村名改叫皇姑庄。不知又过了多少年，有人提出，姑娘原本姓王，就叫王姑庄吧。

乾隆造字 ■

一年夏天，乾隆皇帝的龙船来到北运河岸边的蔡村摆渡口，只见岸边绿柳轻拂，河汊里荷花盛开，好不开心。便传旨停船，到岸上去浏览一番。忽见一村姑在河边拔草，只听（zīr）的一声，声音虽小，却挂着水响很清脆。好奇的乾隆皇帝便也俯下身去，用手拔了一棵同样的草（三菱草），也发出了（zīr）儿的一声，好不悦耳。他便问村姑：“小姑娘，你读过书吗？”村姑说：“上过冬仨月。”乾隆又问：“你会写（zīr）儿这个字吗？”村姑摇摇头。乾隆皇帝又问身后的大臣们：“你们谁会写呀？”大臣们面面相觑。那村姑指着乾隆皇帝说：“还是请大人您赐教吧！”其实乾隆皇帝也不会写这个字，他忽然灵机一动，指着一棵水草说：“你们看，水上面是草，草下面是水，水下是泥（土），用手一揪，发出（zīr）儿声，这个字应该这样写：提手——草字头——下面是水——水下面是土，写成了‘𢇛’字。”众大臣称赞皇上圣明。村姑却说：“大人真会编，可您只编出了手怎拔那棵草，没编出声儿来呀！”乾隆皇帝臊红了脸，一个大臣忙说：“皇上是金口玉言，这个字就这样写。”村姑愣住了，惊讶不定地望着乾隆皇帝问：“您就是皇上呀！”从此乾隆造的这个“𢇛”字只是在民间流传着，始终没被收入字典。

乾隆两宿六孔闸 ■

位于武清县城北侧的六孔闸处，由于地理位置优越，风光迷人。是历代帝王南巡的必经之地。史料载，清朝的乾隆帝就曾八次路过这里，其中有两回还留宿在六孔闸的行宫，人们一直以为乾隆爷留宿是出于对这里迷人风景的喜爱，其实也不尽然。■

1757年，乾隆爷乘船从北运河南下巡幸江南，一路上，沿途两岸地方官宦动员民众穿红着绿，夹河迎送，千方百计讨其欢心，取悦龙颜。不日来到武清县六孔闸处，久居宫禁的乾隆爷见这里水绿花红，鸟欢鱼跃，景色秀美，便动了赏玩

之心。当近身大臣告之岸边建有圣上行宫，可恣意玩乐，更是龙颜大悦，于是泊舟登岸。地方官吏早已备好一匹上等白马。乾隆爷素好骑马，白马又经过专门训练，颇通人性，像猜着主人的心思，你想慢时它自动就慢下来，你想快时不用吆喝，它已轻轻放开四蹄。尤其是上坡下坡，四个蹄子屈曲伸张，身子却保持在一个水平线上，使坐在上面的乾隆爷没感觉出丝毫的坑坎来。赏玩至日暮，不肯罢休，加之风光秀丽，景色迷人，乾隆爷更是留连忘返，遂下令晚上留宿六孔闸行宫，明日早起开船。 ■

行宫前有棵大槐树，枝繁叶茂，粗壮挺拔。那匹颇晓人意的白马便拴在槐树上。夜里，乾隆爷正酣然入梦，忽闻一阵马嘶声，打发近身大臣看个究竟。大臣看后回来禀报：是白马讨厌槐树的气味，在用蹄子和嘴踢咬树干。乾隆爷只关心那匹白马，听说马倒没什么，只是大槐树被踢掉了一块皮，便放了心，不以为然说：“树皮掉一块可以长，要不就砍掉算了。” ■

这个近身大臣惯会逢迎拍马，讨主子欢心，就顺杆爬地说：“是该砍掉，挺讨人厌的。” ■

以直言和智慧而闻名的刘罗锅儿听说要砍倒大槐树，忙上前劝止。刘罗锅儿知道，树是清康熙三十九年(1700)康熙帝巡幸此地，题写“导流济运”碑文时亲自栽下的，因槐树适应性强，寿命久远，取大清国江山永固之意。如若砍掉，有违先帝的初衷不说，也可能要影响到朝廷的稳固。乾隆爷闻此，不满地看着那个近身大臣，因为那个近身大臣也知道大槐树的来历，只是他拍马惯了，不想在皇帝面前提逆耳之言。 ■

时隔五年后的1762年，乾隆爷再次巡视江南，当龙船沿着运河来到六孔闸处时，皇帝忽然看见那匹讨人喜欢的白马仍然拴在行宫前的槐树上，并且将槐树拽倒，阔大的枝干正朝行宫砸去。大厦将倾的预感将乾隆爷吓个激灵，揉揉眼睛，才知是个噩梦。噩梦提醒了当朝皇帝，那个讨人喜欢的白马使乾隆帝联想到整天不离左右，百般逢迎，暗地里却贪污八亿七千万两白银的近身大臣，还有那些组织民众夹河而立，山呼万岁，穷尽招术讨他欢悦的地方官吏。大厦将倾！想到这里，遂下谕泊舟，乾隆爷再次巡幸六孔闸。 ■

仍是那群讨好的面孔，仍是那匹讨人喜欢的白马，近身大臣牵着，几次劝乾隆爷上马，乾隆却充耳不闻，只作没听见。来到大槐树前，乾隆爷忽然提出将白马就地杀掉。近身大臣和在场的大小官吏听如此说，全莫名其妙地大眼瞪小眼，你瞅瞅我，我瞅瞅你，不知皇帝是何用意。乾隆爷指着那棵五年前被踢破一块树皮，如今仍留有疤痕的槐树说：“所以要杀掉，是因为它表面取悦圣心，骨子里却想毁掉我大清王朝，不将其杀掉，总有一天，我会被掀倒的。”在场的官宦除一向洁身自好的刘罗锅儿和几个比较清廉者外，全吓得面如土色，特别是那个近身侍臣，贪污八亿七千万两白银，是死有余辜的罪啊。果然，1796年，嘉庆帝接受乾隆暗示，谕令那个近身大臣饮鸩酒自毙。 ■

近身大臣死了，贪赃枉法，罪有应得。而三百年前康熙帝亲手栽下的那棵槐树却至今根深叶茂地生长在那里，年复一年地为后人撒下一片阴凉，只是被那匹

讨人喜欢的白马踢破的地方，仍留有一块明显的疤痕，是否有意给后人留个警戒，那就只有天知道了。

天启帝醉写“铜帮铁底北运河” ■

明朝天启年间，京畿大旱，土地龟裂，北运河几乎断流。天启皇帝颁圣旨，大旱后必有大涝，北运河两岸必须加固堤防。尤其加固红庙、河西务、蔡村三处险段。河西务附近的磬子坑，是北运河决口洪水倾泻冲刷的大坑，深如磬，因此叫“磬子坑”。为加固这段十余里长的险堤，九千户杨基自愿捐赠两万棵柏木桩，并雇百余辆骡马车去东三省拉回河西务。还补助200名民工一个月的饭菜，大堤修复顺利，按期完工。百姓称赞杨基是大善人。 ■

朝廷治河总督上奏天启皇上，皇帝御驾河西务巡视，武清知县率衙署大小官员及河西务地方官员、士绅到城外迎驾。皇帝视察修筑后的大堤固若金汤，龙颜大悦，召见杨基，表彰他的善举。当天驻蹕杨家。见杨府门前立前辈景泰皇帝御书之下马碑，拜之。 ■

杨基设家宴招待皇帝，自酿的枣酒，自家炸的嘎吱盒、金边扣儿焖。皇帝吃惯了山珍海味，乍一尝地方风味小吃，津津乐道。杨基知道皇帝嗜酒，尽量让他多喝几盅。皇帝微醉后，兴奋异常。命杨基取出祖像观之，帝观之余，命笔墨伺候，挥笔在祖像空白处题写：“铜帮铁底北运河”，可见皇上仍不忘治理北运河之事。杨基见了非常感动。 ■

皇上回京城后，派钦差赐杨家荷花缸12口，铜印一方，玉如意一柄，丝罗10匹，绸缎10匹，象牙笏板和壶簪等宫廷御用之物数十件。

天启帝御赐村名大龙庄 ■

大龙庄村属河西务镇，在镇区东1.5公里，东距北运河1公里。元末明初，北宋名将杨业后人杨璟落籍瀛西城（今土城村）。因掌管粮仓、码头，被称为“仓头杨氏”。明永乐六年（1408），杨璟之子杨洪、杨清在龙王庙北建杨府家宅。因水患，于宣德五年（1430）在龙王庙西重筑高台，再建杨府家宅。后杨氏因功

封侯拜将者众多，渐成当地巨族，其仆从居住在杨府周围，逐渐聚集成村，称苍头村。因杨家奉有“龙票”（圣旨）多道、“龙券”（免死铁券），府门前又立有“龙碑”（御赐下马碑），至天顺年间改称“龙庄”。天启五年（1625），明熹宗驻蹕龙庄杨府，御赐“大龙庄”村名。后杨氏佃户散居于大龙庄周围，聚集成前龙庄、后龙庄和果园龙庄三个自然村。1958年将上述四村及村南的袁龙庄（始建于洪武年间，初为袁姓、龙姓居住）及杨氏庄户村苏庄合并，统称大龙庄。

顺治帝敕建慈航禅林寺 ■

清顺治初年，北运河发了大水，年轻的福临皇帝到武清视察水情，驾临灾情最重的筐儿港村、宝稼营村，问民疾苦。不料在回京途中，皇上偶染风寒，随驾的太医给吃了点药也不见好。龙船到了河西务，皇上烧得直说胡话。大臣们决定在河西务驿馆（临时行宫）住下，贴出皇榜，延请当地名医诊治。 ■

皇榜贴出后，附近几个老中医看后都不敢揭榜。恰巧孝力村慈安寺的智广老方丈正在河西务街上化缘，见了皇榜后沉思片刻，悄然揭下。原来这位老方丈不光博通佛道，还精通医术。经常为乡民施医舍药，分文不取，当地民众称他“活佛”。 ■

看护皇榜的大臣把智广大师领进了驿馆，给皇上诊脉，他询问太医给皇上吃药的情况，便开出一张药方说：“此药服下，不出三日，皇上龙体可转危为安。”大臣们半信半疑。没想药服下之后，皇上病情果然一天比一天好，第三天，就痊愈了。皇上叹道：“此间竟有这般妙手回春的良医。”传旨召见智广方丈，皇上请和尚到京城去当护国法师，便于侍奉皇帝。老方丈推辞道：“万岁爷佛根深厚，此番小病得愈，实乃佛祖保佑，非老衲之功。请圣上不必为我分心”，又说：“贫僧自幼皈依佛门，早与功名利禄无缘。只想寂守孤灯黄卷，代佛布善于世间，望圣上体谅。” ■

皇上道：“大师既然如此说，朕也不好强求，有何需求，请当面直言”。 ■

老方丈说：“本寺院遭兵燹水患多年，毁坏严重，实无力修复，望圣上赐金重修，别无他求”。 ■

顺治皇帝信佛甚笃，当面应允。回京后命内务府拨帑银八千两，诏令武清知县总理其事。两年后一座宏伟壮观的庙宇建成。顺治闻奏甚喜，御笔题写“敕建慈航禅林寺”匾额一块，口谕封为北京护国寺分寺。 ■

敕建慈航禅林寺占地近百亩，三层大殿，坐北朝南，前殿面阔三间，殿中供奉弥勒佛及十八罗汉。中殿供奉佛祖释迦牟尼，殿顶覆盖黄色琉璃瓦，房脊两端装饰有绿色龙头，显示皇封的威严。后殿供奉观音菩萨。另建配房、僧舍二十余间。走进山门，一座砖雕影壁，正中镶嵌“法轮常转”四个大字。三层大殿均雕

梁画栋，金碧辉煌。所有佛像除一尊泥塑外，全以檀香木为胎，外表鎏金彩绘，栩栩如生。住寺老方丈还有百余亩庙产，时称香火地。民间有“穷在孝力，富在庙里”俗语。每到春节，这里还举办庙会。■

该寺解放后被河北省文物管理部门确定为县级文物保护单位。政府曾两次拨款修缮。文革中庙内建筑被毁，仅存两座空荡荡的大殿。2008年后，村民自发捐善款，整修两殿，请僧铸佛，此后晨钟响起，香火重燃，成为全村一道靓丽景观。

黄十七戏县令 ■

一天，几个老头儿坐在县衙旁的槐树荫下聊天，见一个叫黄绍基的书生走了过来，老人们知道他喜好诗文，擅作十七字诗，大伙才叫他黄十七。其中一个老头儿说：“黄十七，老天爷不下雨，把人们都苦透了，你给俺们作首诗吧，让大伙解解闷儿。”■

黄十七说“可以可以，不过以什么为题呢？”■

“你随便说什么都行。”老人们说。■

正当这时，从南边走来一个年轻的媳妇，因她是旗人，不兴裹脚，当地人见了都笑话她脚大。黄十七说：“有了。”他眯起眼说：■

南来一娇娘，■

金莲三寸长，■

为何那样小？■

大伙忙问：“是呀，明明她脚挺大，你怎么说她脚小呢？”■

黄十七慢吞吞吐吐出两个字：■

“横量”。■

人们一听都大笑起来。可巧正被那少妇听见了，她又认识黄十七，就一赌气跑进县衙把黄十七告了。■

县官平时听说本镇有个叫黄十七的书生，爱作十七字诗，总想见见他，这回可好，找上门来了。便吩咐衙役把黄十七传上堂来。■

黄十七不卑不亢地站在大堂前，县官装腔作势地问：“你叫什么名字？”■

“老爷容禀，”黄十七用一首诗回答：■

姓黄名绍基，■

家住县衙西， ■

雅号外人送—— ■

十七。 ■

“哈哈！”众衙役听了都大笑起来。县官心里也暗暗佩服。但又马上板起面孔尖声叫道：“黄绍基，你当众嘲笑妇道人家，本该打二十大板，本官念你知书达礼，从没做过恶事，只罚你给本老爷作一首十七字诗，作得好就放你回家。” ■

黄十七知道这老爷是花五十石玉米买的官，不识几个字，却叫一个响亮的名字——苏西坡。他轻蔑地看了一眼县官，回答： ■

古有苏东坡， ■

今有苏西坡。 ■

今人比古人， ■

“怎么样？”县官赶紧追问。 ■

差多。 ■

“胡说。”县官吼叫起来，指着大堂上悬挂的那块匾说，“你抬起头来看，那明明夸我是‘明镜高悬’嘛！”“啪”，一拍惊堂木，喊道：“黄绍基，你再给老爷作一首好听的，老爷饶了你。不然，当心二十大板。” ■

黄十七没吭声。就在他抬头看那块匾时，看见县官的上嘴唇有道豁口，当地人叫豁唇。诗马上就来了：“老爷容禀。”高声朗道： ■

知县是苏公， ■

两袖满清风。 ■

县官一听这两句还不错，催促道：“往下说——” ■

睡前愁一事， ■

“愁什么？”县官问。 ■

吹灯。 ■

又是满堂笑声。闹得县官哭笑不得。这时，坐在县官身旁边的师爷“啪”地一拍惊堂木，喊了起来：“黄绍基，你好大胆，敢戏弄一县之父母官，该当何罪？今天，本师爷替你讲情，你给师爷我作一首好诗，我劝老爷饶了你，要不，非打你二十大板不可。” ■

“师爷容禀。”黄十七还是慢条斯理地答道。他知道这位师爷叫乔凤山，秃脑瓜顶，为人狡猾奸诈。黄十七心说：“我也饶不了你。”开口咏道： ■

师爷本姓乔， ■

仙乡是定陶。 ■

师爷一听乐了，听这两句就比给老爷的那首好。又伸着脖子往下听： ■

一生省理发， ■

“什么？”师爷问。 ■

像瓢。 ■

“哈哈！”，衙役们又大笑起来。县官正咽一口茶，“噗”地喷出老远。师爷恼羞成怒，“啪”地一拍惊堂木：“给我打！” ■

“慢着，”随着话音，一个女人从后堂跑了出来。黄十七一看，是满脸碎麻子的县官太太。原来她在屏风后面听半天了，肚肠都乐疼了。她也想让书生给她作首诗，便尖声细气地说：“黄绍基，你认识俺这诰命夫人吗？刚才你戏弄老爷、师爷的诗，我都听见了。你已该打四十大板啦。你再给我来一段，好听，就饶了你，不好听，再加二十大板，让你屁股开花。” ■

黄十七不慌不忙地说：“诰命夫人容禀——”接着咏道： ■

诰命真有福， ■

天花实难数， ■

看脸好一比， ■

“比什么？”诰命夫人尖叫起来。 ■

羊肚（dǔ） ■

“你好大胆，给我打。”老爷、师爷、诰命夫人一齐吼了起来，而众衙役却笑得前仰后合，谁也不肯下手，都暗暗赞佩黄十七的胆量和才华。黄十七呢，不知啥时跑出去了。

三义屯雌雄弟兄 ■

明朝万历年间，武清城里有个告老的护城下级军官，人称刘老官，祖籍通州。一家三口人，老两口一个闺女，妻子常年有病，家里地里一些重活靠十四岁的女儿小方去做，日子勉强过得去。 ■

一年秋天，妻子染上了霍乱，求医讨药，医治无效，一命归西。刘老官担心自己老了，小方在异乡居家度日艰难，决定把老伴灵柩运回老家安葬。女儿大了就在老家找个婆家安身，亲门近支也好有个照应。入冬，刘老官卖了房子和田地，

买了一辆排子车，就和女儿拉着老伴的灵柩上路了。为了行动方便，刘老官叫女儿扮作男子模样。■

第二天，天降鹅毛大雪，爷俩拉着排子车沿着运河西岸迎着寒风艰难地往北走，累得上气不接下气。刘老官经不住风寒劳顿，老病复发，不停地咳嗽。黄昏时分，实在走不动了，就投宿到河边的一家小店。■

开店的是老两口，无儿无女。掌柜的叫刘名德，五十多岁，为人和善，见小方父女又冷又累又饿，赶紧让老伴给他们做饭，烧热炕。又见刘老官咳嗽不止，就骑上小毛驴去邻村买药。刘大妈找来药锅忙着煎药。小方感动得直流眼泪，抢过药锅自己来煎。刘掌柜嘱咐刘老官多住几天把病养好。刘老官担心自己盘缠不足，硬是第二天鸡叫头遍叫醒了小方，留下店钱，爷俩悄悄拉着排子车又上路了。

风雪未停，爷俩顶风冒雪，一小步一小步地往前挨。好不容易走出一里多路，刘老官脚下一滑栽倒了。任小方怎样呼喊，老爹爹就是一动不动，好半天才知道爹爹已经不行了。小方只得跑回店中求刘掌柜帮忙。刘掌柜找了几个邻居，帮助买了一口薄皮棺材，将刘老官入了殓。两口棺材小方一人怎能拉走呀？刘掌柜和老伴商量，把两口棺材暂时埋在自家的地里。小方流着眼泪跪在二老面前发誓：我一辈子在您家当牛做马，报答二老的大恩大德。二老见小方真心实意，便把他收为义子。从此三口人过日子，长慈子孝，日子富足。■

第二年运河发大水，一条小船从上游冲下来在河心打转，船舱里坐着一个十六七岁的小伙子，怀里抱着一个小鸡笼，大声呼喊：“救命啊，救命啊！”■

岸上的人没人敢上前去救。“哗啦”一个浪头打来，小船被击散了，小伙子抱着小鸡笼扑到一块船板上。接着又一个巨浪打来，小伙子被冲到岸边的一棵歪柳树前。就在这时，开店的刘掌柜赶来，他拿着长把挠钩，用力搭在小伙子趴着的船板上，使劲一拉，小伙子得救了。

刘掌柜问小伙子叫什么，哪里人，小鸡笼里装的是什么。小伙子回答叫刘奇，父母在通州做买卖，不幸染病身亡，小鸡笼里油布包着的是父母的骨灰，他要回山东老家为父母安葬。刘掌柜叹息，又是一个苦孩子。他把小伙子领回家，给他换衣服、做饭。小方下地干活回来，老人向小方说了刘奇的遭遇，小方很是同情，也把自己的身世向刘奇讲了。刘奇在老人面前长跪不起，请老人也收他为义子，还求老人答应也把自己父母的骨灰埋在老人家的地里，自己不再回山东了。老人点头答应，并说：“入土为安。”自此，刘奇、刘方兄弟相称。一家四口过着平安和睦的日子。■

一年春天，老两口不幸身染重病。刘奇、刘方日夜厮守，床前尽孝。饭菜亲手做，煎药亲口尝。二老很是知足，街坊四邻也都称赞。二老去世后，小哥俩倾家荡产隆重发丧，丧事办得很像样子。他们将二老的灵柩同自己父母的灵柩、骨灰埋在了同一块地里。人称“三义坟”。

又一年过去了，刘奇二十来岁了，刘方也十七八了。好心的乡亲给刘奇提亲，刘奇跟刘方商量。刘方不语，望着房梁上的燕子出神。刘奇见景生情，在墙上题

了一首诗: ■

营巢燕双双雄，朝暮衔泥辛苦同。 ■

若不寻雌寄壳卵，巢成毕竟巢还空。 ■

刘方见了微微一笑，提笔和诗一首: ■

营巢燕双双飞，天设雌雄事久期， ■

雌兮得雄愿已足，雄兮傍雌胡不知。 ■

刘奇见了很惊疑，心想:“难道她是女的不成?”为了试探真假，想了想又说:“小弟能再咏一首吗?”刘方含笑不答，沉思片刻又咏一首: ■

营巢燕，声声叫，莫使青年空岁月。 ■

可怜和氏璧无瑕，何事楚君终不纳? ■

刘奇看罢，这才恍然大悟，拉着刘方的手说:“难道你是当今的花木兰不成?”刘方羞红了脸。刘奇拍着自己的脑门:“我真傻，咱们在一起三年多，我根本就没有看出来呢?” ■

“快别说了。”刘方捂着脸，朝门外跑去。刘奇追上去拉住她:“好妹妹，别生气，从今往后，咱就兄妹相称，我睡东屋，你睡西屋。” ■

刘方沉思半晌，含着泪说:“我二人萍水相逢，都为了报答刘掌柜一家才走到一起。你我脾气相投，父母的坟都埋在一块地里，我何不愿意与你一起供奉三家香火呢?” ■

刘奇表示:“好吧，我今生非你不娶。你今天就脱去男装，换上女装，打扮打扮，咱就……” ■

刘方急得摇头，撅着嘴说:“你我非是禽兽，婚姻大事怎能如此潦草。得让乡亲们知道我们的身世，明媒正娶，将来才能继三家之后嗣，成三义之美名。”

“对!听妹妹的。”二人向乡亲们讲清了自己的身世，托出媒人提亲，择良辰吉日，先到三座墓前告祭父母，回家后拜堂成亲，大摆酒宴，广请乡里。此事轰动了四乡八镇，人们称赞刘家一门孝义贞节，把这一桩奇事传为佳话。 ■

后来，他们生了五男二女，靠开店种田发了家，渐成村中大族。多少年后，村名改为“三义屯”。 ■

明代著名话本作家冯梦龙沿运河进京途中，听到这桩奇事，特意到河西务寻访乡里，写了《刘小官雌雄兄弟》一文，收录在《醒世恒言中》，在故事结尾，咏诗赞道: ■

无情骨肉成吴越，有义天涯作至亲。 ■

三义村中传美誉，河西千载想奇人。 ■

如今这个村子还在运河岸边，改名三里屯了，唯刘家的故事一直流传在民间。

■

白狗坟的传说 ■

晚清年间，河西务有一家“广聚粮店”，店主张德玉，生有三个公子，长子广聚，次子广才，三子广泰。张家虽谈不上是大富大贵之家，但在河西务镇上也属殷实之户了。广泰十三岁那年，其父张德玉病故，临终前，嘱咐广泰说：“你两个兄长都已成家，两个嫂子也不错。我将粮店给你大哥，田地给你二哥，你尚年幼，又未娶妻，跟妈妈过，我给你们娘俩留下一笔钱，你要好好读书，求取功名，我九泉之下也可瞑目了。” ■

自父亲去世后，广泰不单刻苦读书，还学习了琵琶丝弦。闲时又与小伙伴练些拳术，渐渐出落成知书达理、文武全才、风流倜傥的美少年了。十六岁那年，他与朋友相聚，多喝了几盅酒，朋友们逗趣儿，把他带到北后街叫“四美堂”的勾栏院，进屋后朋友对老板说：“听说你这儿新来了一个叫‘赛雅仙’的姑娘，快引荐给我这位朋友瞧瞧。”老板说：“这个姑娘自来后，整日哭哭啼啼，打又打不得，劝又听不进；听说她还会点武艺，俺们怎敢惹她。还是不要见了吧。”

广泰听说姑娘会武艺，便来了情趣，对老板说：“叫她出来，我要领教领教她的武艺。”老板无奈，将“赛雅仙”唤出，也许命中注定该有此姻缘，广泰与姑娘四目相对，竟一见钟情。姑娘向广泰诉说了身世：姑娘本名韩红玉，沧州北关人，其父是有名的大刀韩成公，韩红玉上有两个兄长在外谋生，因牵涉官司，家中被抄，父亲身陷囹圄，自己无处投奔，才流落风尘。广泰听后，告诉姑娘：我会想办法为你赎身的。 ■

广泰回到家中，把事情告诉了母亲。母亲同他大哥商议，大哥十分生气，说：“这还了得，不好好读书，干出这等事来，得好好地教训他。”广泰吓得跑出家门。他借了一些银两，交给韩红玉，要她先离开勾栏院到别处去等待，自己则暂住在朋友家。 ■

到了中秋节，广泰因思念母亲，也不便继续在朋友家久住，不知不觉来到自家门前，正碰上四处寻找他的二哥广才，因大哥广聚在店中照料生意，二哥把他拉到院中，见过母亲，一家人对他嘘寒问暖，广泰与二哥喝了几盅酒，有些醉了，走到大嫂屋内坐着等候大哥，一会儿，伏在桌上睡着了。大哥回来见到熟睡的广泰，火冒三丈，对妻子周氏说：“这个不争气的东西，没有多大出息，往后只能

丢人现眼，和咱们瓜分家产，干脆趁他醉了，把他装在口袋里埋了算了，妈妈问时，就说他偷了家中东西，又跑了。”说完，找出一条大口袋，把弟弟装了进去，放在门后，到后院刨坑去了。■

大哥的妻子周氏心地善良，不忍加害广泰，但又惧怕丈夫，还不敢将此事告诉老太太。正在为难之际，听到二弟媳梁氏在院中说话，便把她叫进来，二人商量将口袋中的广泰放出叫醒，把大哥要害他的事告诉了他，广泰连惊带吓，将腹中食物吐了一地，酒醒过来了。二位嫂子对他说：“我们给你一些衣服、银两，赶紧跑吧。”广泰谢过嫂子，又怕嫂子无法对大哥交代，正犹豫间，他家养的一条白狗吃了地上污秽之物而醉倒在地。二位嫂子一使眼色，姐儿俩把狗装进口袋，广泰这才跑出家门。■

广泰一口气跑到大运河边，搭一条船到了天津，身上的银子用完了，衣服也典当的差不多了，就溜达到娘娘宫，他看到有不少打把势卖艺的，想试把试把自己练的一些拳脚，便招呼众人，打个场子就练了起来。一个老头儿见广泰气度不凡，拳脚有路数，邀至家中，问了广泰的身世后，对广泰说：“我是清真教人，姓回名教正。见你天资聪颖，出手不凡，往后定能建功立业。为助你一臂之力，老叟想收你做个徒弟，不知你意下如何？”广泰连忙叩头拜师。自此三年，广泰学会了十八般武艺。这一日，师傅对广泰说：“我已教了十一个徒弟，分散在全国各地，他们都是你师兄。我给你短刀一把，避血诀一个，以后跟师兄见面以兵器为记。你去找他们吧。”广泰虽然心中不舍，但师傅话语坚决，只好与师傅洒泪而别。■

广泰与师傅分别后，在运河边闲逛，忽一天，见有几只官船上插着黄旗，旗上写着“钦命上海道哈”。船内正有人唱曲，因广泰也有此爱好，就站在岸边听着，不想船中人错唱一韵，广泰忍不住叫了一声倒好，惊了船上的人，被邀至船上。那哈大人听广泰唱了几曲，很是欢喜，便把广泰带着一同上任了。原来哈大人是奉诏到直隶上任的总督，广泰在衙中很受哈大人恩待，后哈大人举荐广泰与正在剿匪的马梦太相见，二人见面互识兵器和避血诀才知都是回教正的徒弟。从此兄弟二人合力剿匪。成功后，哈总督禀奏皇上，皇上大喜，加封广泰为三品顶戴，赏黄马褂一件，恩准回乡探视父母。■

广泰离家数年，甚是思念家人和以身相许的韩红玉，但为试探大哥对他好坏，广泰在离河西务六里之遥，打尖住店，他换上一身破烂衣服，来到河西务，刚到十字街头，正逢二哥广才，挑着一担青草，二哥没认出三弟，三弟却认出二哥。兄弟相见，泪水涟涟，广才把大哥谋夺家产，将母亲及自己撵出家门的事说一遍。广泰怒气冲天，直奔粮店。大哥一见广泰连喊“打鬼”，广泰从容将白狗之事说出，大哥才恍然大悟。他是恶人先告状，故意将自己头磕破，拉着广泰去见官，状告三弟不孝，把大哥打成这个样子。这个县官因受了广聚银两，正要重杖广泰之时，广泰的随从来到衙门，伺候广泰换上官服，县官吓得连忙跪倒认罪。

且说大哥广聚见自己如此丢人，渐生悔意，速赶回家中，与妻子一道儿，将老母及广才一家接回家中，又赶到衙门将广泰迎回家中。广泰念及手足之情及当

初大嫂救命之恩，不与大哥计较，一家人自是欢庆一番。正当广泰欲寻找韩红玉之际，朝廷传下圣旨，命广泰迎娶通州胡守备之妹成亲。广泰不敢违抗圣旨，择日成婚。不料洞房花烛之夜，广泰却丢了皇上赐的黄马褂儿和顶戴花翎，慌忙四下寻找，忽见桌上砚台下有一张红帖，上写四句话：■

寒风一阵逞英雄，■

红人见我把刀钉。■

玉美无暇谁能见，■

盗取马褂大花翎。■

广泰正在思忖之际，猛抬头又见门上用尖刀扎了一封信。广泰取下观看：

■

韩信英明四海扬，■

红袍挡雁性命香。■

玉笛吹散三千将，■

苦死乌江楚霸王。■

广泰发现这是两首“藏头诗”——寒（韩）红玉盗、韩红玉苦。广泰心中已经有数，只不知韩红玉身在何处。正在着急之时，打探消息的人回报说，在距广泰家三里之遥有一户人家，大门前贴一张大红纸，上写：“本宅出卖黄马褂儿、大花翎。”广泰心里一亮，骑马到了那户人家，果真是韩红玉，二人见面都落下泪来。经广泰再三询问，韩红玉才说：自与广泰一别，甚是思念。不久，一位沧州大侠将她带回老家，红玉呆不下去，又回到河西务，在镇北租了一间房子，暂住下来，靠上街卖艺度日，为的是等广泰回来。那一日听说广泰回家，心下自是欢喜，却不想广泰迎娶了胡氏。红玉心中十分生气，本想在洞房之夜刺杀他们夫妇二人，但见了广泰又不忍心下手，临时改变了主意，盗走了黄马褂儿、大花翎。广泰听完，擦着泪说：“我对不起你，让你受了很多苦。不过我把你的事跟胡妹妹说过了，她知情达理，答应拜你为姐姐。”红玉感激得流下泪来。红玉过门之后与胡氏果然很投缘，胡氏说：红玉姐姐与官人定情在前，居于长。一家人和和睦睦，其乐融融。闲时，广泰想起那枉死的白狗，甚是难过，命人为白狗修了墓地，栽了松柏，立了石碑，还携二位夫人祭奠了一番。从此，“白狗坟的故事”便传开了。后来，广泰又立了军功，官位升至江苏水师营副将。■

据河西务老人们讲，这白狗坟坐落于河西务土城西北三里许。二十世纪三、四十年代还有遗迹。现今遗迹已荡然无存了，只有这段白狗坟的故事还流传着，成为老人们茶余饭后的美谈。■

另据河西务镇一王姓居民说，二十世纪六十年代，他家盖房到地里挖土时，曾在地下挖出很长一段砖墙和半块被烟火熏烤过的牌匾，隐约可见“广聚”两字，人们确认这就是广聚粮店的遗址。

“耍儿渡”旁的白国丈 ■

北运河由北向南，流到北京和天津之间的中点河西务北不远的马头村旁，曾经突然向东南转去，到了河东齐庄西转向正南，过了白庄西又转向东南，然后又急转向西，流过陈庄北后又朝西北流过王庄村后，到河西土城村东，又急转弯向南流去。这勺子形的大弯中又有无数小弯，使这段长达数里的大河弯中，有很多急流险滩。这段大河弯就是历史上有名的“耍儿渡”险段。由于河道弯曲，运粮船经过河西务时，船上的人能三次见到河西务老爷庙的旗杆。 ■

历史著名的“耍儿渡”大渡口的东岸码头在齐庄西南角的“侯台子”，河宽大约有半里。往西五里是津门首驿河西务，也就是现在的河西务旧址土城村。渡船很大，能渡重载大车。当年的北运河河道是南北交通的大动脉，而“耍儿渡”渡口，则是东西交通的要津。“耍儿渡”渡口原名为“白家渡口”，因为白家堤村比齐庄形成早百多年。后来被过客俗称为“甩弯儿渡”，又谐变为“耍儿渡”。白家堤村在渡口南偏东，离渡口半里地。白家堤村是白庄的旧址，在白庄南不远。 ■

白家堤子村，曾经是个中等大小的村庄，在清朝强盛时曾出过一位皇上的“干老丈人”，据说叫白玉成。乡亲们当面称他为“白五爷”，背后里却叫他“冤白五”。因为他乐善好施，别人向他借钱或还钱他连数也不数，向他借粮或还粮他连量也不量，还与不还都没关系。 ■

白五爷力大无穷，武艺高强，水量又特别好，是他当年当穷牧童时练出来的，后来过继给没儿子的本家财主为儿，才成了财主。他仍爱捕鱼为乐，爱吃亲手捉来的鱼，他一个猛子扎下河去，一会儿从水里露出头和胸脯来时朝岸上人喊一声“接住”，一条几斤重的大鱼就扔上岸来。人家问他怎么这么大劲。他说我是巧借大鱼挣扎的劲儿才能把它扔出这一两丈远，要是条死鱼我就扔不了这么远了。他会水下换气，潜水时间之长、距离之远谁也比不上他。 ■

有一次他的亲舅舅到他家来，是憋劲要狠狠骂他，因为他在河西务集市上见到舅舅没说话。在饭桌上，他舅舅问起这件事，他忙解释说：“您可千万别生我的气，您不知道，我是在练换气呐，练拉驴赶集一个来回只换一口气，见谁也不能说话。”他舅舅一听，哈哈大笑，笑得从鼻孔直喷饭，说：“你知道吗，我以为你不认得这穷舅舅了。我今天来就为狠狠骂你来的，在饭桌上才问你，是想给你小子翻桌，让你难堪。却不知你竟然是到集市上去练换气，你小子可真有点儿新鲜的。”同桌陪酒的几个人也前仰后合乐弯腰。 ■

白五爷有一头爱驴，是花高价买来的，一身黑毛亮如闪缎，身大如骡，力大无穷，腿快如风，当做坐骑。平时不戴笼头、缰绳，只需主人口令。有几次见到

拉庄稼的大车误车了，怎么赶也拉不动，他就让车把式把拉车的骡马都卸下来，套上这黑驴，他也不用鞭子，只用手拍拍驴脖子说道：“老黑呀，今天是露脸还是现眼可就看你的了。等我喊一、二、三，你就给我使大劲拉，把车拉出这个泥塘，回去后我再好好犒劳犒劳你。” ■

收秋已罢，白五爷拍拍驴脖子对爱驴说：“老黑呀，今儿个咱们爷儿俩上京城去玩儿几天，这回得给你戴上笼头缰绳，你得驮着我好好走，到京城喂你点儿好吃的。” ■

路过京东通州城，正赶上是集日，顺便到集市遛一遛。在热闹的集市上，白五爷看到有一个十五六岁的姑娘跪在地上，头顶草标，虽然衣服褴褛、满脸泪痕，却是眉清目秀。就问站在这女孩身旁的中年男子：“这个女孩是要卖吗？”“你是她的什么人？”“是她的亲爹吗？”“既然是她的亲爹，你怎能忍心卖你的亲闺女呢？”几句话问得那男子放声大哭，说：“大爷呀，不是我这当爹的心太狠，只因家里太穷，揭不开锅了，我是要给她找一个能管饭、活命的地方，省得和家人一块饿死。您要是看她可怜就把她领走吧。” ■

白五爷心里老大不忍，掏出大把大把的钱来数也不数，给他说：“你别卖孩子了，赶快领她回家，买些吃穿用品，剩下钱你再当本做点儿小买卖。”那个人磕响头谢恩，非要把白五爷请到家里不可。 ■

他家住在通州城东南角，姓权，是回民，孩子多，穷得家徒四壁。白五爷岂能让他花钱，又拿出些钱来让他去买东西做饭，这实在是倒请客。那家人又说了很多感谢话，饭后又说让白五爷把女孩领走做妾，白五爷坚决不肯，说：“我绝无他意，只是看你家太可怜，才救济你们。” ■

那个回民话题一转说：“大爷您要实在不愿纳她为小，那我们可就贪大辈儿了，就让这孩子管您叫干爹吧。”那女孩心里当然不愿去给一个半老的男人当小老婆，只是不敢吱声，一听这话，不等白五爷同意，就赶紧跪地磕头喊干爹，多谢干爹救命之恩。 ■

就这样，白五爷想游北京没去成，却做了件善事，还认了一个回族的干女儿。以后每次去京城就顺便去通州干女儿家去看看，再接济接济她家。 ■

几年后的一天，钦差大臣来到白五爷家宣读圣旨，令他即刻进京面君，这可把他们全家给吓坏了，含泪送白五爷上了钦差大臣的船，不知吉凶如何。 ■

原来，是白五爷救过的回族干女儿被选入清宫，在入选的众多秀女中她的美貌数第一，深得皇上宠爱，封为贵妃。但是，这美女却是愁眉苦脸，无论皇上如何赏赐，也难得这美女一笑。皇上以为她是想家，就派人在后花园的假山顶上修一座阁楼，命名为“望家楼”。领她上来游玩，往东一指对她说：“你看，在这里一眼就能看到你的家乡通州，省得你总想家。”没想这美女仍然不笑。 ■

皇上着急地问她：“你到底还有什么不满意的？难道非要让我学一学周幽王

的烽火戏诸侯才能讨得你的一笑吗？”这美女虽然不懂皇上话中提到的历史，可也知道皇上确实是着急了。她忙跪下对皇上说：“万岁有所不知，臣妾发愁的是：我和我的爹妈都有饭吃了，可是我的干爹、干妈还没有饭吃呐。”■

皇上忙问：“你的干爹是谁？”于是 she 就把当初她险些被卖又被救的经过告诉了皇上。皇上说：“就这么点小事，你怎么不早说呢？让我着了这么多天急。”这美女心里说：我要早说能有这么管事吗？于是，皇上下圣旨宣这宠妃的干爹白玉成进京。■

白五爷进京面君后才知原委。无论皇上要封他什么官他也不愿做，皇上觉得奇怪。近臣献计说这是乡下土财主，不想当官，只要多赏他土地就行了，于是皇上就把永清县的数万亩良田赏给了他。他谢主龙恩。于是身价百倍，因是权贵妃的干爹，被众人尊称为“国丈爷”■

权贵妃执意要留干爹多住些天，白五爷却归心似箭，因为家里人还不知吉凶。贵妃派人乘快船去白家堤村报喜并接干娘来住。■

从此以后，凡是从河西务路过的大小官员，都要到白家堤村来拜见白国丈爷，连白五爷手下的家人们也骄傲起来了，却险些给白五爷惹来杀身之祸：钦差大臣的船从这里经过，没来停船拜见，白五爷的手下人不知深浅，竟然驾着小船追骂。骂了钦差就如同骂了皇上，那还了得？那是大不敬之罪！皇上知道后龙颜大怒，下圣旨宣权贵妃的干爹白玉成进京，要杀他。不管白五爷怎么说自己根本不知道这件事，皇上也不信，说他如果不纵容下人，下人岂敢如此胆大妄为？只杀你却不灭门九族，就已是法外开恩。■

权贵妃舍命救干爹，哭得皇上也心软。近臣也趁机说情，说是自古以来没有皇上杀国丈的，请万岁也不要开这个先例。皇上“就坡儿下驴”，免其死罪，但是活罪不免，充军新疆伊犁，永世不得回还！任凭权贵妃怎样求情，皇上也是不允，只破例允许推迟一个月再动身。白五爷叩谢万岁不杀之恩。■

白五爷回到白家堤家里，全家知情痛哭。惹祸的几个下人跪在白五爷面前磕头请死，白五爷咬牙切齿地怒斥后又叹气说：“就算把你们几个狗奴才千刀万剐，也免不去我的充军发配之罪呀，杀你们又有什么用呢？”那几个下人说：“小的们实实在在是死有余辜。既然五爷宽宏大量不杀我们，我们情愿全家改姓白，跟您去伊犁，永效犬马之劳。”权贵妃的亲爹和权贵妃派来侍候干爹的两个太监和宫女，也都赞扬国丈爷的宽宏大量。■

白五爷要在动身前好好地玩乐几天，以庆大难不死。几位公人，名为监视、押送，实为侍候白五爷。白五爷上午身骑快驴，让太监们几位公人骑马和他到处赛跑，取胜后，他放声大笑。他要在公人面前显示自己的水性，说到了伊犁就不能这样痛快地玩水了，下午，他在河中畅游。他要让客人们每天尝他亲手抓来的鱼，让客人们在岸上观看下人们拣鱼，他每次从水中露出头胸，高喊一声“接住”，就扔到岸上一条大鱼，引起阵阵喝彩。■

白五爷刚回到家第二天，就派人请来几个手艺最好的木匠和裁缝，用最好的

材料赶制棺材和寿衣，人们以为他是要带走。老伴儿问她为何不做双份儿，他却笑而不答。■

棺材做好后，他又让木匠们用杜梨木按他的身材、相貌雕刻成木人，油漆彩画干后穿上寿衣。原来，他是决定在动身之前，不顾家人的强烈反对，给自己出一次隆重的大殡！■

定下日子，所有的亲朋都是先给送信，散大孝，请来吹鼓手、和尚经、老道经、尼姑经和各种跳会。用雕刻成的木人接三、棺殓。所有的晚辈都要身穿重孝痛哭，谁不哭就是忤逆不孝！众晚辈们真是啼笑皆非，只好强忍住笑假装痛哭。老伴儿气得指着他破口大骂，他却是活灵活现地坐在棺材盖上笑嘻嘻地看热闹。远近各村来看新鲜的乡亲们人山人海。■

棺木厚重，绕那大圈好几里地远，抬杠的人们都出了不少汗。棺材落坑已稳，众儿孙和权贵妃派来的人都抓几把土扔到坑里后，帮忙的开始用铁锹埋土。有人假装要推白五爷，开玩笑说：“咱们大伙儿把这个怪老头推到坟坑里活埋了吧！”白五爷连连后退，笑着说：“我这不还没真死吗？”众人哄场大笑。那几个公人，白吃白喝白拿喜钱，险些笑死。■

白五爷高兴地对大伙说：“今天，我算是心满意足了。你们就只当我真的死了。我到伊犁后就算喂了狗，你们也连个眼泪疙瘩都甭掉！”说罢哈哈大笑。■

权贵妃派来的太监和宫女们回到京城，说起为国丈爷穿大孝、出活殡的经过，权贵妃听了也是啼笑皆非。后来在枕边又把这事说给皇上听，皇上哈哈大笑。权贵妃的亲爹回家把这新鲜事告诉了老伴儿，又很快传遍了通州城。■

惹祸的下人们轮流着替主人坐木笼囚车。白五爷身骑爱驴老黑，带着愿去的部分家眷，无论是在半路上还是到伊犁后，都没受到任何委屈，因为各有关人员都想为自己留后路，都讨好这位戴罪的“国丈爷”。后来，新疆伊犁一带的很多白姓汉人，其中有不少是白五爷的后代，或者是白五爷的家奴的后代。■

白五爷的家里人，凡是没去新疆的，后来都迁到永清县，成为永清大户。每年秋末冬初，永清白家都来人到白庄收取附近各村的房租、地租，直到清朝灭亡为止。他们每次来时都住在笔者之家。永清白家因富有而翻辈儿快，造成他们岁数虽大，辈数却比本家人小。他们有的六七十岁，胡子多老长，却管笔者的奶奶叫“七奶奶”“七老太太”或“七祖太太”，笔者的奶奶当时还很年轻，羞得满脸通红。

王致和吟臭豆腐诗中举 ■

王致和，家居北运河畔，以卖豆腐为生。他机智聪颖，虽家境贫寒，也偷闲

读书，学有成就。炎夏的一天，王致和正要挑担外出卖豆腐，他的一位远地亲戚闯进家门，说要结婚请他去帮忙。王致和说：“等我卖了豆腐再去。”“好了，这套豆腐我买下了。”亲戚丢下一贯钱，拉起王致和就走。■

数日归家，豆腐长了绿毛，奇臭难闻。王致和勤俭为本，惨淡经营豆腐，岂肯轻易扔掉？他拿一块放嘴里一咂摸，有股奇特香味，越嚼越觉得香味浓。王致和像得到个金娃娃似的，心想，臭到头就是香，我何不做臭豆腐去卖？■

光绪八年，王致和时来运转，应试顺天府。考题为“知味下车”。王致和灵机一动，写了一首诗，盛赞自制的臭豆腐。诗文为：■

明言臭豆腐，名实正相当。■

自古不钓誉，于今无伪装。■

扑鼻生奇臭，入口发异香。■

素醇饶回味，黑臭蕴芬芳。■

珍馐富人趣，野味穷者光。■

既能饫饕餮，更可佐酒浆。■

餐饌若有尔，宴饮亦无双。■

省钱得实惠，赏心乐未央。■

考官看后大怒，说王致和玩世不恭，玷污考场，要予以治罪。多亏张之洞从中斡旋，他对考官说：“‘知味下车’之题，考生千篇一律皆论‘酒’，岂不乏味？惟王生之臭豆腐诗别开生面，且词意豁达。故以重新裁定为是。”王致和因而得中第一百零七名举人，并放任铁岭知县，后升任卫辉知府。■

后来王致和辞官，在北京延寿街开办一家臭豆腐铺。其大门对联为：■

可与松花相媲美，敢同虾酱做竞争。横批是：臭名远扬。

天子箭射白狐 ■

武清古为雍奴薮，又名三角淀，又称筍沟，其泽野包括近九畿九十九淀，周围二百余里，水自范瓮口、王家坨河及六道口、于儿里诸水汇于大沽港。《武清县志》载诗：“西北群流连海岱，东南巨浸拱幽燕。”此淀虽在武清却被天津县立为一景。清乾隆五年，天津知县张志奇写了一首《西淀（三角淀）渔歌》，诗曰：■

弥漫野水集鱼舟，网得银鳞发棹讴。■

斜日微风吹过岸，一声声出白萍洲。 ■

嘉庆十三年举人李珠光曾作“直沽棹歌”云： ■

一 ■

西淀烟迷处处蛙，小舟荡桨韵相斜。 ■

荷花雨里闲拈笛，吹得香风遍水洼。 ■

二 ■

锦衣桥枕巨门涛，白鹭沙滩晒羽毛。 ■

渔歌一声烟雨雾，半船红日海风高。 ■

《燕山丛录》云：三角淀曾为雍奴旧城。《城邑考》载：唐改雍奴为武清，迁县治于丘家庄南，而三角淀已为蓺泽。这里碧波无际，鱼跃鸟飞，帆影点点，岸边草木葱茏，狐兔出没。《辽史》载：重熙八年二月，猎于武清赛之苇淀。《武清县志》也有同样的记载，即辽兴宗耶律宗真猎狩苇淀。其一可借大好春色游一游“水乡泽国”；二可以狩猎为名察看边境防务之实。自此，武清盛传“天子打猎，白狐伤腿”之说： ■

一日，大辽国“真龙天子”久居深宫，感到烦闷，大臣建议可到武清塞苇淀一游。于是天子率文武百官来苇淀狩猎。淀边一座老坟莹上端坐一只白狐，白狐听到人喊马嘶，惊慌逃窜。皇帝见逃跑的白狐便张弓搭箭，只听嗖的一声响，白狐打了一个滚又向前跑去。皇帝见一箭未准又放一箭，白狐照样打了一个滚继续向前跑。白狐向前跑，皇帝往前追，相距仅几十步远，连发数箭，就是不中。皇帝恼羞成怒说：“今天我打不着这只狐狸，誓不回朝！”白狐听了圣旨颇感为难，于是站立不动，伸出一条后腿，被皇帝一箭射中。白狐中箭，一溜火光钻入苇荡。皇帝沿着血迹找了半天，未见白狐，便仰天哈哈大笑说：“到底打着你了。”于是以胜利者的姿态班师回朝。 ■

后来人们常常见到白狐一瘸一拐地在村外野地里出没。夜晚，有时嘴里吐出个火球，像流星一样忽儿升天，忽儿落地，忽儿沿着人行大道缓缓前行，有时还与酒至半酣的人开个玩笑，将其引入荒坟野洼，直到天亮才让你辨明方向。此后，每逢夏日夜晚，人们在村边乘凉，一见跳跃前进的火球便嚷：“快看，白狐又出来了。”火球随之熄灭。据道士讲，这只白狐已修炼了上千年，有了灵性。这个有些离奇的故事在武清流传许多年。

木元经题诗结良缘 ■

明宪宗时，有位秀才叫木元经，从山阴到京都去的时候，路过武清，在游乐之际，忽然发现柳荫掩映的草坪上，有一把系着水晶双鲤的檀香扇子，上面写有一首七绝诗： ■

烟中芍药朦胧睡，雨底梨花浅淡妆。 ■

小院黄昏人定后，隔窗遥辨麝兰香。 ■

那时，他又远远望见了有个风姿绰约的女郎，正和一些丫环们在附近又说又笑，又跑又跳，不禁神驰，就从身边取出小刀来，在路旁一棵柳树上，削掉树皮，在上面题诗一首： ■

隔窗遥望绿杨斜，联袂女郎歌花落。 ■

风定细声听不见，葛红裙入哪人家。 ■

木秀才题罢，意犹未尽，回到住地，怎么也睡不着。第二天一早，冒着晓雾，赶到曾题诗的柳树下，却看不见一个人影，只好怅然而返。下午，他又跑到柳树下，一直坐到日暮黄昏，依然见不到伊人倩影。在万分失望之余，他又削掉一块树皮，在他曾写的那首诗旁，又加题了一首诗： ■

异鸟娇花不耐愁，湘帘初卷又沉沟。 ■

人间五月无红叶，却放鲜花逐水流。 ■

他题罢，非常感慨，认为此生和她无缘了。第二天，他就踏上了征程。从此以后，他在京都读书，总是把这檀香扇拿出来，玩赏一番。几年之后，他已经得了功名，再次路过武清，居士庄的庄主忽然从木元经那里见到这把扇子，大吃一惊，告诉他：“此扇乃小女娟娟所失。后来为寻扇，曾在柳树上发现了两首七绝诗。她默默地记在心里，至今还吟哦于口。”木元经承认，那两首诗是他的作品。庄主在惊叹之余，认为这是天作之合，就把他招为女婿。 ■

新婚之后不久，木元经又回到京都去致力宦途，娟娟独自在家，为离愁所困，就寄了一首诗给他： ■

闻郎夜上木兰舟，不数归期只数愁。 ■

半幅御罗题锦字，隔墙哀赠玉搔头。 ■

木元经得诗之后，知娟娟念夫心切，立刻回到武清，一见到娟娟就告诉她，刚才在马上得诗一首，可惜没有纸笔。娟娟马上捧出笔砚，请他写在她的罗裙上。诗云： ■

碧窗无主月纤纤，桂影扶疏玉露严。 ■

秋浦芙蓉偏献笑，半窗掩映水晶帘。 ■

此后，夫妻和美，传为佳话。

牛镇的传说 ■

北运河岸边的河西务，镇西十里许，有个村子叫牛镇。相传宋辽对峙时期，被辽军占领。辽国是游牧民族，权贵与贫民，都将成群的牛羊驴马骆驼赶到北运河两岸水草丰盛的地方，圈上地界，驱赶汉人给他们放牧。此后便出现了羊坊、马圈、牛镇、猪庄、骆驼圈等村庄。 ■

单说宋军统帅杨六郎带领五千宋军越过界河，占领几个放牧牛的村子，辽主萧太后闻之，派大将韩昌带领一万多辽兵包围了宋军。杨六郎深知辽军善骑射，勇猛无畏，不能与之硬拼，只有智取。经与众将商议，决定摆牯牛阵，大破辽兵。

杨六郎派亲信与萧太后假议和，拖延时间。暗中派人在村中买体大、健壮的牯牛，集中到一个大草洼里放养。又秘密召集各村里的铁匠打造尖刀，绑在牛犄角上。还派人扎草人并在草人的肚里放草料，再给草人套上辽兵的衣服。然后放出饿着肚子的牯牛追逐稻草人，挑破腹部吃草料。村中汉人居多，他们恨透了野蛮的辽国人，训练的严密而顺利。一切准备好了之后，杨六郎令军队退出十里以外，只留部分指挥牯牛阵的军卒留守。辽帅派人探知宋军要逃跑。一天夜里，韩昌率铁骑突然冲进几个养牛的村大杀宋军。 ■

万没想到，各村突然冲出数百头牯牛，饿了几天的牯牛冲向敌群，它们犄角上的尖刀，直挑辽军的肚子，由于吃不着草料，就越追越挑辽兵，再加上牯牛尾巴上都绑着蘸着豆油的柴草，火烧着了牯牛屁股，牯牛就更凶猛了。一时间辽兵尸横遍野，血流成河，辽兵大败。宋军突围成功。 ■

后来这几个村子起名牯牛阵，不知又过了多少年，改成今天的“牛镇”村了。

马庄马神庙 ■

很久以前，御河岸边的一个小村，村里有个小扛活的，名叫黑子。黑子给扛活的那家老财主心肠非常狠，除了每天叫黑子下地干活外，还叫他喂马饮马。老财主家里有一匹马长得很出奇，浑身雪白，没有一根杂毛。黑子对它十分喜爱，就在马棚里搭块木板，自己睡在马身边，与马作伴。 ■

对这匹白马，黑子除了白天精心喂饮外，夜里还要给马添草料，并经常把它牵到河边洗刷皮毛。马一见到他就“哐哐”叫，像是对他道谢似的。 ■

这年秋后，地里没什么活了，老财主想省几个工钱，饭钱，打算辞掉个做活儿的，于是就找借口说黑子不听使唤，把他赶出了门。其实，黑子也早想离开这个鬼地方，只是舍不得那匹白玉般的马。天快黑了，他还没走，在村边转悠。突然，那匹白马叫着朝他跑了过来。黑子又惊又喜，牵上就走了。■

原来，那匹白马干了一天活，正被人牵着在河边饮水，看见了黑子，就从长工手里挣脱了缰绳。那个饮马的长工见马跑了，追又追不上，只得回去把事情经过向老财主说了。老财主又急又气，把那个长工骂了一顿，就亲自带上几个人追马。■

黑子没骑过马，他也舍不得骑，只得拉着马跑。眼看着追他的人越来越近，黑子急得如同着了火一般，不知如何是好。这时，就见前边的小路往右拐去了，有片树林子遮住了追赶的人。黑子知道他们一会儿还要追过来的，这匹心爱的马还要被夺走，万般无奈，就天真地对白马说：“马呀，马呀，你要能变变颜色就好了。”■

说来也怪，他的话音刚落，马就倒在地上打了个滚，起来一看，哟，还真的变了颜色，白马变成灰马了。黑子又惊又喜，抚摸着马说：“莫非你真是一匹神马？”■

这时，老财主从树林那面追过来了，到了近前，他不由愣住了，黑子牵着跑的，明明是匹白马，怎么一会儿的功夫就变成灰的了呢？他揉揉眼睛再看，展现在眼前的的确是匹灰马。■

跟着老财主追赶的几个长工也很纳闷，不过这正合他们的意，他们也喜欢黑子，暗中恨着老财主，就说：“既然不是那匹白马，咱们就回去吧。”■

肥头大耳的老财主平时很少走路，今儿又追了好几里路，早累得四马汗流了，只得垂头丧气地回去了。■

黑子得到自己心爱的白马高兴极了，他整日和白马厮守在一起，后来为了给母亲治病，含泪把马卖了。再后来，黑子发了家。他始终没有忘记那匹白马，为了表示自己对白马的怀念，他来到当年马变颜色的地方，修了座庙宇，起名叫马神庙。最初，马神庙附近只有几户人家，后来住户越聚越多，就想起个村名。有入说：“既然有神马，我看就叫马庄吧。”村名由此就叫下来，马神庙也从这里传开了。

王双庙的由来 ■

很久以前，山东闹水灾，为了生存，小兰只得随父母背井离乡，一路乞讨，来到御河旁的武清县北郑庄村，由于又饿又累，天色又晚，便在这里安顿下来。

村里有个爱管闲事的老太太，见小兰长得像模像样，人又老实，说通了小兰父母，就给小兰在当地找了个婆家。男的叫王仙，论长相，论心眼都不错，就是家里穷。■

小兰过门后和丈夫一样下地干活，吃穿上能省就省，能俭就俭，小日子过得一年比一年好。小兰上边有个婆婆，家里穷的时候还不显得怎样，日子过富裕了，她便开始瞧不起小兰，嫌她是从山东逃荒过来的，更担心别人知道小兰的来历，有损家里门面。小兰见婆婆容不下她，便狠了狠心，毅然走出家门。■

她走了两天，来到双桥村时，天已经黑了，便借宿在村里一对老夫妇家。两位老人很同情小兰的不幸，出于好心，把小兰介绍给本村老实巴交的王厚。小兰在王厚家，日子过得也很好，一年后又生下一男孩，取名叫王孝。这孩子聪明过人，长大后科举考试中了进士，在外地做了官，家里也盖起了砖瓦房。■

转眼间又过去十年，王厚去世了，王孝回家奔丧。这一天，家里来了一个讨饭的花子，小兰出去送饭给他，一见面，不禁愣住了，讨饭花子并非别人，而是自己当年的丈夫王仙。当年的英俊小伙如今已是两鬓斑白，脸上布满了深深的皱纹。小兰心如刀绞。她把王仙让进屋，让儿子叫他表舅。王仙从此就住在小兰家。

以后小兰岁数大了，身染重病，久不痊愈。她把儿子叫到身旁，诉说了自己的身世，并要求儿子看在母亲的份上好生赡养王仙，并给王仙送终。自己死后也要儿子把她埋在两个男人中间。■

王孝跪在母亲床前流泪答应了。母亲死后，王孝待王仙如生身父亲，王仙去世后，王孝果然遵照母亲的遗嘱，把王仙埋在母亲的身边。■

此事被人们传为佳话，以后立村建庙，村名就定为“王双庙村”。

杨庄改夹道的传说 ■

夹道村原名杨庄子，成村于明永乐年间，因为有杨姓人家来此定居，分住在东西两个土台而得名，东台叫大杨庄，西台叫小杨庄。由于地处御河岸边，又与商贾云集的杨村镇近临咫尺，虽然是在封建落后的旧社会，可是比起其他荒僻的小村，日子多少要好过些。■

然而好景不长，不知几时，村里迁来一户郎姓人家，是从外地逃荒过来的，从村里一家财主手里租块土地，便住了下来。这家人有股子吃苦耐劳劲，干活肯下力气，庄稼收成好，盖房置地的，小日子一天天的红火起来，而村里的其他人家，不但日子没过富裕，还出了一个怪现象，每年都有年轻人夭折，不是你家就是他家，十几岁二十几岁小伙子，壮壮实实的就死了。人们忧心忡忡，互相议论找原因，就找到了那户逃荒过来的郎姓人家，所以他家日子红火，是因为他姓郎，

而咱这村偏偏又叫杨庄子，他一搬来，就如同狼(郎)入羊(杨)群，狼的天性是吃羊的，他家日子当然就好过了，我们被他吃了，所以就得年年死人。要扭转这种逐渐被吃掉的局面，就得在村名上打主意，改一改村名。可是改什么名字才能对村民有利而又能扼制住那户逃荒过来的郎姓人家呢？村里人大多没文化，想不出什么好村名，于是就请出一位人称“智多星”的老者。智多星略一思索，便胸有成竹地说：“要想不伤羊(杨)，就得治住狼(郎)，就叫夹道两字吧。”智多星进一步解释说，狼虽然本性吃羊，可是只要把它赶进窄窄的夹道里，它那凶恶的本性就很难施展了。■

村名改了，可村里每年夭折年轻人的局面却没能得到好转，因为那必定是一种封建迷信，直到后来，随着村民文化程度的提高，人们注意了饮食卫生，这种不利的局面才有了根本的扭转。可“夹道”这个村名却一直叫到如今。

城上村的来历 ■

北运河杨村大码头南边五六里，有一个“城上村”，百姓俗称“城儿上”。这个村庄可有点来历，早在两千多年的秦汉时期，武清县称泉州、雍奴二县，其中泉州县的县城就在这个村。当年泉州雍奴面积很大，天津市北半郊，包括西青、东丽、直到塘沽、汉沽地区。那时还没有天津这个名称，天津的发祥地三岔口，只不过是这个小渔村。■

再说泉州，当年是个土城，虽地势较高，但是东边靠运河，西边靠浑河（永定河），几乎连年遭水患，泉州土城多次被淹。到北魏时期，朝廷将泉州县并入雍奴县，泉州城逐渐废弃了。后来人们又在废墟上面建房，渐渐形成村落，不过还没有名字。■

相传宋辽对峙时代，辽国的一支军队侵入这一带村庄，烧杀抢掠，做了许多坏事。一天夜间，驻守在这个村的辽军大将做了个梦，见一个白发老人，拄着一根降魔杖，走到他跟前怒气冲冲地骂道：“贼子，我泉州百姓历尽兵灾水患，已贫穷至极，尔等还在作恶，如今人神共愤。”说着，举起降魔杖要打。辽将不知泉州在哪里，忙问老人：“下官从未到过泉州，我军有何劣迹，请求指教。”老人用降魔杖戳着地说：“地下有一座城就是泉州！你问你的兵卒就知道了。”说完白发老头不见了。辽将惊醒过来，出了一身冷汗，因为他们笃信佛教，相信因果报应。忙唤来心腹官给他圆梦，又经向当地百姓打听，才知道他们住的这个村就在泉州城的遗址上。辽将大惊，认为这是地下先人有灵，托梦警告他们。遂通令，不准再杀戮百姓，不许再做坏事。结果保住了这村庄的百姓。此后，人们便称这个村为“城上村”了。

杨村八郎爷庙 ■

早年间，御河岸边的杨村镇西边还有一个小村，村北不足半里的地方有一座大庙，名为西大寺，后来又称八郎爷庙。■

相传这是明代第八代皇帝的“舍身庙”。大庙建成后，从北京皇宫里派来一个姓佟的国舅充当“主持”，替皇上在庙里出家。这位货真价实的皇亲国戚，御派的钦差，偏偏没有一点纨绔气派和凌人的架子。他每天总是虔诚地念经修道，平易近人，和蔼可亲，来杨村不久，就和邻近的乡亲们和睦相处了。■

这位平易近人的佟国舅精通医术，深明药理，常常给附近的乡亲们诊脉看病。凡来这里看病的人，不论男女老幼，内病外伤，一经他诊治，无不手到病除，起死回生。对那些穷苦无力的病人，他更是舍米舍药。方圆左近的乡亲们，没有一个不称赞这位佟道爷是“穷苦病人的福星，救世的活菩萨”。■

这天，一辆破牛车，拉来一位腹胀如牛的中年汉子，汉子脸色铁青，双眼紧闭，一口一口地擗气儿。显然已是病情险恶，危急万分了。病人家属怀里抱着正在吃奶的孩子，衣着褴褛，面容枯槁，哭哭啼啼地跪在地上，哀求道老爷救命。好心仁慈的佟国舅看了病人一眼，又摸了摸病人的脉息，二话没说，就把病人留下了。他叫来几个道徒，帮着把病人抬到一间房里。■

一天两天十天，半个月过去了，病人仰赖着佟国舅高明的医术，正确的诊断和耐心的调理，终于脱离了险境，恢复了健康。■

佟国舅救活垂危病人的事，神话似地传开了，人们说：“这不是神医柳氏八郎又复活了吗？”从此便称“舍身庙”为“八郎爷庙”。■

几十年里，这位好心的道长，不知呕尽了多少心血，治好救活了多少急难大症的人。■

一直活到九十几岁，这位善良受人尊敬的老人才无疾而终。他离世的时候，四乡百姓都像死了亲人似的痛哭流涕。乡亲们当时受封建思想影响，不忍心看着他的遗体火化，便大伙凑钱把老人装殓了，埋在庙的旁边，后来人们就把这块地叫做“八郎爷坟”。也称佟国舅坟，并以庙名为村名，称杨村西边的这个小村为“八郎爷庙”了。

狼尔窝由来 ■

在县境东北部大碱厂镇与崔黄口镇有两个村曾用名东狼尔窝、西狼尔窝，提起这两个村名的由来，还有一段故事呢。■

那是清朝顺治年间，封建统治者不顾人民死活，进行残酷的剥削和压迫，跑马圈地就是其中之一，丧失了土地的广大劳动人民，被迫携儿带女，流落他乡。就有张、王、李、赵、杨几户人家来到这里，开辟荒地，定居成村。日出而作，日落而息，靠勤劳和汗水糊口度日，虽然日子清苦，可合家团聚，邻里和睦，几户人家互通有无，互相帮助，关系融洽得就如同一个大户。因这里荒僻，杂草丛生，几户人家在商议起村名时，就以杂草的生命力强作为象征，命名“百草庄”。■

数年之后，情况起了变化，村里的杨姓人家由于勤劳和智慧，积累的财富一年比一年多，家族也一年比一年兴旺，而其他几户人家却由于种种原因仍旧过着贫穷的日子。眼看着杨家发达起来，不免心生嫉妒，在找原因时，就有人提出是村名不好。杨和羊同音，羊是以草为生的，有了“百草庄”羊(杨)还能不肥壮吗？羊吃百草，就是吃了他们大伙，所以谁也别想有好日子过。他们的穷是村名造成的，于是就在村名上打主意，改“百草庄”为“狼尔窝”。取狼吃羊之意，给富裕的杨家以报复。■

后来杨家虽然没因村名而败落，可也知道村名的更改是针对他家的，恐今后与左邻右舍不好相处，三十六计走为上，变卖了房屋和土地，到城里经商去了。

而其他几户人家也没有因为改了村名而变富裕，年年月月仍旧过着贫穷的日子，只是人丁一年兴旺一年，致使原有的土台都挤不下了。后来，就有一部分人迁移出去，在村西不远处又垫一个土台子，垒房造屋，久而久之，便形成了村落。而村名却仍两村合用，在村东的叫东狼尔窝，在村西的叫西狼尔窝。■

1984年地名标准化处理，因考虑两村村名不雅，取勤劳垦种粮食丰收之意，将东狼尔窝改名东粮窝，西狼尔窝改名西粮窝。

凤凰台传说 ■

太子务村西南隅，有一座凤凰台，曾为武清一景，太子务一宝。解放后仍台高数丈，青苔叠翠，云水苍茫。每年阳春三月，远近乡民都到这里游春，述说着凤凰台的美好传说。■

相传古时有两位仙姑，久居天堂，十分烦闷。一日晚架五彩云来到武清地面，见这里地平如镜，河流纵横，水波粼粼，炊烟袅袅。姑嫂商议给这里留点仙迹。嫂嫂想在皇后店建一座无梁阁，小姑子要在解口建一座塔，午夜前完工。两位仙姑行至太子务西南在水旁高地少憩，磕磕鞋里的土，忽然听到鸡鸣，嫂子说：“赶

快启程，不然咱们就回不了天庭了。”姐俩驾祥云而去……■

翌日天明，村民见一大土台上生长一棵通天梧桐树，树上有一只金凤凰。人们就称这个台子为凤凰台。自打有了这座自天而降的凤凰台，村子里谁家有红白喜事，中午在台子上贴一张条子，烧一炷香，第二天早晨桌子板凳就如数摆在台子旁，用后即时送回，再烧一炷香，翌日桌凳就不见了。年长日久，有的人借了不及时归还，惹怒了仙姑，再贴条子、烧香也就不灵了。■

1950年闹大水，凤凰台土被挖去挡埝子。凤凰台没有了，传说还在流传。

白河书院 ■

明清以来，本县乡间多有文庙，为至圣先师孔夫子祭祀之地。也有称孔庙、夫子庙的。但凡文庙多与书院合为一体，取尊师重教之意。■

河西务有文庙，亦称白河书院。白河即北运河古称。清乾隆七年所修县志中，有“白河书院在河西务城内，今城废院存”的记载，祖辈也有“先有文庙后有城”的口传。这所文庙的始建年代是在明隆庆六年(1572)以前，至1960年被彻底拆除，存世在390年左右。■

河西务文庙，座北朝南，在城中心线以北偏西，占地三亩有余。庙无南门，南墙与影壁相连，东西两角各有一下马碑。庙的围墙开有东、西、后三门。凡来拜圣者，文官走东门，武将走西门，此为官民皆知的规矩。进入前院，再经仪门便是大成殿所在。大殿共三间，中间供奉圣人牌位。殿前有东西厢房各三间，内壁之上列写72贤人姓名。大殿后院，仍有三间正殿，殿之两侧各有一间耳房，东西两侧也有厢房各三间，这道院子即是白河书院。全庙呈大院套小院的布局。大成殿居正中，形如轿辇，两边胡同像轿杠，如此设计，可见时人尊孔之虔诚。■

明清治学，有义学、私塾和书院之分。白河书院当属官办县学。其规模只相当于现在的两个班级，生员约百十多人。招生范围和收费标准与义学、私塾大有不同。清乾隆五十八年，岁在癸丑菊月朔日，笔者一代先祖曾在“陈氏家言”中留下一段读书的回忆：■

乾隆五十一年(1786)，农历五月初一日，夜三更，“斯时，犹贸贸在文庙白河书院”，此时，“在吾父违养之前五日也”。由此数语中，略可窥见距今215年前白河书院的一些情况。当时，笔者家族先后有四代先祖在务关督河府供职，有的因军功曾授六品顶戴。由此推断，那时的白河书院并非是“有教无类”的地方。另外，作为一名学生，在其父亲将病逝的前四、五日，仍在书院中贸贸读书至夜半三更，足见课程之重和训导之严。■

白河书院约在清光绪年间停办，后称文庙，书院之名从此消失。有关细情无

从知晓。至新中国成立后的1951年，文庙建筑尚完好。土改运动中，大殿前的房院闲置，大殿后的对面厢房，即原白河书院的教室，东边三间分给谢姓一家居住，西边三间归李、聂两户居住。1958年前后，这三户才相继搬出。文庙属公有财产，1960年河西务小学(即务中前身)增加生员，遂将文庙彻底拆除。木料被运往朝阳寺学校，全部打成了桌凳。庙中原有的碑石，朝阳寺学校运走一通“藏经阁碑”(即新县志所列的那通石碑)，到“文革”前就已不知去向。其他碑石，有的被用到了三里屯拦河坝上，早已不知存埋何处，有些碑座和折断的碑身至今尚埋在土城村的街道两旁、民宅前后，外露部分看不清有何字迹。现在一进土城村，随处可见一种大青砖，堤坡上下，街道两旁，俯拾皆是。此砖比现在的机砖要大几倍，很多农家小院的墙底房基，都用的是这种老砖。因此，这种大青砖有很多至今保存完整。据村中长者讲，这些都是庙里的东西，当初谁扒谁要，所以村中老户人家几乎家家都有。近日，有一位考古工作者在现场看到这些古代砖石被随便抛扔，深感惋惜，一再叮嘱群众要妥为保存。不知言者有意，闻者是否留心。

十四仓地下藏宝的传说 ■

河西务十四仓为元代所建。到了明朝，仓内不仅储存漕粮，还储存食盐、茶叶、竹器、瓷器及金银珠宝等。 ■

明正统年间，“兑运法行，诸仓支运者少”，故将河西务仓分批移往通州。至天启年间，这里的粮仓已所剩无几，但那些储存珠宝的暗仓仍还存在。相传一天傍晚，有四条南来的货船驶入码头，在此等候的一位朝廷官员出示金牌，直接将这几条船领进了前海子(十四仓分为前海子、后海子两部分)。待到天黑以后，临时雇来的十几名脚夫一律被黑纱罩面，在专人引导下开始卸船入库。这些人连搬带抬，将船上的木箱全部运进深深的地窖内，下窖的台阶就走了四十九层。据他们猜测，箱中装的全是金银珠宝。时隔不久发生了强烈地震，那些地下暗仓全部被河水淹没。由于无人知其底细，这批窖藏珠宝便再也没有见过天日，从此之后民间便有了十四仓地下埋藏着“九窖十八缸”珍宝的传说。后人受此诱惑，经常有人在这一带开洞寻宝，可除了一些残砖碎瓦或破盘子烂碗之外，谁也没见着珠宝是什么样子。所以这里至今还流传着一句顺口溜儿：“东仓儿，西仓儿，遍地瓦碴儿”。 ■

新中国成立后，元代十四仓遗址被定为县级重点文物保护单位。国家文物局和天津文物管理处曾多次来人探测考查，挖掘出宋、元时期的盘、碗、秤砣、铜币等，还挖出数丈长的一段墙基，墙砖尺寸比现在的机砖要大三四倍。据说还出土一个近一米高的大瓷瓶，底色海蓝，上绘腊梅，每到换季，梅花便会自动变色，堪称稀世珍品。上世纪70年代，天津市文管处一行七人，曾在东西仓村驻扎一年有余，经钻探取样，发现过300年前的稻谷，至于那九窖十八缸珍宝，仍是踪迹

皆无。■

据说河西务十四仓地下埋着“九窖十八缸”的珍宝，每隔60年便会现身出世一次。数百年间，曾有多人碰上过一些“俏事”。相传木厂周家在十四仓旧址有几亩地，在耕种时意外发现了一缸珠宝，家境由此陡富。其后代勤读诗书，历代出官，曾有“周半朝”之称。■

再有北大辛庄有个叫关林之的人，一次战乱中，他躲在庄稼地里避难，晚上回家时路过西仓，忽见前面出现一座大门，里面射出耀眼的灯光。他心里纳闷儿，就推开门往里张望，但见满院子堆的全是金银珠宝，并无有人居住，于是进到院内想拿一些回家。可用手一摸，那些金砖银锭全都纹丝儿不动。就在他用力撬动的时候，院内那盏油灯一下子暗了下来，他用柴棍儿拨了一下灯捻儿，灯又亮了起来。这时他看见灯台儿旁放着一只小银锭，心想大的搬不动，小的也行啊，于是就把它揣在了身上。等到家一看，银锭上印着“拨拨灯，四两”几个字。■

还有一个在河西务街上做事的人，家住西仓附近。有一次五更去上班，当从一块地里穿过时，发现地下有个发光的东西，用脚一踢，觉得是块砖头。等走出一段再回头一看，那东西还在那儿闪着光。于是又转回身来拣起一看，还是砖头。可出于好奇，他还是把它带在了身上。等回到店家给掌柜的一看，原来是一块银砖。众人取笑他，这真是“命穷甬怨天，错把银子当成砖”。■

离现在最近的一次现宝，发生在清末民初，说是安平西边有个均庄，村里有个姓杨的老头儿。这年腊月的一天，他起五更到河西务集上去卖降篷（用高粱秆儿编成的一种锅盖，呈斗笠状）。当路过东西仓时，也和关林之一样，迎面撞见了一个大户人家，院内明灯蜡烛十分晃眼。他自己老从这里路过，从来没见过这所宅子呀，于是就撂下担子，推门向里望去。只见里边果然像传说的那样，满院子堆的全是金银珠宝。他见无人，便将降篷翻过来当作箩筐，玩儿命往里装元宝。正装的欢呢，就听耳旁有人说：“够了吧？”老头儿看看没人，接着还装。直到实在盛不下了，才挑起担子迈出大门。走了一会儿，他觉得太沉，就在地里找个土坑，将元宝卸下一半儿，用土埋严。等挑着担子又走一程，还是压得喘不过气来，于是照着前法儿，又埋了一半儿，这才拼着老命把剩下的元宝挑回家去。此时天色已亮，他又带上儿子沿原路返回，等赶到埋元宝的地方一看，除了自己做的记号，全都是平地一块。爷儿俩反复找了几圈儿，还是任吗儿没有，只得空手而回。杨老头儿得了这笔外财不久便死去了。他的儿孙当了几十年财主，终因灾祸不断，最后还是复归贫民。

龙王爷惹不起的北三里屯 ■

北三里屯属河西务镇，位于镇驻地东南2.5公里，北运河西侧。聚落呈梯形，

北阔南狭，村民散落在运河西堤两侧居住。堤内部分称豆丝辛庄，成村于明崇祯年间。堤外部分原是清军的弹药库和守军驻地，因距务关路守备大营三里左右，故称三里屯。1900年八国联军用炮火引爆库内弹药，炸出一片大坑，此坑至今犹存。守军撤走后，部分居民迁居此处，新成一村，仍沿用旧名。解放后两村合一，统称三里屯。因在区内重名，1984年更名为北三里屯。■

据说，大运河原本由河西务城北向东甩了一个“勺子弯儿”，转到三里屯和下伍旗陈庄之间又向西拐了回来。为方便运河两岸居民过往，早年曾在两村之间设了一个大型摆渡，这就是旧《武清县志》中屡屡提到的耍儿渡。因这段河道是个硬弯儿，冲刷严重。康熙五十年（公元1711年），康熙帝再次亲临耍儿渡，指授治河方略，命牛钮将这段运河裁弯取直。据传康熙帝当年就在三里屯的堤上现场办公，无意中将一颗珍珠滚落堤下，正好落在豆丝辛庄。自那以后，不论洪水如何泛滥，豆丝辛庄总是水涨村高，村民的生命财产一直丝毫无损。因此当地乡民世代相传，说天子在这儿下了镇物，就连龙王爷都惹不起三里屯。

秃尾巴老李回家 ■

从前，武清运河岸边有一个小村，因闹大旱，老百姓都出去逃荒讨饭去了，一个叫翠花的姑娘也流落在外。■

翠花是个苦命的孩子，十岁上父母双亡，因无依无靠，自己也被有钱人家买去，当了童养媳。那个有钱人家对她打过来骂过去，还常常不给饭吃。■

翠花被迫逃出来，四处流浪。■

这天，翠花出来讨饭，大爷大奶奶叫了无数声，却连一口吃的也没讨到，眼见天黑了，又没有地方去。她饿着肚子，盲目地往前走，走啊走，也不知走了多长时间，走出多远路。正走着，突然看见前面闪出一点亮光，姑娘心想，有亮光就是有人家了，天这么晚了，求求他们，容自己住一宿吧。她快步朝亮光走去，就见前面有一间小屋，亮光是从小屋的窗户里透出来的。翠花不敢贸然进去，就悄悄地躲在小屋的窗前，朝里望去，就见里面点着一盏油灯，屋里空空的，连个人影也没有。姑娘轻轻呼唤两声，见没人回答，便推门进去。翠花常年在外面讨饭，什么事都经历过，胆子也长多了，她喊两声，还是没人应，便一个人独自坐在炕上，拨了拨油灯，油灯顿时像一朵金花跳跃起来。翠花瞅着油灯，瞅着瞅着就睡着了，正睡得香甜的时候，忽听有人拍门，她吓了一跳机灵一下从炕上坐起，心也提到嗓子眼儿上，隔着窗户问外面：“谁？”■

“我。”回答的是个陌生的男人声音。■

姑娘虽然害怕，还是提心吊胆地下炕开了门。进来的是个年轻的小伙儿，手

里捧着一只鼎，鼎里也不知盛着什么东西，腾腾冒着热气。小伙儿惊奇地打量一眼翠花，问她是怎么进来的，从哪儿来，又要到哪儿去。翠花见小伙儿长得浓眉大眼的，不像是坏人的样子，就把自己的身世说了。小伙儿见姑娘挺真诚的，便也讲了自己的身世。原来小伙儿是东海龙王的二儿子，龙王家里上上下下的虾兵蟹将都叫他老李。他有一膀子力气，无拘无束惯了，从不把皇宫里的清规戒律放在眼里，连老龙王的森严家法也满不在乎，总是自己想怎么样就怎么样。龙王见自己定下的规矩都让这个无法无天的儿子破坏了，说他吧又不往耳朵里进，便狠了狠心要把他打入冷宫监禁起来。这事被老李知道了，趁龙王没注意，悄悄地偷出了王宫里的镇海宝鼎，跑到人间来了，见运河岸边有一间没人住的小房子，自己就住下了，隔三岔五的，夜里，他拿着镇海宝鼎回龙宫里偷些吃的，今儿就是刚从龙宫回来，不想就在这里碰见了翠花。 ■

俩人都成了无家可归人，同命相怜，翠花喜欢小伙儿的帅气，小伙儿也被翠花的美貌迷住了，于是就双双在运河岸边的这间小屋住下，过起日子来。两人在屋后辟了块地，除了种瓜种菜，还种些庄稼，日子接不上了，小伙就带着镇海宝鼎，夜里跑回龙宫，偷些吃的。生活虽说不大富裕，可你疼我爱的，倒都觉得很幸福。 ■

这天，小伙儿到屋后浇园子，看看天已晌午，可还不见小伙儿回来，翠花就出去找。这一找，翠花可就生气了，原来小伙儿并没浇园子，而是躺在地头上呼呼睡开了大觉。翠花叫醒他，责怪地道：“人哄弄地皮，地哄弄肚皮，人勤地不懒。过日子，勤劳是根本，光知道睡懒觉哪行。”说得小伙儿子很不好意思，表示以后再不睡懒觉了。翠花说：“那就浇点地再回去吃饭吧，剩下的下午再接着干。来，我帮你浇会儿。”小伙儿说：“不用你帮我也能浇完的。”翠花说：“那就浇吧。” ■

小伙儿看看翠花，为难地说：“你先回去吧，要不会吓坏你的。” ■

翠花常年在外面磨练的，胆子比一般姑娘大，何况又有小伙儿在身边，更是什么都不怕的，就说：“你浇吧，天塌下来我也不会吓着的。” ■

小伙儿犹豫一下，还是摇摇头说：“不行，我得先变成龙，才能浇这片园子，你看见了，一定会害怕的。”翠花说：“你变吧，我不怕。” ■

小伙儿见翠花左一个不怕右一个不怕，以为她真的不害怕，就说：“那好。”说罢一纵身上了天。只听天空中“轰隆隆”一声巨响，紧接着就刮起一阵黑风，黑风卷着黑云，黑云带着暴雨，雷闪火闪的在菜园上空打转。翠花哪里见过这个阵势，早吓得魂不附体。眼前再不见小伙那秀气模样了，暴风雨中，她看见的是一条黑色巨龙在天空中翻江倒海，角、爪、鳞、齿俱现，狰狞可怕。翠花吓得抱头往小屋跑，可是这条黑龙也在后面追她。进屋后，翠花使劲把门一关，只听这条巨龙一声大吼，带着黑风，把小屋里的一切都卷了起来，然后从窗户冲出，直奔东海去了。 ■

翠花吓昏过去，醒后推门一看，一条龙尾巴被门掩断，掉在门外。翠花连吓

带累，喊了声“妈！”就又昏过去，以后再没醒来。时间正是 初夏。 ■

从此以后，每年初夏的这一天，老李都来到这里看翠花，他一来总是带着黑风暴雨，表示对翠花姑娘的悼念。所以每当他来的时候，人们都说：“秃尾巴老李，连风带雨。”还有的说：“秃尾巴老李又想翠花姑娘了，回家看她来了。”

狗耕田传奇 ■

从前，武清运河边住着一户人家，父母去世后，兄弟三人闹分家，大哥分的是骡子、马，二哥分的是驴、小牛，剩下傻三分了家里仅有的一只狗。 ■

傻三套狗去耕田，就说：“打一鞭，走三天，扶扶犁，走四十。” ■

从南边来个骑马的，看着稀奇，就说：“可天下都是大骡子大马拉犁，哪有狗耕田的，你耕给我看看。真能耕的话，我给你一匹马。” ■

傻三说：“打一鞭，走三天，扶扶犁，走四十。”那只狗还真的拉动了犁。

骑马的人说到做到，把马给了他。傻三牵着马回家去了。大哥见了，问他：“傻三你是从哪儿偷来的马？” ■

傻三说：“不是偷的，是套上狗去犁地，一个骑马的路过这里，看了稀奇，就与我打赌，他输了，就把马给了我。” ■

大哥也觉得稀奇，便借了傻三的去耕地：“打一鞭，走三天，扶扶犁，走四十。”可那只狗全像没听见似的，就是不肯走，大哥一生气，就把狗打死了。到家，傻三问大哥：“我的狗呢？” ■

大哥不以为然地说：“叫我给打死了。” ■

傻三听说狗被打死了，心疼得直落泪，又问：“埋在哪儿了？” ■

大哥说：“埋在河边柳树下了。” ■

傻三就买了一刀纸去河边柳树下哭他的狗，一边喃喃道：“我那看家的狗啊。”

正这时，树上一只老鸦，一撅尾巴，拉了泡屎，正落在傻三身边，傻三一看，金闪闪的，再一细看，竟是块金子。便高兴地捡起来，带回家去。大哥见了，眼红得真想一把抓过来据为己有，问他：“你这又是从哪儿偷的？” ■

傻三实话实说道：“不是偷的，是我正哭那只埋在土里的狗，树上一只老鸦屙了泡尿，我一看是块金子，就捡了回来。” ■

大哥也就买了一刀纸，到河边假惺惺的去哭狗。树上也有一只老鸦，听见哭声，也屙了一泡尿。大哥仰脸一看，不偏不斜，那泡尿正掉在嘴里，一股臭味把他恶心得捂着肚子吐了好一会儿。一气之下，就把树砍倒，一把火烧了。 ■

傻三拾了几根柳条编成一只小筐，挂在屋檐上说：“南来的雁，北来的雁，都到我筐里下个蛋。”说罢摘下小竹筐，满满一筐全是鸟蛋。大哥见了，又问：“你是从哪儿偷来的鸟蛋？” ■

傻三说：“不是偷的，是我把小筐挂在屋檐上，说南来的雁，北来的雁，都到我筐里下个蛋，蛋就满了一筐。” ■

大哥说：“把小筐借给我。”借了筐，他也像傻三一样把小筐挂在屋檐上说：“南来的雁，北来的雁，都到我筐里下个蛋。” ■

不多时，就来了一群大雁，也拉了满满一小筐，却都是屎。大哥一生气，就把小筐填到灶里烧了。 ■

傻三得知后，就蹲在灶头旁乱掏，想把小筐掏出来。掏了一会，没掏出筐，却掏出一颗迸开的料豆，傻三捡起来吃了。“噗”放了个屁，喷香。傻三就跑到外面，吆喝说：“香香屁，屁香香，我给官家熏衣裳。” ■

有一家做官的听见了，就叫他到家里熏衣裳去。傻三把官家衣裳熏香了，官家给他好多绸子、缎子。傻三拿到家，又被大哥见到了。大哥问：“这些，你又是从哪偷来的？” ■

傻三就又实话实说了。大哥这回炒了一锅料豆，自己饱饱吃了一顿，又喝了三大碗凉水，也学傻三的样，跑到外面去吆喝：“香香屁，屁香香，我给官家熏衣裳。”有个官家信以为真，也把他领到家去了。他一撅屁股，却拉了一大摊稀屎，臭气熏天，也把官家的衣服全弄脏了。官家一生气，把他打了一顿板子。 ■

大哥给打得一瘸一拐地回到家，傻三问：“大哥挣来绸缎了吗？” ■

大哥气哼哼地说：“没挣绸子，没挣缎子，挣了一顿打板子。”

老皮猴的故事 ■

从前，武清运河边上住着一户人家，老头子死了，老婆婆和四个闺女过日子。大闺女叫门插棍儿，二闺女叫钉锦儿，三闺女叫笤帚疙瘩，四闺女叫小扫帚。

■

这天，老婆婆想去邻村看看自己年过九旬的老母亲，忙忙活活做了一篮馅包子，跟闺女们说：“我去看看你姥姥，你们几个要好好看家。”说完就挎着篮子沿着河边儿走了。 ■

刚走到半路，看见一个比自己年纪大点的妇人正坐在河边的树下纺线，她不知道这人是老皮猴变的。老皮猴见她过来，就装作挺关心地问：“走累了吧，来，坐这儿一块歇会吧。” ■

老婆婆是小脚，又走了老长一段路，的确是够累的，天又热，就把篮子放下，坐在老皮猴变成的妇人一旁。妇人问她：“你篮子里放的是什么？” ■

老婆婆说：“是馅包子，我还有个老妈，住在前面那个村，我这是看看她去。”

妇人道：“好香，给我一个尝尝可以吗？” ■

老婆婆虽然有些舍不得，还是拿出一个给了老皮猴变成的妇人。 ■

老皮猴子一边吃着包子，一边盘问老婆婆家在哪里，都有什么人，多大了。老婆婆是个实在人，便一五一十地都告诉她了。 ■

老皮猴还要吃包子，见老婆婆有些舍不得，忽然把手往前一指，问她：“你看那是什么？” ■

老婆婆一回头，就在这时候，老皮猴上前一口把老婆婆咬死了，又吃掉了篮子里所有的包子。 ■

到了晚上，老皮猴变成了老婆婆的模样，沿着运河边儿就往她家去了，一推门推不开，就喊：“门插棍儿，钉锦儿，笤帚疙瘩，小扫帚快给我开门来。” ■

闺女们跑出来，却没开门，门插棍儿问她：“你是谁呀，跑这儿喊门来了。”

老皮猴说：“快开门吧，我是你妈。” ■

钉锦儿觉得不对劲，就说：“你不是我妈，我妈进出从来都走前门。” ■

老皮猴又转到前门，前门也关着，老皮猴让闺女们打开。闺女们隔着门缝一看，就看出假了，在院子里悄悄地说：“她不是咱妈，咱妈脸上有个黑痣子。”声音虽轻，可还是被门外的老皮猴听见了，口中喃喃道：“东来风儿，西来风儿，刮我脸上个高粱壳儿。”言罢，就见刮来一阵小风，卷着一团高粱壳，其中有一个落在老皮猴脸上形成了一个黑痣子。闺女们扒门缝一看，是自己的母亲，就把门打开了。 ■

睡觉的时候，四闺女最小挨着母亲睡。睡到半夜，老皮猴子就悄悄地把她吃了。三个大点的闺女听见有响动，就问：“妈妈你吃什么呢？” ■

老皮猴子说：“你姥姥给了我几个胡萝卜。”闺女们就说：“给我们几个尝

尝。”老皮猴子说：“闺女家吃不得。”闺女们想，一个胡萝卜，怎么会吃不得呢？就朝老皮猴子凑过去，忽然大闺女门插棍儿摸到一根尾巴，惊问道：“妈妈你身上那个毛刺刺的是什么？”老皮猴子说：“那是你姥姥给我的麻绳。我没地方放，就把它系在腰上了。留着以后给你们纳鞋底用。”门插棍儿一想不对，麻绳哪能是毛刺刺的呢？一定是什么东西的尾巴。她想起妈妈以前曾给她们讲过老皮猴害人的故事，就害怕了。她又悄悄地告诉了另外两个妹妹，想了一个脱身的办法。■

躺了一会儿，大闺女门插棍儿说：“妈，我出去解个大便。”老皮猴子说：“去吧。”门插棍儿出去就爬上了院里的大槐树。又过了一会儿，二女儿说：“妈，我也得出去撒泡尿。”老皮猴子说：“去吧，撒完就进来。”三闺女一看，两个姐姐都脱身了，就说，“妈，我也有尿了，得到外面撒去。”老皮猴子说：“要去就快去，把你的两个姐姐都叫进来。”三闺女出去也上了树。■

老皮猴子左等右等也不见三个闺女回来，不耐烦了，出去一看，三个闺女都在树上呢。闺女们一看老皮猴子出来，就说：“妈，您也爬上来吧，上边可好了。凉快不说，还能听大戏，不信，您上来就知道了。”老皮猴子说：“我怎么上去呀？”闺女们说：“院里有个土筐，我们这里有条绳子，您坐在筐里，把绳子拴在筐上，我们一拉您就上来了。”老皮猴觉得是个办法，就照办了。■

大闺女门插棍儿先拉，拉到半截就把手松开了，老皮猴子摔到地上，疼得她“唉呦”一声叫。二女儿说：“姐姐没劲，看我的吧。”又把老皮猴拉起来，拉到半截又一松手。老皮猴又摔得一声大叫。三闺女说：“她俩都不行，看我的吧，我拉您上树。”三闺女笤帚疙瘩拉呀拉，眼看就要拉到树上了。老皮猴坐在筐里说：“还是三闺女疼我。”话没说完，就见笤帚疙瘩猛地把手一松，老皮猴狠狠地摔在地上。不等她从筐里爬出来，三个闺女又把筐拉起，拉到半截又是一摔，一边喊：“一蹲蹲，二蹲蹲，蹲死你个老东西！一蹲蹲，二蹲蹲，蹲死你个老东西！”蹲来蹲去，就把老皮猴蹲死了。

杜娘娘坟的传说 ■

辽、宋对峙年间，武清县属辽朝管辖。萧太后运粮河流经武清东部的汉百户村。河里每天大小官船来往不断。有时皇上龙船来了，鼓乐喧天，好不威风，河中小船只都要让路，连岸上黎民百姓也要回避。有民谣唱道：■

喇叭，唢呐，曲儿小，腔儿大，■

官船来往乱如麻，全仗你抬身价。■

军听了军愁，民听了民怕，■

吹伤了这家，吹翻了那家， ■

只吹得水尽鹅飞罢。 ■

一天，皇上的龙船来了。汉百户村里一个叫杜玉莲的姑娘正在河边洗衣服，她望见龙船的影子，衣服没有拧干就端起木盆急急忙忙朝岸上走。不巧河坡有泥泞，脚下一滑，差一点儿摔倒。此时龙船上的皇上看见了姑娘的背影：身材苗条轻盈，紧身的小红袄，蓝色的绸缎裙，像出水的芙蓉，皇上都看直眼了。一个心腹大臣下令停船，派差役查访洗衣女子。这村总共有十几户人家，很快找到了杜玉莲家。差役宣称皇上圣旨：“封杜玉莲为娘娘，龙船几时回来，带玉莲进宫。”

玉莲父母接到圣旨，十分惊慌。女儿已经跟邻村的李家定了娃娃亲，打算秋后成亲，玉莲死活也不肯进宫，二老可为了难。 ■

杜玉莲的父亲央求村里的头面人物去跟县令说情。头面人物一看圣旨慌忙跪倒在地说：“皇恩浩荡，我给你家道喜才是，岂有不乐意之理？我可不敢找县令去说情。”皇命不可违，杜老汉只得退了那门娃娃亲，劝玉莲做进宫的准备。

■

一个月过去了，不见龙船到来。两个月过去了，还不见龙船踪影。半年过去了，连龙船的消息也没有了。一年后杜老汉才知道，皇上龙船早就回宫了，把召娘娘进宫这码事给忘了。杜玉莲父母又气又急，玉莲觉得又委屈又窝囊，整天以泪洗面，身体一天天消瘦下去，二年没到头就郁闷而亡。 ■

玉莲死后，村里的头面人才捧着圣旨告知县令，县令转告知府，知府转告了皇上。皇上见了圣旨才想起这码事，故意做出悲伤的样子，派钦差大臣到汉百户村按宫廷娘娘的葬礼给予厚葬。 ■

出殡那天，朝廷、知府、县衙来了很多大小官员，埋葬后修了一座很大的坟墓。这就是后来人们传说的杜娘娘坟。 ■

至今，汉百户村西还有杜娘娘坟的遗址。

燕王湖神龟显圣 ■

相传明朝开国皇帝朱元璋封四子朱棣为燕王，镇守北平。燕王能征善战，把残余的元军追到漠北。可是元军不甘心失败，还常常一夜之间数千铁骑侵犯到京津地区。烧杀抢掠，洗劫一空而去。燕王继续整顿人马，率将士征战，民间称“燕王扫北”。 ■

一年秋后，连下几天大雾，元军乘机进犯，燕王率军追击歼之。忽然一天，燕军迷了路，到了一眼望不到边的大洼淀前。燕王一时也辨不清方向，一会儿太

阳升起来了，发现满淀金波涌起，周边蒲草葱绿，水面百鸟飞翔。燕王自语道：“天下竟有这般美的地方”，他命令将士在此稍作休息，再择路回北平。不料将士们刚坐下休息，探马前来报告：“元军马队向这边追杀过来”，燕王大惊。如果迎战，将士饥肠辘辘，疲惫不堪，肯定大败。渡过洼淀吧，没有一条船。燕王望仰天长叹：“天绝我路乎！” ■

忽一军卒来报：“禀告大王，水中有一只神龟浮在岸边，不住向岸上点头，定是救大王来的”。燕王一阵惊喜，急忙向水边走去。果见一只锅盖大的乌龟朝他伸脖仰头。燕王问：“是救我过淀乎？”神龟点点头。燕王又说，“光救我一人行，还有三千兵马呢？”眨眼间，神龟变成炕席那么大，再一会儿，变成打谷场那么大。燕王大喜，向乌龟作揖道：“谢神龟救助本王，吾得胜后必来报恩。”

燕王指挥三千军马全部站到了神龟背上，后面元军已冲杀过来，人喊马嘶，震耳欲聋。燕王和众将士心急如焚，只觉耳边清风掠过，眼前云雾升腾，定睛一看，早已远离元军，到达洼淀彼岸。 ■

不久燕王做了皇帝，不忘神龟救命之恩。派副将黄标带一支人马找到那个大洼淀，赐名“燕王湖”。并在附近建一座龙王庙，祭祀神龟。这就是后人传说的“燕王湖”。今天已成了京津地区最大的湿地自然保护区，燕王湖坐落其间。

布谷鸟为何叫咕咕 ■

每到麦秋前后，总会听到“咕咕咕，咕咕咕”的叫声，这就是布谷鸟的叫声。布谷鸟为什么要叫“咕咕咕”吗？说起来话长了。 ■

很早很早以前，在北运河西岸边，住着一户人家，公公和婆婆，儿子、儿媳、小姑，还有一个不满周岁的小孙子，一家六口人，种着几亩地，一年四季耕种锄耨，风调雨顺的年头，日子还好过些，一遇上旱涝年头，就得吃糠咽菜。这家六口人干的活儿是不一样的。小孙子不会干活儿，公公和儿子抽空给人家做短工。家里零活没工夫干；婆婆高兴就干点，不高兴就不干。她说：“多年的大道走成河，多年的媳妇熬成婆。”小姑呢，女大不出嫁，也是理所当然不干活的。所有的活儿只有嫂嫂一个人干了。婆婆说：“娶来的媳妇买来的马，任人骑来任人打。”儿媳妇每天上服侍老，下侍候小，柴筐来，菜筐去，一个人干几个人的活儿。 ■

这一年麦秋到了，嫂子没黑夜没白日地去拾麦，可是婆婆还总嫌她拾得少，说她偷懒。她叫小姑和嫂子一块去，一是为了监视嫂子；二来也为了多拾点。到了地里之后，嫂子连头也不抬，一个麦穗接一个麦穗地紧拾；小姑呢，不是扑蝴蝶就是捉蚂蚱，一个麦穗也不捡。眼看快到晌午了，嫂嫂拾了满满的一大筐，小姑的筐却是空空的。好心的嫂子怕她回家挨说，要把自己的麦子分给小姑一半，

小姑理都不理。只见她三步并作两步跑到人家麦攒跟前，抱了三四捆整齐的麦子放到自己的筐里，背起来就走。嫂子明知她做得不对，却又不敢拦她。回到家里妈妈一看嫂子捡的麦穗又小又瘦，闺女拾的穗又大，粒又满，冲着嫂子破口大骂：“二十好几的人，不如一个十三四的孩子，简直是白吃饭。”小姑不但不说实话，反而添油加醋地说了嫂子的许多不是。这一来婆婆的气就更大了，中午饭都没让嫂子吃，下午还得下地去拾。到了地里，嫂子怕婆婆骂，更是加劲地拾；小姑心里很得意，更是由性去玩，玩着玩着就到了运河边，看见清凌凌的河水，心想大热的天，洗个澡多美，想到这就跳下运河去了。哪知道河水深，她又不会凫水，下到水里就不见影儿了。等到太阳快下山的时候，嫂子的筐又拾满了，可是左等右等不见小姑回来。她害怕把小姑丢了，连家也不敢回，就沿着河边，踏着麦田，不住地喊“姑姑，姑姑”，不知走了多少天，也不知走了多么远，嫂子连累带怕地就死在了运河边儿。 ■

后来嫂子就变成了一只布谷鸟。每逢麦收前后，它就“咕咕咕、咕咕咕”地叫。每当人们听到布谷鸟的叫声，就知道麦秋到了，同时也想到那位诚实可爱的嫂子。

三里浅的传说 ■

相传，很早以前，北运河岸边住着一户人家，老两口，没儿没女，靠磨豆腐为生。一天，老头儿担水把腰扭伤，躺在炕上不能动弹。老婆婆只好一手提着水筒，一手拿着水瓢，乍巴着小脚儿到河边半筒半筒地往家里提水，一个人推水磨磨豆腐。 ■

一连三天过去了，老婆婆累得直不起腰来。没想到第四天一大早，老婆婆又去提水，见缸里的水满满的，便问老头子是怎么回事。老头子摇摇头：“我的腰还没好，谁给担的水呢？”老两口都感到奇怪。夜里，老两口睡不着觉嘀咕这事，忽听屋外有脚步响，还有往缸里倒水声。老婆婆用舌尖舔破窗纸细看，啊！月光下一个穿红衣裳的姑娘在给他家担水。老婆婆想问个明白，趁姑娘弯腰倒水的工夫，一步踏了出去，站在了姑娘的身后。姑娘来不及躲闪。老婆婆问：“姑娘为何半夜三更给俺家担水呀？”姑娘答：“我见大伯病了，大娘提水很吃力，就来帮帮二老。” ■

老婆婆问：“你是哪村的？家里几口人呀？”姑娘哽咽着说：“我本是天上王母娘娘身旁的侍女，前些日子违犯了天规，被打入人间，让我在这河里修行。如今我也不想回天上去了，想在人间跟您二老过安静日子。”老婆婆很高兴，心想，我不管什么神的鬼的，心善就好。她对姑娘说：“若不嫌俺家穷，就在这住下吧，帮俺磨豆腐，攒点钱，往后俺帮你找个如意郎君。”姑娘跪在老婆婆面前：“谢谢大娘搭救之恩，请受女儿一拜。”从此一家三口过着平静的日子。 ■

一天夜里，姑娘又去河边挑水，皇上下江南的龙船回来了，灯笼火把，鼓乐

喧天。姑娘浑身一阵哆嗦，原来皇上身旁有个半人半仙的张天师，看见姑娘身上耀眼的鳞甲，断定是天上的妖孽变成红鳞精在河中作怪，忙向皇上禀告。皇上下令火速捉拿妖孽。张天师立即登台做法，禀告天上玉皇大帝派天兵天将下界捉妖。顿时狂风大作，电闪雷鸣。姑娘一看不好逃进屋，对二位老人说：“爹、娘，他们捉我来啦，你们躲在屋里千万不要出来！”大娘说：“孩子，别出去！我关上门。”姑娘喊：“我不怕他们！”说完担起水筲跑到河边儿，这时天兵天将已经下界，将姑娘团团围住。姑娘施展法术，弯腰左提一筲，右提一筲，担起两筲水，腾空而起，像一朵红云在空中飘荡。老两口跑到河边，惊呆啦：河里没水了，河底露出了三里多长的浅滩，皇上的龙船一动不能动地呆在那儿。抬头望望天上，姑娘担着两桶水正与天兵天将周旋，直到公鸡报晓。眼看姑娘就要逃脱了，突然，几个天将手舞长矛刺破两只水筲，水从天空洒到河里，河水淹没了浅滩，漂起了龙船。此后，红鳞精与三里浅滩的故事在北运河两岸传开了。如今，三里浅村还在北运河岸边。■

传说毕竟是传说，实际是三里浅村在明清时曾是运河岸边的一个浅铺，住有浅官、铺官。随时招募浅夫（通纤夫）、铺夫，疏通河道，帮漕船拉纤，浅铺是管理河道的常设机构。后发展成村落，故名。

运河里的蛤蟆为什么不叫 ■

一年夏天，乾隆皇帝从江南回京城行至筐儿港行宫，驻蹕休息。忽听阵阵“咕——呱”、“咕——呱”的叫声，让他心烦，便换上便装，到河边去看个明白。忽见一老头儿正在树下乘凉，便问：“请问老丈，这‘咕呱’之声是何物所发？”

老人道：“此乃运河中蛤蟆在叫。” ■

“蛤蟆为何发出如此孤寡之声？” ■

老人手捻胡须吟道： ■

小小蛤蟆似虎形， ■

咕呱咕呱得意鸣， ■

春天我不先开口， ■

哪个虫儿敢作声。 ■

皇上说：“此等水中小物怎敢跟朕一样称孤道寡？” ■

老人说：“此物虽小，却能保护庄稼。时有馋嘴之徒捕而食之，故而，便发出了“孤寡”之声，意在告诫世人，应当像敬重孤家寡人的皇上一样敬重它们才是。” ■

乾隆皇帝听了很是不悦，嗔怪道：“此等蠢物怎敢与朕相比，分享朕的德威！”随后气冲冲下了一道圣旨，运河里的蛤蟆从此日起，镇喉哑舌，不许发声！ ■

从那天起，运河里的蛤蟆憋得干鼓肚，再也叫不出声来了。后来，当地便流

传一句歇后语：“运河里的蛤蟆——不咕呱了。”意在讽刺那些平时高声鼓噪、夸夸其谈，稍遇风吹草动便销声匿迹的人。■

其实运河里的蛤蟆不叫是有原因的。一是蛤蟆喜在静水、多水草、多蚊虫的地方生长繁殖，而运河水是流动的，又是涨落无常。水草蚊虫无法生存，蛤蟆没有食吃，也就很少在河边栖息。二是河里的嘎鱼、鲶鱼、水蛇等又是蛤蟆的天敌。所以，运河里的蛤蟆很少，形不成气候，哪里还能鼓噪得起来呢？

铜佛案 ■

公元1901年，震惊世界的八国联军侵华战争在清政府签订了丧权辱国的《辛丑条约》后结束了，两宫西狩，虽已回銮，八国敌兵虽已陆续撤出，表面上四海升平，万民乐业。实际上是德寇未退，百般刁难，内忧外患，灾难重重，严重的压迫使中国人民连气都喘不过来。■

就在这一年杨村发生了一起铜佛案。由于故事的主人公能言善辩，最后败中取胜，使官司不了了之。■

故事中主人公叫刘春，绰号“地赖”，一贫如洗，自幼丧父，却侍母至孝，从小就喜欢举墩子，抛沙口袋，练成了一个好身子骨，每日里在河边扛大个(脚行)为生。■

庚子那年月，洋人跟着洋兵来到中国，洋兵仗着有洋枪洋炮，所到之处烧杀抢掠、奸淫，只闹得中国人是“家不成家、业不成业”。洋人们则借着洋兵的势力，到处强买金银财宝，古玩玉器，大发其“强买财”。尤其是庙里的铜佛，更为他们所欣赏。只要他们看见了，就非“买”到手不可。■

话说杨村河东南头小周庄村南有座三义庙(现杨村四小处)，正殿三间，跨东西耳殿各两间，南面有殿六间，中留甬路、庙门。本是多年古刹，庙宇宏伟，殿堂高大，内供三义佛。■

刘春思此乃天赐发财良机，遂与本村孙四密议，欲盗铜佛。孙耳软心活，未容深思，便一口应承，了无难色。■

刘春一萌此念，便暗下决心，打定主意，盗为己有，倘若上天见怜，不图个下半世快活，也强似扛大个一年。只是外国营盘戒备森严，语言不通，一时不好下手。他立志学习德语，便与孙四多次密议，终于被他想出一套偷铜佛的方法。

转眼之间，已是金风送爽，桂子飘香的季节，中秋佳节临近了，这一天，他唤来孙四，嘱咐他闪在一边，见机行事，一切行事要多注意他的脸色。只见他头顶白帽，身穿白大褂，扮作一名饭馆侍者，手中高举托盘，托盘内盛着四盘热气

腾腾的炒菜，两瓶酒。他操着半生的德国话巧妙地通过了门卫，走进院内，径向北殿走去。十几个德国兵，正在玩扑克。他操着半生的德国话向一个军官模样的洋人说：“眼中秋节就到了，我们掌柜的打发我送来几盘菜，两瓶酒，向各位老爷表示敬意，务必请大家赏脸。”战胜者骄傲极了。一见酒肉，便大口地吞了起来，刹那间，十几个德国兵都东倒西歪地醉倒了。刘春喜上眉梢，把所有的能够带走的铜佛统统揣在怀里，抄起碟盘，顺利地走向庙门，门卫见仍是刚才送饭的人，便不加刁难地让他走了。他顺利的偷到了铜佛。让孙四变卖掉，钱两个人平分了。■

转年醇亲王载沣代表皇上向德国谢罪，北京城里也立起了克林德的纪念碑坊，战胜者的欲望满足了，他们撤出全部驻军。三义庙又被腾了出来，交给和尚，在清扫之后，发现丢了大批铜佛，地方上不得不据情上报武清县衙。■

快嘴的孙四不知深浅，泄露了全盘实况，刘春也只有埋怨他不知好歹和利害。

刘、孙盗宝，始末根由，全部传到了当时的地方苏六、沙永荣的耳朵里，他们为了邀功，就原原本本地向县衙告了密。■

县太爷据报，马上派了二名捕快，飞马来到杨村，点名抓人，孙四被捉，刘春幸逃。继而暗忖，不好，孙四生性好说，又是一副天生的软骨头，哪经得住衙门口三推六问，严刑拷打。到那时还不尽吐真情，招出全部底细，那岂不是使事态越发无法收拾了吗？他不容再事思索，马上奔赴河西岔街马家老店自首投案，面见二位上差。只见懦弱无能的孙四，蹲在店房一角，二位公差傲然上坐，蓦地见走进一人，急忙喝道：“来者何人？”“罪犯刘春，特来自首，不知二位上差此次办案所凭何物？奉何人所差？”其中一名捕快马上从腰间掏出单打一手铳——撅把子，掂在手中，那一位公差掏出捕绳，大声疾呼道：“就凭此物，你敢怎的？”刘春一见来人两个，却只一人有枪，急中生智，不容分说，飞步上前扬起右腿，踢落捕快手中枪支，随即大声吆喝孙四：“快快远走高飞，官司由我来打。”并挡住了门口去路，不让二位公差追赶孙四。对二位公差说：“汉子做事，敢作敢当，捕我刘春一人足矣，他人与案无关，乱捕无辜何用？我刘春甘愿伏绑，随二位上差到县里打这场官司。”二位公差见主犯已获，足以交差，至于孙三、孙四也就无足轻重了。■

刘春到了公堂，矢口否认盗铜佛一事，虽受尽了毒刑却一字不招，并一口咬定铜佛在外国军队的营盘里，根本无法偷盗。这全是苏六、沙永荣他们诬良为盗，陷害栽赃。■

监狱里的饭填不饱刘春的肚子，家里又无人送饭，他饿极了，就吃自己破棉袄里的旧棉絮，连监狱里的窗户纸都吃了。苏六、沙永荣知道了这些情况，一来敬佩他是条汉子，二来害怕他死不招认定不了罪名，将来放出来，于己不利，便买了许多烧饼、豆腐丝给他送去，以讨好感，但刘却不领情，从监狱的窗户扔出去了。■

俗话说：有错逮的没错放的，县官见问不出什么口供，不如找个碴问实了，

定个小小罪名，了却此案，强似久悬。最后一堂开始了，县官首先开了腔：“你既死不承认有盗宝之事，也非安善良民，就凭你的外号地赖……”刘春急忙答辩说：“大老爷明镜万里，爱民如子，小的家贫，幼时，下地拾柴养活老母，其他伙伴，捡满一担，马上就走，我却不然，非等天黑多拾一点才走，因此人皆叫我地赖，意思是赖在地里不走。外号雅与不雅，怎能定罪呢？”县官词穷，只好宣判刘春无罪，取保开释。一场窃案，便这样的“不了了之”。

分局长计骗县令 ■

1930年，南皮县人张仁鑫为官武清县，并于1932年调升丰润县。此遗缺由东北人洪声任之。洪的随身中有位叫才振寰的人，东北讲武堂毕业。人极精明，尤多才智，与洪声为儿女亲家。以是之故，被委充杨村公安六分局长。到杨村后，励精图治，雷厉风行，查烟禁赌，卓见成效。尤因与驻军十八师中校副官处长王庆昌交情甚笃，更有金兰之好。二人他乡相遇，亲切异常。才得王助，有所兴革，益自得心应手，无往不利。官场半载，成绩斐然，杨村人无不称颂。■

1933年春，洪声他调，继任县长张恒懋走马上任。才自知靠山已去，杨村分局长一职，绝难久居。每日里忧心忡忡，忐忑不安。■

一天，忽自县里打来电话，通知杨村分局：“着才分局长火速去驻军18师师部，请师长杜济武明晨在家等候，新任县长张恒懋明早一准去杨专程拜会，不得有误。”才接电话后，只有唯唯，继而心中窃喜，暗想，若在此事之中，略作手脚，管叫他新任县长必入套中，为我所用。不仅可以保住分局长的位置，且将得县长青睐，岂不于今后工作大有好处。惟一切进行，全靠老盟兄大力帮助才行。当即想好初步方案，径去师部副官处，会见王处长老兄，告知明晨新任县长来拜师长，小弟拟施“觅渡求舟”之计，只须如此这般，让张恒懋自动上钩。唯杜师长一关，还得由老盟兄鼎力，为小弟前程起见，务求老盟兄成全。王处长情不可却，小盟弟自是感激万分。正是“今朝巧设金钩计，专等明朝鱼上钩”。■

翌日凌晨，张恒懋县长，侍卫森严，飞马疾驰，来到杨村。径投分局，稍事休息，便由分局长才振寰先导去18师师部专拜师长杜济武，名刺投入，专候命请之际，忽然王副官出现在眼前，发下话道：“昨日虽承师座谕允会见县尊，无奈今有要事待理，不克会见贵宾，失约之罪，不恭不恭。”说罢端茶。张才只好告退，再返分局。一路之上，张意气沮丧，面色不悦，回局坐定，尤复怏怏。一股怒气，无法迁怒才分局长，尽向杜师长身上发来。才从旁相机劝道：“县座休要烦恼，杜师长万万开罪不得，杜师长能文善战，博古通今，早年追随少帅，多立战功。素为少帅所器重，少帅多所听从，宠信之隆，无出其右者。少帅坐镇古都，特饬杜师长驻防杨村，意在捍卫少帅之安全也。移时分局长拟向县座请假，亲去师部，观看动静，探看师长在否？拟请杜师长枉驾亲临分局，会晤县座，中

午卑职略备水酒，为县座接风洗尘。即请杜师长、王处长作陪。务请县座赏脸。”张氏听罢，半信半疑，心中暗想，我乃一县之尊专程来杨，亲身拜见，尤遭拒见。你一个小小分局长，竟有如此神通，不但请他前来，还肯陪饭，我却难信。但听来如此认真，或有几成把握，于是抱着何妨一试的侥幸心理同意了才的主张。

■

才走后，张恒懋在屋里陷入了极度的沉思。他已深知杜师长在少帅跟前的分量，他现在是一言九鼎，少帅对他是百依百顺。必须结识他，结识他不仅今后工作方便，而且自己的前程也腾达有望。想不到一个小分局长竟能办此大事，倒不能不刮目相看了。张恒懋频频探首窗外，渴望杜师长真的如才分局长所说早点儿到来方好。■

门卫传报，杜师长、王处长，由分局长陪同已抵门外。张恒懋大喜过望，连忙整束衣巾，迎出门外。才分局长忙与介绍。只见杜师长丰硕都雅，文质彬彬，浓眉剑目，大度非凡。让至屋中，主客坐定，才分局长命人献上香烟，端上香茶。杜师长首先言道：“适才荷蒙贵县赐拜，恰有公务待理，致失迎迓，不恭之处，万祈恕罪。”张急忙答道：“过谦过谦，师座日理万机，国事勤劳，夙夜匪懈，钦感尤恐不迭何云见怪？师座礼多了。”杜师长上自天文，下至地理，无所不知，无所不晓，文如班马，诗宗李杜，词让后主，书法右军，旁若茶经陆羽，菊谱渊明，六爻周易，堪舆子平。杜师长口若悬河，滔滔不绝，条条是道，句句在行。张恒懋饱读诗书，精通六艺，知识渊博，对答如流。一席谈话，宾主十分投契，均有相见恨晚之意。王、才一旁侍坐，只有敬聆高论，唯唯而已。■

少时，饭时已到，才分局长命人调摆桌椅，并请杜师长上座，杜即言道：“此酒既为县主接风，理当县尊首座，既无他答，只好小弟与王处长奉陪了。”才分局长热诚感人，愿为东迈，自应主位。张县长犹复谦逊，无奈众意难违，只好坐了。杜师长等人依次就位。随同县长来人自然别室款待，另有他人照料不提。

■

三五知己，密室小酌。虽无山珍海味，却也鸡肥鸭美，虾嫩鱼鲜。宾主互让，开怀畅饮。杜师长拳高量大，张县长善饮拳精。二雄相遇各不示弱。只喝得人人痛快，个个淋漓。酒酣耳热之际，杜师长力赞：“才分局长精明干练，杨村地方复杂，若不是才分局长攻守有度，哪能应付如此裕如？为党国计，为少帅大业计，为杨村地方计，均不宜调动才分局长，万望县君成全。”张县长满口应允，一力承担：“在职一日必保全才分局长一日不动，请师座放心。”饭罢离席，稍息片刻，杜、王告辞，张、才送至门外，握手言别。依依惜别之时，杜师长犹复话张：“少帅台前省府方面，我必为君吹嘘，以君之才干，保你不出二年，必定高迁。”张连连称谢不止。张对此番喜结贵友，并得粤援，一切多亏才分局长从中斡旋，因此对才十分感激。■

下午三点，张县长公务完毕，道了扰，率众返回县城，才率众恭送。■

才振寰略施小计，如愿以偿。张恒懋结识贵友，并得门路，今后因缘附会，还愁不青云直上，官运亨通。杜师长如此屈尊降贵，为朋友两肋插刀，端的是讨

好王处长，乐得送个顺水人情。旧社会官场中，互相利用，各自为己。“才振寰计骗张县令”一节，只不过是旧社会官场的一个缩写而已。■

到1934年，张学良国外考察归来，奉调南京，任“剿匪”副总司令。华北地区改由西北军二十九军宋哲元主管，成立冀察政务委员会，委任何绍增代替了张恒懋。才振寰见派系已换，只好知趣告退了。□□□□

东汉尚书令阳球 ■

阳球，汉代泉州县(今武清区)人 ②，字方正，家世为本地仕宦大姓。阳球少年擅长击剑，熟习弓马，性刚正，喜读韩非子法家学说，在村中有威信。其母有姿色，一次渔阳郡吏员侮辱了她，阳球召集十几个年轻人，杀死吏员，灭了他家。全城都知道阳球的名字。后被举荐为“孝廉”，出任尚书侍郎。他熟悉旧事制度、奏章判断及议论，常被官府推崇。不久被聘任高唐令，但因严厉苛刻，被郡举劾，逢大赦被释放。■

后阳球被司徒刘宠府聘用。当时九江郡内山贼起事，几个月未能平定。三府上奏皇帝说阳球有治理奸猾官吏的才能，很快被升任九江太守。阳球到任后，订出计策，很快将山贼剿灭，还拘捕郡中与山贼有关的不法郡吏，将他们全部杀死，郡中百姓、官吏都敬佩他。阳球很快升平原相，他发出教令说：“我以前曾在高唐任职，本想扫除奸邪鄙秽，因此被贵郡所错劾。从前齐桓公赦免管仲射中带钩之仇，汉高祖宽恕季布逃亡之罪。今我虽无大德，岂敢忘却前人道义。何况上下级的名分已定，还能想从前的事吗？要完全丢掉过去的过失，指望将来的功效。如果见到教令之后，而不悔改奸猾之状者，我决不能再宽容了。”郡中的官吏无不畏服。当年天下大旱，司空 ③张顗(hào)列奏各地官吏有苛刻残酷及贪污行为的，阳球皆予罢免。他因治吏过严，被免去官职，后明帝因其在九江有功，改任他为议郎。■

不久，阳球任尚书令。正当皇帝下诏书，劝励各郡县学习鸿都文学学者乐松、江览等32人，并为他们在绢帛上画肖像、作赞辞时，阳球了解到乐松、江览等人出身微贱，器量狭小，依仗贵戚之势，屈服权贵豪门，低眉奉承眼色，侥幸求进于圣明之势。他们有的献上一篇赋，有的写满一竹简鸟篆文字；有的人笔不触竹简，而是请人代笔，就位升郎中，画像标榜。种种斯诞作伪，令天下百姓谤议。阳球上奏皇上请求撤销对鸿都文学学者的宣传和选拔，以消除天下谤议，但明帝不予理睬。■

中常侍郎王甫、曹节等奸恶残虐，窃弄威权，惑乱人心，人们敢怒不敢言。阳球怒斥：“如果阳球当司隶校尉 ④，哪能容忍这辈小人？”明帝正光二年，阳球升为司隶校尉，他奏请明帝拘捕王甫和中常侍郎淳于登、袁赦、封习、中黄

门刘毅、小黄门庞训、朱禹、齐盛等，以及他们子弟任太守、县令等行为奸恶刁滑者，罪当族诛。皇帝恩准。阳球亲自审问王甫等人，用尽各种酷刑。王甫父子死于重杖之下，并割裂王甫的尸体于城门下，阳球大书告示：“贼臣王甫”。随即将王甫财产全部没收，家属流放到荒漠地区。阳球当着百官说，先诛大的奸贼，再收拾横行霸道的权贵豪族。贪官和权贵们听了都不敢吐气，悄悄地将财产匿藏起来。 ■

一天，在百官为明帝的虞贵人送葬回来的路上，大家见到王甫的尸体被野狗吞噬，默不作声。曹节却擦着眼泪说：“我们当官吏的怎能相互残杀呢，怎能让野狗吞噬尸体呢？”便鼓动几个同他沆瀣(hàngxiè) ⑤一气的官员说，咱们不要回家，一起进宫禀奏皇上去。几位同僚应诺。 ■

明帝召见了他们。曹节罗织阳球的罪名，说以前三府曾上奏免阳球的官，只因他在九江郡立个小功，又被擢升：实际他是个有罪的人，喜欢胡作非为，不宜当司隶校尉，往后还会逞强肆虐。明帝思忖再三，改命阳球为卫尉。阳球被急召进宫，叩拜明帝说，“我没有清高的德行，蒙皇上赐任捕捉奸邪的官吏，前日纠察诛戮了王甫，只是捉了个狐狸，不足以向天下公布。请圣上再宽限一个月，让我再捉到大恶的豺狼和鸱鸺(chixiao) ⑥，让他们各服其罪。”阳球叩头流血，恳请再三不果。 ■

这年冬天，司徒刘郃与阳球商议拘捕张让、曹节审问。曹节得知后，再次纠集奸党诬告刘郃、阳球。阳球被捕关押送洛阳监狱，很快被杀害，妻子儿女被流放到边地。 ■

【注释】 ■

①原载《上下五千年·阳球传》。尚书令，官名。始置于战国。从汉武帝时起，尚书在皇帝左右办事，协助皇帝处理政务。 ■

②泉州县：西汉置，其治所在今武清区域上村、三角淀等地。北魏初并入雍奴县，唐天宝初改名武清县。 ■

③司空：掌管工程的官吏。 ■

④司隶校尉：掌京畿士郡捕督奸滑，察举百官以下犯罪者。 ■

⑤沆瀣：气味相投的人聚在一起。 ■

⑥鸱鸺：一种猫头鹰似的大鸟。

东汉雁门太守鲜于璜（兰城） ■

鲜于璜，东汉雍奴县（今武清区高村镇兰城村）人。《汉故雁门太守鲜于君碑》碑文称，鲜于璜是通过察举制度进入仕途的，一直升任到雁门 ①太守。鲜于璜前的第四代已是郡孝廉，这个家族在西汉时就进入了仕途行列。在鲜于璜前后六世的九名官员中，有五名是通过察举进入仕途的。鲜于璜三个孙子无官职，当时郡国孝廉年龄限制在40岁以上，其孙可能还不够年龄。但是还有一个条件，家族要在当地有较长的居住历史，有较高的社会地位和声望。■

东汉永初三年（公元109年），乌桓千余骑闯入渔阳、右北平郡，烧杀掠夺，雁门太守鲜于璜率万余骑击之，获大胜。同年秋，乌桓、鲜卑、匈奴联合出兵7000骑，攻破五原 ②，直抵雁门关，鲜于璜再次率万骑将其击溃，获得百姓称赞。■

鲜于璜家族在兰城绵延400年以上，汉代以后鲜于氏家族的成员还常见于史籍，《北齐书·鲜于世荣传》记，“鲜于世荣，渔阳人也。父实业，怀朔镇将，武平初年，赠仪同三司、大将军、太子太傅。”■

【注释】■

①雁门：郡名。秦汉治所在善元（今山西右玉南）辖境相当今山西曲阳、五寨、宁武以北，恒山以西，内蒙岱海以南广大地区。■

②五原：指内蒙古包头市西北一带地区。

曹魏卫尉田豫 ■

田豫，字国让，三国后期魏国雍奴县（今武清区）人。年少时胸怀大志，青年投奔刘备，刘备视他为奇才。后因母亲年迈，请求回归故里，刘备流泪送别。田豫将老母送终后，又投奔公孙瓒，公孙瓒知他谋略多，不容他。渔阳太守鲜于辅知他才华出众，对自己是投奔刘备还是投奔曹操，请田豫出谋划策。田豫称：“最终得天下的是曹氏，应投奔于他。”鲜于辅依他的话去做了，果然受到曹操的赏识。不久，鲜于辅向曹操举荐田豫。田豫充任弋（yì）阳太守，屡建军功。田豫在调任南阳太守之前，前任太守已抓捕了500多名盗窃犯，田豫到任后，训导囚犯，释放回家，囚犯叩头谢恩。随后，田豫带领郡吏劝农屯田。从此，一方百姓富足平安。■

魏文帝六年（公元225年），乌桓侵犯塞北，田豫奉命征战。他有勇有谋，先带3000训练有素的铁骑穷追猛打，后派人在乌桓各部落之间施离间计，乌桓惨败。田豫被封为长乐亭侯。后任汝南太守，加封彥夷将军。魏太和六年（公元232年）田豫率青州军，讨伐公孙渊，在（山东）成山诸岛用少数兵力击败多他两倍的敌军。朝廷加封“振威将军”，并兼任并州（太原）刺史。■

《三国志·魏书·田豫传》记，一次鲜卑统治者遣使节通过田豫向魏文帝进

贡奇珍异宝，田豫点清件数全部转呈皇上。使节不走，跪地上说：“请避开左右，我有要事相求。”田豫示意左右退下，使节从怀中取出30两黄金，说：“知公家贫，特馈赠之，可为家资。”田豫谢绝，说：“私遗不入家。”使节长跪不起。田豫只得张开长袖受之，谢其厚意。使节走后，田豫唤来左右，将黄金送给皇上，并说明缘由。魏文帝传旨表彰，赐田豫绢500匹，田豫将一半拿回家用，一半藏在官府。不久鲜卑使节又来拜见田豫，田豫将藏在官府的一半绢赐之，回赠鲜卑首领。使节尊服。此后双方和好，边塞再无战事。■

田豫一生清贫节俭，为官廉洁。所得朝廷赏赐，多数分给郡县官吏或将士。乡贤、百姓馈赠的礼品，登记入库，百姓无不仰望他的功德。■

田豫晚年，被召回京城，擢升卫尉。他多次请求还乡，上奏皇帝说：“臣年逾古稀，仍占官位，如夜行不休，罪过。”后称病不上朝。卒年八十二岁。■

【注释】■

卫尉：官名。始于战国，汉时为九卿之一。掌管宫门警卫，出南军（即守未央宫的电卫兵）。魏晋南北朝多沿置。

北魏光禄大夫高闾 ■

高闾，字闾士，原名驴，雍奴县人，宦官世家。其五世祖高原为晋国的安北将军、上谷郡太守、关中侯。祖父高雅为幽州别驾（官）。父亲高洪为陈留王从事中郎，后因子贵，又封赠宁远将军、幽州刺史。高闾少年好学，博览经史，文才俊伟，下笔成章。一次赶车送祖父到开城，喜闻大学问家崔浩住开城，他将写好的文章送予崔浩，请指教。崔浩看了他的文章，同他交谈，很惊讶他的文才，建议他把名字“驴”改称闾。不久荐举他到朝廷去考官，结果做了徐州地方官。

北魏太平真君九年（公元448年），封中书博士，后升迁中侍郎。皇帝召他商议防御边国胡人进犯之事，他提出要修沃野、怀朔、武川、抚冥、柔玄、怀荒六镇长城，以免兵马防守辛劳，又能以逸待劳，击溃敌兵，孝文帝称善。对迁都洛阳之事，向皇帝陈述利弊。高闾对皇帝重大决策都提出很好的建议，很受文帝的赞许。不久，皇帝把朝廷拟定机密诏令大事交他办理，重要文书、墓志铭、赞颂辞也出自他的手笔，后又升任尚书中书监。高闾廉洁自谨，有“良牧”之誉。晚年他请求到幽州任职，获准。■

宣武帝继位后，高闾因年迈请求退位，皇帝下诏赐他光禄大夫官职，掌管顾问应对之事，赐金印章、紫绶带，让新任礼部尚书邢峦到他家拜求指教。高闾告老东归时，皇帝为之流泪，下诏赐安车、几杖、马匹、彩衣、布帛等，并有百人

相送。北魏景明三年（公元502年）高闾卒于家中。翌年，朝廷加封镇北将军、幽州刺史、谥号文贞。高闾著文集四十卷传世。■

高闾有子三人，长子元昌袭爵位，官至辽西、博陵二郡太守；次子定殷，中垒将军、渔阳太守、卒赠征虏将军、安州刺史。三子幼，为员外郎，有文才。后因功绩显著，魏孝帝初年，升为中书令。

唐雍奴县令、永年令郑罗汉 ■

郑罗汉，雍奴县人，隋末至唐初任雍奴县令。隋末窦建德领导的起义军三次攻幽州不克，转头围攻雍奴县城。当时雍奴县城坐落在今白古屯乡的邱古庄。县令郑罗汉带领兵民固守城池，拒不投降。他带领衙署内十几名官吏及百余名兵勇闭门守城，一些富户想出城避难，郑罗汉劝阻说：“你们出城避难，守城兵勇百姓会人心动摇，你们即使逃出城门，必被贼兵杀戮，不如和大家一起守城。”富户听他劝阻，安定下来。县令号召，全城各户除老小、妇女外，全去守城。很快守城兵勇百姓增至七八百名。个个手持兵刃、弓箭、大刀、长矛、禾锏、棍棒等，威风凛凛站在城墙上，听从县令指挥。郑罗汉布衣草履，结庐城上，以身率之。官吏不敢怠慢，带领百姓分段防御，士气高涨。郑罗汉抱定“坐观入市卷闾井，吏民走尽吾王尊”^①的决心，经过三天三夜激战，窦建德军终未攻克雍奴城，只得退却。隋朝灭亡时，郑罗汉降归唐朝，唐王朝加封郑罗汉为右卫大将军，告老还乡后，晋封永年公，食邑千户。■

【注释】 ■

①王尊：汉代东郡太守，一次洪水围城，王尊带领官吏、兵勇、民众日夜守城。洪水破城而入，王尊以身填抵，视死如归，激励了大家抗洪决心。

金武清巡检、直沽寨都统梁佐 ■

梁佐，武清人，后名完颜佐。金贞佑二年（1214）为武清县巡检，后以镇压“天赐”起义军首领有功升为都统，赐姓完颜；柳口镇（今杨柳青镇）巡检李咬柱（后称完颜咬住）为副都统，统兵5000余，戍守直沽寨。

明后军都督府左都督曹化雨（王庆坨）

曹化雨，字次渠，武清区王庆坨人。因待人处事公平诚信，人称平允公。处任锦衣卫南堂理事，明思宗时，曹化雨凭武功被晋升为荣禄大夫、后军都督府左都督^①。在职期间，大奸臣魏忠贤结党营私、为非作歹，灾祸殃及王庆坨一带村庄。曹化雨不畏强权，列举魏忠贤罪状，上奏皇上。皇上奏准，使几十个村百姓得以安生。曹化雨捐献自己的俸禄，佐助军队。代替百姓缴纳赋税，使百姓免受酷吏敲诈之苦。对于贫穷不能娶妻者或死后不能埋葬者，解囊相助。遇到灾年，设粥厂救济贫苦乡民。家乡六次遭灾他六次开仓救济。在家乡捐银创办义塾，40年不辍。曹化雨去世后，乡亲们思念他的恩德，每年清明节，自发到他坟前祭扫。

【注释】■

①后军都督府：明代置五军都督府，为最高军权机关。内分中军、左军、右军、前军、后军，王府各有左右都督。

明代太监总管曹化淳（王庆坨）

曹化淳（1589年-1662年）字臬如，道号上虚子，武清区王庆坨人。明万历年间入宫内廷。工儒业，善草隶。在奸臣魏忠贤专权期间，曹化淳因受株连，被放逐南京，达七年之久，几乎丧命。崇祯皇帝即位后，曹化淳被召回。崇祯五年七月“以司礼监太监提督京营戎政”。十年正月提督东厂。十一年与太监杜勋提督京营。周旋于嫔妃旁舍，善于谋事。思宗皇帝嘉奖“公清直亮。”■

曹化淳在京创办武清会馆供同乡进京食宿。捐资为家乡兴建尊经阁，振兴文风。李自成大军杀进北京，崇祯皇帝登煤山自缢身亡，宫廷太监逃遁，曹化淳为崇祯皇帝含殓。清朝定鼎北京后，曹化淳冒死上疏刚刚进关的清朝顺治皇帝，对崇祯皇帝应予以封陵安厝。顺治皇帝见其心诚，拨三千银两责成曹化淳督办此事。曹又向明末勋臣贵戚募捐，遂将崇祯皇帝隆重安葬。顺治皇帝下诏，请曹化淳在宫中讲学，他谢辞，但请求顺治皇帝澄清谣传“曹化淳为李自成开启彰义门之事”。皇帝朱批：“化淳无端抱屈，心迹已明，不必剖陈，该部知晓，钦此”。皇帝赐曹化淳号“弗二居士”。

明监察御史李钦（城关） ■

李钦（1476年-1542年）字敬之，号心斋，武清区城关镇人。明洪武年间，因祖父入赘通州右卫张氏家而更名张钦。明正德六年（1511年）考中进士，受任“行人”，掌管传旨、册封之事。因业绩突出而晋升监察御史，负责巡视长城各关口防务。 ■

正德十二年（1517年）七月，武宗皇帝听信江彬怂恿，要出居庸关去宣化游玩。李钦闻讯连夜上疏，以当年英宗出关狩猎被瓦剌（la）人掳走为例谏止，皇帝未纳。八月朔，武宗着便装行至昌平，急传开关。李钦命居庸关指挥孙玺紧锁关门，且亲自藏起钥匙。内朝官刘嵩欲往昌平拜见皇帝，李钦制止说：“吾宁愿坐这里因不开关被处死！”武宗一行人马已近关，传令孙玺见驾，回话说“御史在，臣不敢擅离！”又令召见刘嵩。刘嵩对李钦说：“主上家奴，岂敢不前去谒见”。李钦一手托皇帝敕印，一手握剑，坐于关门下，厉声说：“敢言开关者斩！”并于是夜二次上疏，申明利害，劝阻武宗不要草率行事。次日李钦正要差人送折奏谏，皇帝又遣使者传令开关，李钦拔剑呵斥为诈，使者害怕返奏：“李御史几乎杀臣！”皇帝大怒，命随行官朱宁前去捕杀李钦。这时，朝中大臣蒋冕等追到，请皇帝息怒归京，武宗正在徘徊，恰好李钦奏疏也到，众臣言李钦谏疏意嘉，皇帝无奈回宫。 ■

越20余日，李钦巡视易县白羊关口，皇帝闻报立即微服出宫，悄出德胜门，夜宿民舍，疾驰出关，数次问随从内侍李钦何在，并命中官谷大用把守居庸关，诏令不准放出一人。李钦闻讯追至居庸关，要再谏而不得出关，感愤西望痛哭。自此，京师盛传他“闭关三疏”。武宗皇帝在宣化游览数日回京，到达居庸关笑道：“前御史阻我，我今已归矣！”但未给李钦定罪。 ■

嘉靖元年（1522年），世宗继位，李钦升任汉中知府。不久迁任延绥兵备副使，仍负责长城一线防务。李钦除却卫所积弊，修葺长城，挖堑置垒，边地安宁。因政绩晋升太仆寺卿。嘉靖十七年（1538年），以右副都御使职巡抚四川，将当地按人口征收税粮改为按地征收，深受百姓欢迎。又修筑城堡以保边防，构筑堤防以防水患，嘉定人为其立碑颂德，随后升迁工部侍郎，不久被诬陷罢官归故里。

李钦一生刚正，不俯仰时俗，对待吏民无不以至诚为本。为官30年，家无储积，子孙俱守寒素，乡人无不赞他廉洁。 ■

【注释】 ■

监察御史：明朝废御史台设都察院，通掌弹劾及建言，设都御使、副都御史、监察御史。

清翰林院编修曹涵（王庆坨）

曹涵，字奕汪，号牧渔，别号毅斋。康熙四十年（1701）生于武清区王庆坨，曹传之子。■

曹涵15岁遵旨进京在万善殿读书，师从陈士官、朱轼。经过五年的刻苦学习，在康熙五十九年（1721）参加了乡试，转年又参加了会考，中二甲进士。雍正元年（1723）后，曾任翰林院庶吉士、太史、检讨、国史馆编修。■

雍正五年（1727）大兴水利建设，朝廷设京东、京西、京南、天津四局，各局辖直隶各州县。曹涵任天津局局长，并以水利营田观察使身份监修水利建设。在四局中以天津局为最好，如小站、葛沽一带水稻田发展数年不衰，历年产量递增。雍正十年（1732）水利建设结束，曹涵回翰林院继续任职。■

雍正十一年（1733）曹涵父亲重病，他告假还乡侍奉父亲。雍正十三年（1735）后，曹涵辞职还乡。■

曹涵还乡后，继承父亲遗志，关心乡里公益事业，为乡里百姓办了很多好事。乾隆四年（1726）王庆坨扩建庆成书院，曹涵捐地两顷，并自费请顺天府学宪陈文瑞为书院题匾、写序。■

乾隆十九年（1754）永定河泛滥，王庆坨一带被淹，民众生活艰难。曹涵见此情景，毅然打开自家粮仓，捐出米谷千余石（约20余万斤）赈济灾民，并把家中所存十余垛芦苇捐出搞生产自救，当地乡民都赞扬他的义举。■

为发展乡里商贸经济，造福一方民众，曹涵组织当地有识之士，联名申报王庆坨设集日之事。经多方奔走，于乾隆二十三年（1758）王庆坨正式设立集市，对地方经济的发展起到了促进作用。■

曹涵虽然少年得志，但是他一生简朴、真诚。晚年，以吟诗、绘画为生活乐趣。曾著有《奕汪文稿》、《迪吉斋漫记》、《双槐书屋杂记》等。■

乾隆二十三年（1768）农历三月初八日病故于王庆坨。■

【注释】■

太史：官名。记载史事、编写史书的官员。明、清编修史书官员属翰林院管理，故翰林亦称太史。■

检讨：官名。宋代掌修国史。明、清属翰林院，位次编修。

清山东巡抚李炜（城关）

李炜，字竣公，武清区邱古庄人，清康熙年间考中举人。初任饶州同知，后任户部员外郎、兵部郎中。当年，康熙帝南巡，途经山东黄泛区各县，李炜时任知州，治理河湖、奖励农桑、安定百姓政绩突出，相继被擢升广东按察使、湖北布政司、山东巡抚、都察院右副都御史。每到一地，李炜都严整纲纪、拒绝贿赂、振兴文教、德威并施。晚年回到故里邱古庄，颐享天年。他热心公益，捐资修缮圣庙、尊经阁；捐田百亩，建义学，乡民有口皆碑。康熙五十三年（1714年）康熙皇帝驾临武清视察北运河水情，传旨召见他，他以布衣迎驾，皇帝驻蹕他家。

北洋政府陆军次长张士钰（杨村）

张士钰（1869-1919），字宝斋，武清区杨村三街人。■

北洋新建陆军武备学堂毕业，任职于清政府机械局。后任新建陆军参谋长等职。辛亥革命时任北洋第一军营务处总办，1912年历任拱卫参议官，署拱卫军司令，陆海军大元帅统帅办事处总务厅长。1916年任陆军部次长，守卫京城。■

张士钰反对袁世凯复辟帝制。袁失败后，张士钰不辞而别回归杨村故里。袁世凯长子袁克定用总统专用“花车”把张士钰接回北京，但张已心灰意冷。黎元洪接任民国大总统后，张士钰被称“袁孽亲信”而被罢官。1919年张士钰在北京寓所郁闷而死，归葬于杨村祖莹。■

张士钰在为官时，对杨村家乡做过一些善事。轶闻趣谈很多。现今民间还多有流传。■

【注释】■

次长：军队各部部长的副职，辅助部长处理部务，有政务次长和常务次长之分。

北洋政府江西督军陈光远（崔黄口）

陈光远（1873-1939年），字秀峰，武清区崔黄口镇人。父早年去世，无功名。陈光远早年在本镇粮站学徒，因与掌柜不睦，毅然从戎。受到时任直隶总督荣禄赏识，提他任教练。后袁世凯任总督，提升陈光远任统领。后以军功累秩晋升总兵，由第四镇协统，旋升统制。辛亥革命期间镇压过革命军，曾率军随冯国

璋攻陷汉口、汉阳，进取龟山。捷报传到北京，清廷赏给他一品顶戴花翎和黄马褂，赐“状勇巴图鲁”^①名号。民国成立后，袁世凯授陈光远“勋三位”，任赤峰镇守使，协办热河军务。不久袁世凯成立模范团，调陈光远到北京任代团长，团长由袁世凯自兼。袁死后，模范团改编为陆军第十二师，陈光远任师长。张勋复辟后，陈光远升任讨逆军中路总司令。事平后，晋升为“勋二位”。段祺瑞政府任命陈光远为绥远都统，冯国璋政府改任陈光远为江西督军^②。徐世昌任总统时，陈光远晋升为“鉴威上将军”，并授予“宝光嘉禾文虎勋章”。■

陈光远由江西回津后，曾在天津、北京、大连购置房产数处，并购有启新、开滦、华新纱厂、中原公司等企业的股票，约计100万元左右。此外，陈光远以夫人赵氏、妾韩氏两人名义，在津开设了辑华、德华两个当铺，每处股款约10万元。陈光远在武清原籍的田产约30余顷，仿清式三进四合院一处，房屋百余间，财产超过千万元。■

【注释】■

①巴图鲁：满语，“勇士”的意思。清代赐给作战有功的官员，名为“勇号”。

②督军：官名。北洋军阀统治时期，将各省都督改称督军。

国民党中执委、北平参议长许惠东（城关）

许惠东（1902年-1954年）名震瀛，号惠东，武清县城关镇人。毕业于北京大学政法系。1925年加入中国国民党，历任国民党武清县党部指挥委员，河北省党部民运科科长，中央执行委员会、北平特别市党部主任委员、北平市参议会议长等职。与国民党军政要员于右任、傅作义交往甚密。■

1937年，华北沦陷，国民党停止在华北地区的党务活动，留许惠东秘密组织华北抗日协会，并任会长。其间，许惠东策动伪冀东政府的保安队起义；多方筹集资金，购买药品，支援华北各地抗日游击队；组织开滦煤矿工人开展抗日活动；搜集日寇的军事、政治和经济情报，提供给国民党政府，加强与华北各地游击队的联系。■

1939年初，国民党政府委任许惠东为河北抗日游击司令部战地处处长和平津两市党务特派员。他曾指导国民党员王新民、郭世明在黄花店眷兹一带成立抗日游击队，与日寇斗争。1940年赴太行山区协助抗日工作，不久回北平组织国民党地下组织，发动工运和学运，为国民党中央党部搜集情报。1943年后在伪华北治

安军内组织地下抗日部队“震威军团”任司令。1945年3月奉命赴重庆参加国民党“六大”，行至山西介休，被日特抓捕，备受刑讯，缺席当选为国民党中央执行委员。10月任国民党北平市党部主任委员，其间建立“华北综合技术研究所”，与宋子文斗争。他密令铲除汉奸柳世平，拟订战后北平市建设规划。他与李宗仁过往甚密，无视蒋介石、陈立夫许诺的官位和金钱，通力支持李竞选副总统。

■

1948年秋，许惠东以北平市参议会议长名义，串联天津和华北五省参议会，成立“华北人民和平促进会”。他辞绝了南京政府，听从傅作义的劝告，迎接北平和平解放。 ■

解放后，因1948年“七五”事件被捕。1954年在狱中突患脑溢血病故。1984年落实政策后，撤销了1954年6月21日北京市军官会军法处对许惠东的裁定，恢复名誉，按起义人员对待。

民国天津市市长杜建时（杨村）

杜建时（1906-1989）号际平，武清区杨村九街人。7岁入杨村模范小学，13岁考入天津南开中学。17岁考入北京大学政法预备科。19岁（1925年）考入东北讲武堂北京分校，后随学校迁到沈阳。其曾在东北军任炮兵连长、营长。 ■

“九一八事变”东北讲武堂解散后，杜建时于1931年考入南京民国陆军大学，毕业考试获全校第一名，受到蒋介石的赏识，也受到张学良将军的称赞，1935年被选送美国堪萨斯州雷文沃兹军事学院留学，攻炮兵专业。毕业后，接受蒋介石指示，考入美国加州大学国际政治系研究生，两年后获法学博士学位。 ■

1939年奉命回国，历任国民党中央军校江西分校主任，第九战区中将副参谋长，参与指挥了著名的长沙三次会战，均把日军击败。不久，调任国民党中央军校长沙分校主任。1941年太平洋战争爆发，蒋介石任亚洲战区统帅，委任杜建时为侍从室中将参谋、国民政府中将参谋，主要负责蒋介石与美军驻华军事将领之间联系，同时任国防研究院副主任，主持常务工作（主任由蒋介石兼）。 ■

1943年杜建时随蒋介石赴开罗参加中、美、英三国首脑会议。1944年分别随宋子文、孔祥熙赴美旧金山参加联合国制宪和成立大会。 ■

1945年任国民党第11战区驻天津代表，北宁护路司令兼天津市副市长。次年，任天津特别市市长，时年40岁。 ■

1949年天津解放前夕，在中共地下党的劝说下，杜建时多次向天津城防司令陈长捷等人劝降，主张把一个完整的天津交给解放军。自己拒绝了蒋介石的三次召唤，做了向解放军移交的部署，号召资本家保护工厂、机器，拟定了“和平宣

言”，定于1月15日晨在天津广播电台广播，以减少城市破坏和人员伤亡。劝降未果，15日拂晓，天津城被解放军攻克，杜建时被俘。■

1961年杜建时获特赦后，在全国政治文史资料研究委员会任专员、副主任。1981年5月杜建时提出上诉后，其“战犯”帽子被摘掉，改为投诚人员。1983年6月经最高人民法院裁定，“根据当年情况，同意杜建时不应以战犯对待。”并撤销1961年特赦通知。■

粉碎“四人帮”后，杜建时当选政协第五、六届全国委员会委员，政协港、澳、台及海外联谊组组长，中国国民党革命委员会第六届中央委员和第七届监察委员会委员。■

1982年，在邓小平同志和英国撒切尔夫人谈判香港回归之际，杜建时作为亲自参与中、美、英三国首脑会议的唯一健在者，证实当年会议上明确规定：香港是中国的领土，日降后香港应该归属中国。为此，杜建时撰写了《忆开罗会议》的长篇文章，在香港“镜报”上连载。■

杜建时于1989年11月7日在北京病逝，享年83岁。在全国政协委员会致的悼词中评论他说：“杜建时同志爱国精神，老而弥笃，值得我们学习和怀念”。

清末河北梆子名角崔灵芝（太子务）

崔灵芝（1870-1920）原名德荣，艺名灵芝，出生在武清区太子务村，是清末中国戏剧界有较大影响的河北梆子名角。■

崔灵芝幼年时家境贫寒，全家只靠父亲外出当车夫拉脚挣钱来维持生活。崔灵芝13岁时，父亲便把他送到北京城里一处叫魁庆班的戏班学唱河北梆子。崔灵芝非常懂事，每天天不亮就起床练功，并肯吃苦，加上天生的男性女相和一副好嗓子，师父交给唱词一学就会，深得师傅的喜欢。崔灵芝攻旦角、扮相美，嗓音甜润、柔美，只几个月就能跑龙套了，一年多就展露了头角。■

崔灵芝从师何人已难考证，但他“一夜走红”是17岁那年（1887）随师在上海大戏院唱的第一场——《苏三起解》红起来的。当时轰动了上海，多家报纸头版刊登崔灵芝的大幅照片。接着又唱了几场《秦香莲》，名传全国。■

当时《上海时报》以《一颗璀璨之星——崔灵芝》为题报道说：“他嗓音浑阔。扮相俊美，唱高腔时悠扬婉转，唱低腔时韵押自如。他功底、内涵深厚，表演或婀娜多姿、或楚楚动人……”■

在上海唱红后，崔灵芝又回到了北京。为了一时生计，他先是和师兄弟在天桥出场子，后被请去给社会名流和高官唱堂会。有一段史料是这样描述的：“一八八九年七月十五日承德避暑山庄御花园戏楼。身着一身青衣的秦香莲登场了，她上穿黑色紧袖小袄，下着黛色纱裙：表情苦肃、苍凉，脸上挂着泪痕——‘相爷慢来容奴禀，家住湖北当阳府。姓秦名字叫香莲，奴的丈夫陈世美……’唱至此，台下一片叫好声。这秦香莲的扮演者就是崔灵芝。”■

时值清末，崔灵芝的名字传到慈禧太后耳朵里。不久，便传旨进宫。慈禧爱听崔灵芝的唱腔，更喜欢他的扮相。他在宫里一唱就是几年。崔灵芝每唱一场戏，慈禧就给一次赏，有时慈禧一高兴，还加赏或重赏。崔灵芝几年中攒下不少积蓄，崔家成为大户人家。■

崔灵芝有两子，长子崔少文、次子崔少章。长子背着崔灵芝以两万银元买了一个小县官。此事传到宫里，触怒慈禧：“拿我的钱，买我的官，还了得！”便以“欺君之罪”将崔少文、崔少章哥俩儿抓捕入监。崔灵芝以几万元买通关口，将两子赎出。长子崔少文出狱后便随舅父远去东北，不久患病而死。次子流落天津，在某戏班学唱京戏。而崔灵芝仍在宫中为慈禧唱戏。■

崔灵芝恨那个社会，恨自己。他暗下誓言：不传后、下外传、不留声、不留影。他说：“我算是什么名角，连儿子都管不了，别让后人耻笑了”。崔灵芝因思子过度，久病不愈，于1920年10月10日病逝于北京，终年50岁。■

崔灵芝去世后，其在北京的家产被人霸占，老家太子务的八顷薄地也卖了。次子崔少章千方百计保留下一些父亲的剧本给了梅兰芳（据传京剧大师梅兰芳对崔灵芝以师伯相称），也算是对中国戏剧的贡献。■

二十世纪九十年代，中国戏剧家协会派人来武清整理崔灵芝的艺术生涯，高度评价崔灵芝为“一代河北梆子名角，是中国戏剧史上颇具影响的艺术家”。

清末武术名家李瑞东（城关）

李瑞东（1851-1917）名树勋，号瑞东，又号烟霞逸士，武清区域城关镇东街人。李瑞东一生经历六大名师传授武功，得各大门派的武学真谛，后融会贯通，创李派太极拳。■

李派太极拳按“天”、“地”、“人”三才，分为“天盘拳”36式，“地盘拳”72式，“人盘拳”108式。天盘拳是最高拳学，练习该拳需要有良好的轻功基础，李瑞东弟子中仅有几位得到该拳的真谛，而且只传到第二代，到第三代便已失传；地盘拳即“太极八法奇门拳”是李瑞东先生将甘淡然先师所传的内容，结合岳青山（即岳飞之子）的岳氏心意六合拳创编的。武林中说李派有“文太极”

和“武太极”两种太极拳法，奇门拳即是所谓“武太极”。“人盘拳”即是流传较广的“太极五行捶”108式。李瑞东先生在多年的太极拳实践中，看到了传统太极拳路存在架子单的弊端，即拳式有左无右，或有右无左，有上无下，有前无后，人们称传统太极拳套路为“半架太极拳”。李瑞东先生博采众家太极拳之长而创编的太极五行捶则因拳式对称而被称之为“整架太极拳”，是李瑞东先生的杰作。李瑞东还传有“太极白虎十三刀”、“太极青龙十三枪”、“太极青锋剑”等器械套路。■

1900年到民国元年，李瑞东在武清城关研究武学，传授弟子，李派太极拳就是在这时期创编出来的。李瑞东生性豪侠，仗义疏财，与武林中人交往很广，无论功夫高低，贫富、地位如何，凡是来访者他总是热情招待，坦诚以对。对于缺少盘缠者，先生总是慷慨解囊。所以先生在武林中的朋友很多，家里常有食客数十人，武林中送给先生另一绰号——“小孟尝”。每逢灾荒之年李瑞东要在京津两地设粥棚，救济灾民。李瑞东在武清城关开有“济生堂”药店，李瑞东医术高明，从不向患者收取诊费，对穷人连药费也免去，所以声誉很高。■

李瑞东有3子2女，长女奇英、长子伯英、次子仲英、次女菊英、三子季英均精李派拳法。弟子有项润田、李进修、李子廉、张滔、陈继先、程安和尚、蒋万和、蒋万良、文实权、罗子鸣、王凤鸣、刘子鸣、高瑞周等人。■

清朝宣统二年，同盟会为了团结武林人士，积蓄革命力量，鼓动李瑞东到天津与盟友兄弟存义、张兆东等人创中华武士会，李瑞东任会长（是唯一主事会的会长）。会址设在天津中山公园大四合院内（原造币厂的办公地点），李派占正房东屋。武士会成立后，在中山公园举办了一次全国性的武术比赛，时称“天下英雄会”，李瑞东主持了大会，并亲任总裁判长。这是中国历史上首次全国性的武术比赛，对于当时弘扬民族精神来说，有着十分重要的意义。中华武士会创立后，到中山公园学习武术的人络绎不绝，常有军人排着队前往学习武术，可谓盛况空前。■

民国元年（1912年），袁世凯就任民国大总统，下帖请李瑞东先生赴京担任其拱卫军、近卫军武术总教长一职。■

李瑞东思想进步，主张家中子女一律上新学，接受新式教育。李瑞东次子李仲英就读于天津南开学校，与周恩来是校友，后同赴法国留学。仲英学习铁路专业，回国后在河南信阳车站当站长。“二七大罢工”期间，在一次赴宴时被军阀下毒药毒死，当时年仅27岁。■

民国初年武林中曾流传这样的谚语：“从南京到北京，若论功夫数瑞东”。1916年农历腊月二十八日，李瑞东从京城回到武清城关家中过年，因使用煤炉不当，煤气中毒于次年正月初一逝世，终年66岁。■

而今，李派太极已传播海外，习练者逾百万之众。武林界已成立李氏太极研究会，李派太极正在发扬光大。

双目失明的武术大师张涛

张涛，武清城关武术名家李瑞东的亲传弟子。那年，为一点小事张涛被师傅痛骂，一气之下去了山东、山西拜师交友十余年，学了一身武艺，手推车上装二三百斤东西遇到沟坎，他两臂一使劲儿，便把个手推车轻轻松松端过沟坎。■

张涛感念师傅最初教授之恩，悔不当初赌气离师而去。从外地归来便再次拜见师傅。此时李瑞东已名震京津，享有“京东大侠”之誉。师徒相见，格外亲热。师傅想试一试徒弟的功夫，师徒商定各执竹竿一根绕场走两圈。师傅伸手去拿竹竿，觉得不对劲儿，知道张涛暗做手脚，便再次运足力气，还是拿不起来，心中暗暗高兴：张涛出师矣。此后师徒互敬互爱，经常切磋技艺。后张涛为谋生去北京开武场，把一身的功夫都传授给自己的得意弟子陈月仿，并立陈月仿为“协助掌门人”。■

“五四”运动时期，武林各派斗争激烈。张涛生性刚直，心中容不下许多不平。终因触犯权贵，遭人暗算，双目失明。■

解放后，陈月仿加入中国武术协会，为振兴中国武术做出了贡献。这也是张涛的一点功劳吧。■

张涛回归故里，为了健身、保家、护村仍收徒弟。起初一些人不理解，认为双目失明之人，如何还能教人练武？有个本家兄弟，挑担子去天津做买卖，把馒头从扁担一头摆到另一头，一口气吃完了劲头贼大出了名。他直截了当说张涛：“你眼前一片漆黑，还要教这教那，别异想天开了。”张涛也不反驳，把手里的马竿一伸，说：“你扛这个试试！”说着就把马竿放在他肩上，那兄弟骑马蹲裆式站定，张涛手臂一用力，竟把这兄弟压了个屁股蹲儿。围观者拍手啧啧称道。此后，不少人家将自家子弟送来学艺。■

张涛虽双目失明，性格依然开朗。一次，他跟乡亲拉家常，两个徒弟来找。他让二人每人拽住他一只胳膊，脚踮着炕沿往下拉他。徒弟累得满头大汗也没拉动。再一看他坐的炕上，塌陷一个大坑。一天晚上，他给六七个徒弟传授完技艺，让徒弟把灯吹灭，在黑暗中抓他。不论谁抓住他，他请徒弟吃米饭炖肉；抓不着，徒弟请他。几个人东找西抓，折腾了一个时辰，谁也没抓着。点亮灯一看，师傅无影无踪了，大家往上一看，师父在房梁上趴着呢。徒弟们个个佩服得五体投地。

清末武术名家张策（马神庙）

张策（1866-1934）字秀麟，武清区马神庙村人。通臂拳名家，为清末民初“京东三杰”之一。张策生于武林世家，幼时家贫，身体瘦弱，七八岁时随父辈练武。后从师王占春学“五行通臂拳”。继遇韩道士指点，苦练磋磨，历经数载，深得其拳精妙。又拜陈庆、杨健候为师习太极拳，持恒不辍。壮年时，武艺超群，声望鹊起。光绪三十一年在香河县各村教练拳术。1914年在北平（今北京）电话东局和南分局教练武术。1923年在先农坛四面钟和南城新世界附近设场授徒。1925年在北平体育学校（后改为国术馆）任武术教师。1930年去奉天在张作霖部队任国术教官。“九·一八”事变后返回北京后又赴沈阳开设武馆，广收徒弟，弘扬国术，在东北武林界影响很大。1932年应邀赴南京国术馆与杨澄普、吴剑泉、吴图南研讨太极拳。其间，与南京国术馆教官孙露堂较量武功，只一招孙即败北。张策虽武艺高强，但从不轻易伤人。宣统三年初夏，自称“花刀王”的李四执意与张比武。比赛中，花刀王的长衫被刀尖挑的支离破碎，却未损伤皮肉，花刀王竟全然不知。张策不畏强暴，见义勇为。清末，一“封疆大吏”依仗权势，自恃武功高强，凌辱武林众家。应武林盟友之邀，张策赴河南将其斗败，为武林弟兄伸张正义。1923年，东北马戏班姐妹俩在北平天桥设场卖艺，几个法国兵言行不轨。张策见此，挥拳狠狠教训了洋毛子，随后飞身单脚立于兵器架上，接着又一连打几个旋风脚，吓得洋人目瞪口呆，悄悄溜走。■

张策晚年吸食鸦片，身心日衰，患腹泻，医治无效，于1934年11月14日逝世。当月17日《民生报》报道：“通臂拳大师张策辞世。他一生精于技击，初有声于燕赵之间，常北走关外，南至齐鲁。踪迹所至，声誉日大。”■

张策一生教了很多徒弟，最有名望的是他的弟弟张喆（zhe）、表弟张月，他俩与张策被武林誉为“京东三杰”。■

2006年张策的弟子们在马神庙为他立了墓碑。每年清明节，来自全国各地的通臂拳传人络绎不绝前来拜祭。

津门画家五老之一萧心泉（陈咀）

萧心泉，原名萧庆源，字心泉，号曼公、漫公，晚年亦署老泉。1892年生，卒于1965年，享年73岁。武清区陈咀镇陈咀村人。■

萧心泉是我国近代著名花鸟画家，“津派国画”第二代画家，与刘奎龄、刘芷清、陆辛农、刘子久并誉“津门画家五老”。生前为天津文史馆馆员。■

萧心泉因父亲在天津办旅馆，幼时随父亲来到天津。他九岁那年父亲病故，于是一边上私塾，一边协助家里料理旅馆，这一年他喜欢上绘画。1917年，26岁的萧心泉在天津东南角单级师范练习所读书，历时三年。1924年至1928年，在直隶总督府任书记（记录员）。1929年，参加全国著名画家陆文郁、陈慕甫等组

织的“城西画会”，成为陆、陈的学生。1931年，刘子久任天津美术馆国画班主任时，萧心泉受其聘在该班教授花鸟画。同年，刘子久在天津创办国画研究会，萧心泉担任教学工作。上世纪三十年代，萧心泉在中国画坛已崭露头角。1930年，他的作品《兰》参加比利时布鲁塞尔国际博览会获绘画铜奖。1949年以前，萧心泉在卖画的同时开办了“萧心泉学馆”。解放后，他的作品多次参加全国性展览。1953年，其作品《八百长春》入选首届国画展，在全国247件展品中，天津仅占5件，萧心泉的作品为其中之一。1954年，萧心泉被聘为天津文史馆馆员。

老一代“津派画家”素有“朴实真诚而不矫揉造作，自然静雅而不藻饰浮躁，根植传统而不排斥西法，顺天应人而不妨碍文化品位，自强不息而不急功近利”的优良传统，萧心泉不仅继承了，并且成为典范之一。萧心泉的艺术造诣很深，而且是多方面的。本着“取法乎上，仅得其中”的精神，在学习、借鉴古代画家的同时，努力探究变现自然造化的规律，开创自己独特的艺术表现力。他的花鸟画可称学有渊源，笔有出处，融会贯通，自成一家。其特点是设色艳丽，富丽堂皇，用笔整饬，刻画精微。他的作品纯系水墨，题材多写兰、菊，清新典雅，暗香浮动，虽逸笔草草，然意境深邃，属于“文人画”，非一般画家所能企及。萧心泉十分强调绘画作品的书卷气，即重视绘画中的书法趣味，和诗、书、画的高水平结合。他不但是位卓越的国画家，还是一位著名书法家。他擅长真、草、隶、篆，这在天津画家中是不多见的。■

萧心泉因画菊较多，且能得其形、传其神，故人称“萧菊花”。他在《墨菊》的题诗中写道：“清风留我到斜阳，半日从容尽日忙，不是花中偏爱菊，迟开都为让群芳。”充分展现了老一代国画家“处事泰然，清高纯洁，淡泊名利，超脱清虚”的平和心境。萧心泉的作品和人品，在天津乃至全国都有很大影响。

书坛巨匠刘炳森（大良）

刘炳森（1937-2005），字树鑫，号海村，幼年自号刘五先生，武清区大良镇海子洼村人，是享誉国内外的著名书画大师。■

刘炳森先生1937年出生在上海，幼年随父母寓居北京。父亲病逝后，于1942年春母子回归故里。他曾在本村和东崔庄小学读完高小。1953年考入天津三中。1956年后考入北京艺术学院美术系中国画山水科，本科毕业。1962年秋，就业于北京故宫博物院，从事古代书画的临摹复制和研究工作。其间攻绘画、书法。师从白雪石、董寿平、何二水等书画大家。其山水画注重以书法用笔入画，画风朴茂醇厚；书法以隶书、楷书著称于世，亦擅长篆、行、草诸体。其出版物总发行量近300万册。他的书法造诣为各国艺术界所熟悉称道，享有很高的声誉。他的隶书，在坚实的传统功力基础上，充分发挥自己的创造性，用现代的审美意识，并渗透姊妹艺术的某些韵律和情趣，加之文学素养，形成了鲜明的个人风格，在

当代中国书坛独树一帜，亦称“刘体隶书”。其楷书宗鲁公，尤得益于“勤礼”，书体雄强朴茂、端庄遒劲、雍容大度、气势开张，且融入了众门之妙和自家创意，遂有骨劲气清、风神超迈之象，于当代书坛度越骅骝。■

青年时代其书法扬名日本，1990年获日本“富士美术奖”。自上个世纪七十年代后期，曾多次赴日本、美国、德国、法国、意大利、俄罗斯、巴西、韩国、新加坡、菲律宾、香港、澳门、台湾等十几个国家和地区讲学及展出个人的书画作品，受到世界华人及外国友人的赞誉。为宣传和平与弘扬中国的书法艺术，做出了不懈努力。■

刘炳森先生热爱家乡，为家乡青少年倾心传授书画艺术，举办讲习班，办书画展，亲自设计指导建起“御碑园”、“笔冢”，注入本金50万元设立“何二水文化教育奖励基金”，多次为家乡捐款累计176万多元。支持家乡创办运河七省市的“大运河书画院”，先生在京倡议成立的武清乡友会，每年召开一次全会，先生生前主持15届，为带起家乡一代文风，提高武清的文化品位起到无可替代的作用。■

刘炳森先生生前任政协第十届全国委员会常委、中国文联副主席、中国书法家协会副主席、中国佛教协会副会长、北京故宫博物院研究员。此外，还在国内外兼任诸多社会职务。难能可贵的是，在繁忙的社会活动和不断探求书画艺术的同时，欣然荣任家乡武清区政协顾问，每年区政协开全会期间，只要先生在京，一定赶回家乡出席并带头写提案，为家乡的建设和政协工作做出了突出贡献。

评剧名家李金顺（王庆坨）

李金顺（1896-1952），女，武清区王庆坨镇人，著名评剧表演艺术家，我国评剧艺术的奠基人之一。■

李金顺天生一副甜甜亮亮的嗓子，人又长得秀气、俊俏。14岁随母流落津城谋生，最初拜师小元元红学唱河北梆子，继拜师葛春兆习京韵大鼓；16岁入坤书馆拜师东发红（孙凤鸣）学唱莲花落子。李金顺天性聪慧，转艺多师，融汇众长，成为评剧第一代女演员，与她同时期的有花莲舫及后来的碧莲花、白玉霜、爱莲君等。李金顺等几位落子女伶的出现，对后来评剧艺术的发展产生了重大影响。

李金顺参加戏班后，充分利用女性声音高亢、纤细、甜润的有利条件，行腔自然，形态动作都较男演员细腻自然，使舞台人物造型富有美感，为评剧表演艺术增添了魅力。在评剧形成的初期，女演员的代表人物首推李金顺。她将大鼓的唱法、腔调糅合在评剧唱腔里，还根据人物的思想感情，创造出高亢粗犷、刚劲奔放、优美甜润特点的唱腔，同时突破了上下8小节的格式，使唱腔活泼多彩，大大丰富了评剧唱腔的表现力。■

在表演上，李金顺注意人物身份和行动目的的不同，改变了当时舞台上旦角

用固定程序来表现各种不同人物的表演方法，也改变了过去只重唱腔忽视做功的现象。李金顺创造的刚劲、爽脆的京音念白，为旦角开辟了一条新路。在评剧的器乐方面，李金顺提倡增加了笙、琵琶、三弦等伴奏乐器，改变了早期评剧只用板胡、二胡、笛子、唢呐四大件的老一套，增强了音乐效果。在李金顺和同伴的努力下，评剧艺术向前迈了一大步。后来李金顺的唱腔，被人们推崇为“李派”。李金顺等一批名演员的兴起，使评剧的剧目和题材得到进一步扩大和丰富。在从其他剧种改编移植的同时，又创作出许多时装戏，如《爱国娇》、《满洲里》、《黑猫告状》和《枪毙驼龙》等。李金顺不惧汉奸军阀的恫吓，于1928年演出时装戏《爱国娇》，热情宣传爱国进步思想。 ■

上世纪20年代末、30年代初，继李金顺之后天津评剧舞台又涌现出刘翠霞、白玉霜、爱莲君、李银顺、李宝顺、朱宝霞、李宝珠（老）、金灵芝、花月仙、花玉兰、钰灵芝、爱令君等一批女评剧演员。 ■

1931年“九一八”事变后，东北许多评剧班、社艺人纷纷进关，云集天津。1933年李金顺从东北回到天津，东北评剧艺人与天津评剧艺人在演出中形成了竞赛的局面。这期间，具有代表性的演员刘翠霞、白玉霜、爱莲君和喜彩莲，他们在李金顺唱腔的基础上，又有所创新。 ■

抗日战争时期，李金顺退出评剧舞台，一家人生活非常困难，其年老多病的父母只得迁回王庆坨老家，租住镇内西学校东南隅一所小宅院，南北房各两间。在外漂泊的李金顺时常回王庆坨探望父母。日寇投降后，多年不演戏的李金顺二次出山，与李福安搭班演出。在她的影响下，天津评剧再次出现高潮。这一时期，活跃在评剧舞台上的剧团有：刘翠霞的“山霞社”、小白玉霜的“再雯社”、喜彩莲的“莲剧团”、还有“芙蓉花班”、“花迎春班”、“新凤霞班”、“鲜灵霞班”、“筱俊亭班”、“小灵霞班”等共计二十多个。1951年，李金顺欣然接受天津市文化局的聘请，接受培养青年评剧演员的任务。1952年冬因心脏病猝发去世，年仅56岁。

评剧女皇刘翠霞（石各庄）

刘翠霞（1911-1942），女，武清区石各庄镇敖咀村人。自幼家贫，四岁时母亲带她去天津谋生。12岁时拜一位摆地摊唱大鼓的老艺人何丑子为师，学唱“辽河大鼓”，不久师傅带她去大连卖艺，两年后回到天津。经亲友介绍，拜评剧演员李含玲为师，改学评戏。李老师见她扮相好、嗓子亮，给她起个艺名叫刘翠霞。小翠霞学习刻苦，进步很快。李老师举荐她给当时名气很大的李金顺配戏，多次演出成功，不久又拜评剧名家赵月楼为师。赵老师教她专攻旦角。刘翠霞16岁开始正式登台演出，首场在法租界的马鬼子戏楼演出《雪玉冰霜》，台下一片叫好声。17岁时便唱红了天津评剧界，她的特点是嗓音亮、调门高、底气足，不论段

子长短，都能一气呵成，嗓子不倒，人送外号“金嗓子”。■

刘翠霞演出的主要剧目有：《大三界烈》《空谷兰》《劝爱宝》《苏小小》《珍珠衫》等。1929年，在天津《汉文时报》评选评戏演员活动中，刘翠霞荣获“评戏女皇”的桂冠。誉满京津两地，与时在上海的白玉霜齐名。1931年刘翠霞挑班主演。1934年由李华牵头，以刘翠霞为主成立“金花玉班”，不久改为“山霞评剧社”，刘翠霞名气大振。此后，她大胆创新评剧，推出评剧武戏、时装戏，率先试用布景，并把京剧唱腔和大鼓唱腔融于评戏之中，创造了独具风格的刘派艺术。她和同时期的白玉霜、爱莲君、喜彩莲被评为评剧四大名旦。四位所创造的旦行行腔，成为评剧史上李（金顺）派之外，最有影响的流派，即所谓“刘派”、“白派”、“爱派”、“喜派”。■

刘翠霞的亲传弟子小灵霞、新翠霞，与同时期的小白玉霜、爱令君、花月仙、莲小君等在艺术实践中各自继承了李（金顺）派、刘（翠霞）派、爱（莲君）派、白（玉霜）派不同的演唱风格，并不断地丰富和完善自身的表演艺术；在继承传统剧目的基础上，改编、移植、创作了一批古装剧目和新的时装戏，把评剧艺术提高到了一个新的发展阶段。■

刘翠霞在其艺术巅峰期间，与商界知名人士陈静波结婚，有了一个幸福的家庭，这是刘翠霞短暂一生中最幸福的时光。可惜不久因演出劳累患了肺结核。丈夫劝她离开评剧社，由于她酷爱评剧艺术，又想到剧社兄弟姐妹离开她就没饭吃，她咬紧牙关始终没有离开剧社，带病坚持演出。■

刘翠霞为人善良厚道，怜惜贫苦百姓。1939年天津发大水，刘翠霞在她演出的国民大戏院里收留十几位逃难艺人，达两个月之久。1940年大年初一，按规矩这一天该歇戏，为了同台演出的兄弟姐妹养家糊口，她坚持演出。她说：“我虽然够条件维持生活，可大家伙儿却挣一天还是嘴顶嘴，不演出哪行？”之后，她拖着病体，每天演出两场。1942年7月5日，她终因高烧不退，病情加重而离开了舞台。不久，一代名伶香消玉殒，年仅31岁。

快板书艺术家李润杰（城关）

李润杰（1917-1990），原名李玉奎，武清区城关镇大桃园村人。是我国著名快板书表演艺术家。■

李润杰幼年家境贫苦，四、五岁就学唱小曲，六岁学吹唢呐，七岁当小吹鼓手挣饭钱。不足20岁，李润杰打竹板、唱数来宝已小有名气。直到26岁，才正式拜评书艺人段荣华为师。师傅给他起了李润杰的名字。他随师学到很多本领，两年后独立演出。■

李润杰饱受旧社会苦难，历尽人生坎坷。解放后，自编自演了很多歌颂共产党、歌颂新社会的节目，以快板的形式热情宣传党的方针政策。1950年秋天，李润杰参加了皖北、苏北、河南、河北四省救灾募捐的义务演出。并同著名豫剧演员常香玉参加了支援抗美援朝全民募捐活动的演出，荣获“进步人”奖项、奖章，被群众称为“快板大王”。 ■

1952年夏天，李润杰参加第二批赴朝慰问团。在炮火连天的朝鲜战场，不顾个人安危为战士演出《诸葛亮押宝》、《二万五千里长征》等一批新编节目。

■

1952年冬季回国后，李润杰应邀参加了天津电台广播艺术团。在此期间他创作了“快板书”这一人民群众喜闻乐见的曲艺形式。 ■

快板书在曲艺艺术大花园里，是一枝绽放的新花。它是解放后在党的阳光雨露培育下，由李润杰苦心钻研、细心创造，把一个一向为人鄙薄的民间说唱形式——数来宝，改革成为具有丰富表演力的新艺术品种。数来宝原本是贫苦人用作谋生手段的简单口头演唱，经他革新后，大大增强了反映社会生活、塑造英雄人物、讴歌新时代的艺术形式，受到了广大群众的喜爱。 ■

1953-1956年，是李润杰创作水平和表演水平快速提高的阶段。三年时间他创作表演了几十个受观众欢迎的节目。如《赶穷魔》、《大搬家》、《半夜鸡叫》、《鸡毛信》、《百鸟朝凤》等。1956年他被评为全国文化先进工作者，赴北京参加表彰大会期间，受到了毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇等党和国家领导人的接见。 ■

1958年，李润杰参加了由田汉、梅兰芳、吕驥等领导的慰问团，赴福建前线慰问解放军指战员，创作了《金门宴》、《赞三军》等一批优秀节目。 ■

一次，在天津工人俱乐部，他为前来视察天津的周恩来总理演出快板书《千锤百炼》，书中塑造了两个人物：一个是老兵班长陆大鹏，一个是新兵战士马云龙。观众为节目中的优秀人物所感动，不时激起全场热烈掌声。当李润杰唱完鞠躬走下场时，周总理走上前握着他的手高兴地说：“很好呀，你就是马云龙！”

李润杰不仅艺术水平高，而且品格高尚。为人正直，襟怀坦荡，艰苦朴素，廉洁奉公，不为名利，不以名人自居，深受人民的爱戴与尊重。他曾连续当选第三、四、五届全国人民代表大会代表，并担任中国文联委员、中国曲艺家协会常务理事、中国曲协天津分会副主席、天津曲艺团副团长等职。还多次当选全国先进工作者，全国劳动模范。 ■

在“文革”前，李润杰快板书的创作水平和表演艺术达到了炉火纯青的程度。相继出版了《抗洪凯歌》、《劫刑车》、《千锤百炼》、《风雨行》四本专集和数不清的快板小段作品。 ■

1985年，李润杰因病告别舞台，致力于著书立说，培养徒弟。先后出版了《李润杰快板书选段》、《我的艺术生涯》等专集。其中《李润杰快板书选段》再版

了三次。 ■

1990年10月，李润杰因心脏病突发，不幸逝世，享年77岁。在病危期间嘱咐家人及亲友：是共产党把我从旧社会的苦海中拯救出来，又把我培养成为一名艺术家，我感谢党。我死后，丧事从简，把丧葬费全部交给党组织，作为我最后一次党费。 ■

一代德艺双馨的快板书大师李润杰永远走了。但他的音容笑貌久久珍藏在人们的记忆中，人民将永远纪念他。他所创作的快板书这枝曲艺艺术花园里的奇葩，将永远芳香馥郁、光彩照人。

京剧名家赵燕侠（曹子里） ■

赵燕侠，女，1928年出生，武清区曹子乡大三庄村人。中共党员，曾任北京京剧院一团团长、艺术委员会主任，第三、四、五、六届全国人大代表。 ■

赵燕侠自幼随父赵筱楼学戏。七岁随父赴杭州、上海、武汉等地搭班演出。14岁到北京，师从荀慧生、诸如香、何佩华、李凌枫老师学戏。15岁在北京正式登台演出。首演剧目《十三妹》、《大英节烈》，一举成名，与她配戏的有叶盛兰、侯喜瑞、马富禄等。她曾与杨宝森合演《武家坡》，与金少山合演《霸王别姬》，与马连良合演《坐楼杀惜》，与贾多才合演《孔雀东南飞》等戏。赵燕侠戏路较宽，注重人物的刻画，善于从人物感情出发，以情唱戏，表演生活化。大小嗓儿结合，唱腔悠扬婉转，节奏感强。念白优美清晰，字真、情切、韵美，具有很深的艺术功力。尤其在吐字发声方面颇为考究，嗓音清澈、明净、甜润，口齿清晰透亮。 ■

1944年，16岁的赵燕侠组建“燕鸣社”。1950年“燕鸣社”改为“燕鸣京剧团”，主要在京、津、沪等地演出，所演剧目有《红娘》、《花田错》、《新安驿》、《荀灌娘》、《玉堂春》、《巴洛河》、《翠屏山》等。她在演出中结合自身条件，突破传统技艺，唱、念、做、打别具一格。多年来，在她所演的传统剧目中，均有改革出新，新编剧目中每戏均有不同的艺术创造，表现出自家艺术特色和舞台风格。1961年，“燕鸣京剧团”并入北京京剧团，赵燕侠与马连良、谭富英等并列为“五大头牌”。 ■

1963年，北京京剧团根据周总理指示，组成赴港演出团，在港、澳演出近三个月。主要剧目有《碧波仙子》、《盘夫索夫》、《玉堂春》等，邓颖超同志曾特别指示赵燕侠在港要演出《荀灌娘》。周总理同时肯定赵燕侠可以自成一派——“赵派”。1963年，团内排出新戏《地下联络员》，后改名为《芦荡火种》，在北京首演成功，后在上海演出时又改名为《沙家浜》。赵燕侠成功地塑造了阿庆嫂的艺术形象，成为当时现代京剧演出第一人。为实现传统艺术形式与现代革

命内容相结合做出了贡献，受到毛泽东、刘少奇等党和国家领导人的亲切接见。十年动乱期间，由于她为人正直，受到“四人帮”的残酷迫害，被剥夺演出权利达十年之久。著名书画大师刘海粟亲笔书赠“赵燕侠骨、艺峰雪莲”八个大字，赞其品德。时任中宣部长的陆定一也曾寄赠她五言诗一首：“梨园世家女，苦练艺超人，女侠十三妹，冤狱玉堂春。此身无媚骨，不屑伍奸器，塑造阿庆嫂，京剧天地新。”1979年，北京京剧院成立，赵燕侠出任一团团长。同年赴广西前线部队慰问演出。1980年，赵燕侠应美国国际艺术公司邀请，赴美国纽约、华盛顿、洛杉矶、波士顿等十大城市进行商业性演出三个月。她任艺术指导、主演，代表剧目有《碧波仙子》、《拾玉镯》，在美国观众中被誉为“皇冠上的一颗明珠”。1981年，她率先在文艺界进行体制改革，并取得一定成效。■

1989年，赵燕侠参加民主德国国庆和“德国——北京周友好活动”，还率团赴南斯拉夫参加贝尔格莱德戏剧节，并访问萨拉热窝和斯洛文尼亚共和国。1996年，她参加了中国剧协和北京京剧院为她主办的“庆祝赵燕侠舞台生活六十周年”活动，演出代表剧目《白蛇传》、《玉堂春》、《红梅阁》、《碧波仙子》。2003年11月她荣获“第四届中国金唱片艺术奖”，2006年11月她又获得中国文学艺术界联合会颁发的“造型表演艺术成就奖”。2008年4月，中华人民共和国文化部、北京市政府分别授予赵燕侠国家级和北京市级非物质文化遗产项目京剧代表性传承人。

画坛巨匠刘继瑛（下伍旗）

刘继瑛，女，1921年出生于北京，祖籍武清区下伍旗镇太平庄村，资深知名画家、中央文史研究馆馆员。■

刘继瑛出身于官宦世家，其祖父为清宫内务府大臣，其父是清末新军步兵统领，祖母、母亲均是旗人。由于她幼年受书香门第的熏陶，特别对花鸟画兴趣浓厚。读书之余，一遍一遍地临摹书法绘画。偷空还弹琴、下棋，兴趣爱好广泛。

刘继瑛17岁（1938年）时，酷爱书画艺术的表姑到她家，见她临摹的画惟妙惟肖，说服她的母亲，带继瑛报考京华美专学校，专攻花卉、翎毛画。不久，又拜京城著名书画大师溥心畲为师。溥先生在京城书画界被称为“诗、书、画三绝”，素有“南张（大千）北溥”之誉。刘继瑛作为他的入室女弟子，得其真传。溥先生不光教继瑛绘画，还教她读唐诗、宋词，教她练习书法，从多方面滋润她的文化素养。短短几年功夫，为刘继瑛后来在书画艺术道路上的攀登打下了坚实的基础。■

1952年，周恩来总理批示北京市政府成立中国书画研究会，把北京的新老书

画家组织起来，抢救传统的书画艺术，大力弘扬民族的文化瑰宝。刘继瑛荣幸地参加了中国画研究会。从此，她的书画艺术焕发了青春。1953年，她又被朋友引荐到大书画家王雪涛先生门下，尽得先生绘画的奥妙神髓，学艺大进。 ■

1954年，刘继瑛考入中央美院进修，毕业后到北京市美术公司创作室任画师。后来又有幸认识了张大千、李苦禅、王重年等知名画家，听老先生们评画，受益匪浅。期间刘继瑛的画作曾多次参加全国美展、赴日本画展，均获得好评。 ■

1957年，刘继瑛同何香凝、胡洁青等11名女画家合作的巨幅作品《百花齐放》，至今珍藏在中央文史馆。同年，又与老师王雪涛、董寿平等老画家合作的巨幅画《和平万岁》，至今悬挂在莫斯科中国饭店大厅。在北京市举办的首次花鸟绘画展上，刘继瑛挥毫泼墨，以20尺的“墨菊”震惊参观者，自此她的名声鹊起。她时常当众挥毫，一如先师风范；意为笔先，信手挥写，行云流水，一气呵成。所绘花鸟，形神皆备、雅俗共赏、色墨艳丽、笔墨洒脱。她画的牡丹、鸢尾、紫藤、喜鹊、绶带（带子鸟），笔熟色俏，形象逼真。著名书法家启功先生评论她的画：“笔端造化，万物皆春”。著名书画家欧阳中石先生评论她的画作： ■

坐对春风拂面柔，如沾细雨沁清流。 ■

轻舒玉腕从心慧，满腹情思意在眸。 ■

十年动乱过后，刘继瑛当选中国美协会员，她的书画艺术达到了一个辉煌时期，多次参加国内外大展并获奖。人民大会堂、天安门城楼、毛主席纪念堂及国内一些重要的场馆，都能闻到刘继瑛书画的墨香。1998年在周恩来总理诞辰100周年之际，刘继瑛画一幅最能体现周总理人格魅力的《青松图》，把对周总理的一片深情倾注 笔端。 ■

1981年，德高望重的刘继瑛老人被聘为中央文史研究馆馆员。刘继瑛老人人隽，才高，胸怀博大，与人为善，除绘画外，还关心社会进步和家乡建设。多次捐画捐款支援灾区人民，救助贫困儿童上学。至今仍为家乡包助5名贫困生，每年每人1200元。还捐助家乡儿童奖励基金会一幅画，售价18万元。四川汶川发生大地震，老人心系灾民，夜不能寝。应中央统战部之邀，捐出两幅画义卖，售价150万元，支援灾区。她感慨地说，我恨不得画十万幅画，捐给十万解放军官兵，他们的事迹让我动容落泪。 ■

2008年，老人已87岁高龄，视力减退得几乎失明，但仍未搁置笔墨。她说：“活到今天不容易，我看哪哪高兴。”这一年，为迎接北京奥运会，她完全凭感觉画了一幅巨画——千朵牡丹。题词是： ■

春风吹绽花千朵，盛友如云笑相迎， ■

群雄喜会神州地，和谐奥运定成功！ ■

如今，北京奥运圆满结束，她老人家的愿望终于实现了。

国学大师张中行（河北屯） ■

张中行（1909-2006），武清区河北屯镇石薄庄村人。1916年在河北屯小学读书，1925-1931年就读北京通州师范，1931-1934年就读北京大学中国语言文学系。曾在天津保定教中学，后回北京大学任教。 ■

建国后长期在人民教育出版社中学语文编辑室任编辑、特约编审，为全国初高中语文教学编著多册辅导材料。曾主编《文言常识》《文言文选读》（三册）合编《古代散文选》（三册）《文学读本续编》及中学通用语言教材等300余万字。 ■

张中行博学多识，造诣深厚。著述很多，文革后陆续出版了《张中行作品选》八卷，共406万字。人称“文坛老旋风”，又因张中行曾住北京大学未名湖畔，他与季羨林、金克木、邓广铭并称“未名四老”。 ■

张中行性格豁达大度，对事物的是非曲直有深刻的理性思考。上个世纪五十年代，作家杨沫创作的长篇小说《青春之歌》轰动一时，当时很多读者认为小说中刻画的落后、保守、自私的知识分子形象是影射张中行，因为他俩在三十年代有过一段姻缘，后来分手了。张中行对杨沫笔下余永泽的形象是影射自己心知肚明，但他默不作声。文革之前，杨沫走红时，也曾写文章直接指责张中行负心、落后、可憎，但张中行只是保持沉默。文革风暴中，杨沫被打倒，北京市文联派调查组找到张中行，让他证明杨沫是“三反分子”。连找三次，张中行始终说她是革命的。调查人员让他写证明材料，张中行写道：“杨沫同志直爽、热情、有济世救民的理想，并有实现理想的魄力。”文革后，杨沫知道张中行没有落井下石，很受感动。曾给张中行写了封信，她说：“想不到你还能为我说好话，对你的宽容、公道表示感谢。”并让他们的唯一女儿给张中行送去一张老照片，作为永久纪念。后来他们的女儿也说：“张先生的善良、仁义、理智和宽容令人感动。”

张中行一生清贫，给自己的住所起个雅号“都市柴闾”。他写了那么多书，却没有留下稿费。每次出版社同志让他去领稿费，他总说：“算啦，算啦，你们拿去吧，我不要啦！”一位同事的钱被人偷了，张中行拿出相当于被偷钱数的一半给了那位同事，安慰他说：“就算咱俩都被偷了。”有人说他是大学问家，他总是摇摇头说：“我这辈子学问太浅，让高明人笑话……要是（北大）王国维先生评一级教授，那么二级没有人能当之，勉强有几位能评上三级的，也轮不上我。”他一直把自己看得普普通通，他说：“我乃街头巷尾的常人。”2006年，张中行先生与世长辞，他走得很安详，没给亲人留下什么遗嘱，只对女儿说：“多读书，读好书，做个好人。”他就如“常人”一般地走了。 ■

“未名四老”之一季羨林先生评价张中行是：“高人、逸人、至人、超人。”

中科院院士谢家麟（上马台）

谢家麟，1920年生于黑龙江省哈尔滨市。祖籍武清区上马台镇康裕庄（今小康庄、小裕庄），中国科学院院士，我国杰出的加速器物理学家。■

谢家麟父亲是一个文学修养很高的知名律师，常与李大钊同志咏诗唱和。日军侵华，全家被迫入关，后定居北京。1938年谢家麟以优异成绩考入燕京大学物理系。1943年毕业后，在中央无线电器材厂桂林总厂研究室工作。1947年赴美留学，1948年获美国加州理工学院硕士学位，1951年获美国斯坦福大学博士学位。

谢家麟在取得了斯坦福大学的博士学位后，迫不及待地登上了归国的客轮，就在中途轮船停靠檀香山时，被美方无理扣留，美国以“交战国掌握与军事资料有关的技术人员不得离开美国”为由，将其遣返美国。谢家麟重新回到了斯坦福大学微波与高能物理实验室，担任助教。半年后，他受学校委派，来到了芝加哥一家医学中心，用100万美元，开展一项世界首创的科研项目，即研究一台当时世界上能量最高的医用加速器，用它产生的高能电子束来治疗癌症，他用三年的时间完成了这一创举。这台独特的治疗癌症装置的诞生，成了芝加哥的重大新闻，在美国高能物理界产生了轰动。也就在这时，谢家麟接到了美国移民局的来信，要他在定居美国还是回国上作选择，谢家麟义无反顾地选择了后者。1955年，谢家麟登上了美国总统轮船公司的威尔逊号邮轮，经过了20多天的旅程，终于回到了阔别已久的祖国。■

回国后的谢家麟，进入中国科学院从事物理学研究。1972年，他与著名物理学家张文裕等18位科学家联名上书党中央，要求建设高能加速器，进行高能物理研究。当时身患重病的国务院总理周恩来看过报告后非常兴奋，随即批示：这件事不能再等了！1973年初，在周恩来总理的指示下，中国科学院高能物理研究所成立。这一年，一项规模巨大的科研工程在中国拉开了序幕，工程提出的日期是那年的8月7日，因此叫“八七工程”。谢家麟作为首屈一指的加速器专家，理所当然地成为“八七”工程加速器的总设计师。■

作为在科技领域里徜徉了半个多世纪的谢家麟，他先后在中国科学院高能物理研究所任室主任、加速器部副主任、研究所副所长、“北京正负电子对撞机”工程经理等职。他的名字是和以下科技成就连在一起的：世界第一台能量最高的医用加速器、中国第一台可向高能发展的电子直线加速器、北京正负电子对撞机、北京自由电子激光、国际合作“前馈控制”、新型辐射应用加速器……其中3项是世界原创，3项填补国内空白。谢家麟曾获全国科学大会奖、国家科技进步奖特等奖、中科院科技进步奖特等奖、胡刚复物理奖、何梁何利科技进步奖等。1980年当选为中国科学院院士。

中科院院士李光博（石各庄）



李光博（1922-1996），武清区石各庄镇石各庄村人，我国著名的昆虫学家、生态学家和害虫防治专家，中国昆虫迁飞研究创始人之一。■

1943年李光博在北平平民中学高中毕业后，考入北京大学农学院昆虫系。1947年毕业后被分配到中央农业实验所北平农事试验场病虫害系任技佐，从事蔬菜害虫防治技术研究。中华人民共和国成立后，北平农事试验场改组为华北农业科学研究所，李光博即在该所病虫害系任技术员、助理研究员，从事蔬菜害虫和粟灰螟的防治研究。1950年，开始研究蝗虫防治技术，先后到河北、河南等蝗区调查、研究毒饵治蝗技术，1954年获农业部爱国丰收奖。■

1957年中国农业科学院成立，李光博先后在该院植物保护研究所任助理研究员、副研究员，并担任病虫动态测报研究室和农业害虫研究室副主任，开始从事新虫研究。1973年，受农林部的委托，李光博承担了蝗虫、黏虫等主要病虫害的测报工作。在他的主持和组织下，建立了全国黏虫“异地”测报网。1978年-1985年，李光博先后主持农林部重点科技项目“褐稻虱、稻纵卷叶螟、黏虫的迁飞规律及根治途径的探索研究”和“黏虫迁飞机制及综合防治研究”。1979年中国农科院植保所在北京建立了迁飞害虫研究室，李光博任主任、研究员。■

1986-1990年，李光博主持“七五”国家科技攻关专题“小麦主要病虫害综合防治技术研究”。1990年10月受农业部委派，李光博作为中国迁飞昆虫代表团团长，应邀率团前往美国考察访问，并作学术交流。他的学术报告受到国外同行专家的高度评价。1991年后，李光博先后任“八五”国家科技攻关项目“农作物病虫害综合防治技术研究”总负责人、国家自然科学基金重点项目“黏虫、褐稻虱迁飞行为机制研究”主持人、国家攀登计划“粮棉作物五大病虫害灾变规律及控制技术的基础研究”项目专家委员会首席科学家和项目主持人。■

在解决迁飞性害虫发生规律的一套思路与方法上，李光博做出了中国独具特色的贡献，引起国内外同行高度重视。国内学者认为，黏虫研究取得的成就，给稻飞虱、稻纵卷叶螟和小地老虎等迁飞性害虫研究工作的进一步开展，提供了宝贵经验，并对中国昆虫生态学的发展做出了新贡献。英国、日本、澳大利亚、美国等国的专家到中国考察访问后，给予极高的评价，认为这些研究处于世界领先地位。难怪在李光博病重期间，他的好友、水稻专家袁隆平去看他，幽默而诙谐地说，“老兄，你不能走啊！你若走了，我的水稻就让虫子吃光了。”■

李光博1951年加入中国民主同盟。1985年加入中国共产党。1995年当选为中国工程院院士。他是政协第七、八届全国委员会委员。同时还担任第一届农业部科学技术委员会委员、第二、三届中国农业科学院学术委员会委员、中国农业科学院研究生院学位评审委员会委员、中国农业科学院植物保护研究所学术委员会主任。他还曾任中国昆虫学会第二、三、四、五届理事及农业昆虫专业委员会主

任，中国植物保护学会第三、四、五、六届常务理事，《植物保护学报》、《自然科学进展》等刊物编委，《植物保护》副主编、主编，先后获得全国科学大会奖、国家自然科学奖、国家科技进步奖、农业部技术改进与科技进步奖等13项成果奖。为了表彰李光博在研究工作上的卓越成就，1990年被授予全国劳动模范称号。1991年被评为“七五”国家科技攻关有突出贡献的科学家，受到国家计委、国家科委和财政部的表彰。■

1996年7月20日，李光博辞世，走完了他的昆虫学探索领域里辉煌而卓越的一生。

中科院院士安继光（陈咀）

安继光（1932-1993），武清区陈咀镇渔坝口村人。国防科学技术工业委员会空气动力研究试验中心高级工程师，少将军衔。■

安继光1952年毕业于上海交通大学航空系。历任沈阳航空工业学校教员，第三机械工业部第六研究院理论研究室副主任，中国空气动力研究与发展中心科技委员会常任委员、研究员，上海交通大学兼职教授，中国空气动力学研究会第一、二届理事。他对飞行器气动力学颇有研究，在气动数值计算方面造诣较深。译有《高速空气动力学理论》《高速部件空气动力学》等。■

安继光在“文革”浩劫中受到冲击，曾被打成“三反分子”。但他信念坚定，潜心事业，始终微笑着面对一切，对他热爱的事业充满信心，最终如愿以偿，成为一名极为出色的空气动力学专家。■

安继光是我国开展计算流体力学的第一人。“文化大革命”后，国家恢复军衔制，他成为第一批文职将军中的一员。

医学专家徐乐天（王庆坨）

徐乐天，1925年生，武清区王庆坨镇人。1944年以优异成绩考入北京大学医疗系，1949年加入中国共产党。1950年大学毕业后参加了国务院组织的赴西北五省访问团，为当地百姓免费看病，首次对西北少数民族地区的卫生状况进行了调查。■

1952年9月拉萨市人民医院成立，年仅27岁的徐乐天任外科主任。作为新中

国第一位到达拉萨的内地医师，在不到两年的时间里，几乎走遍了拉萨市的大街小巷，送医治病，传播卫生知识，受到了藏族同胞的爱戴。■

1957年，在国家卫生部的安排下，徐乐天以副大队长的名义带领700名大学生去苏联学习，在莫斯科市立第一医院读研究生。1961年回国后，被分配到北京协和医院任胸外科主治医师。寒来暑往几十个春秋，他全身心地投入到所钟爱的医疗事业之中，先后任胸外科主任、外科学系主任、医院学术委员会副主任、副教授、教授等职。曾去美国密西根大学医学院攻读博士后学位，他是美国凡登比尔特大学医学院客座教授，并获得美国克列夫兰诊所国际学者称号。他在专业内的疑、难、危、急、重症、罕见特殊病历的诊断和治疗中积累了丰富的经验，成功地进行了体外循环心内直视手术、先天性心脏病、搭桥、换瓣等手术。在国内首例重达5000克的纵膈畸胎类囊肿切除病历和重症肌无力胸腺瘤切除病历研究过程中，业绩卓著。■

徐乐天曾获美国多家大学基金会及瑞士国际抗癌学会的奖学金，多次赴美国、日本进行国际性学术交流，曾用中、英、俄文发表论文及专著120多篇（部）。

徐乐天曾任中华医学会北京分会常务理事，中华胸心血管外科学会北京分会主任，卫生部医疗卫生技术鉴定咨询专家，国家科学技术委员会、国家发明评选委员会委员。兼任《中华胸心血管外科》杂志副总编辑、《中国医学科学》杂志英文版编辑等职。徐乐天多次获得卫生部、中国医学科学院、解放军军事医学科学院设立的科技进步一、二等奖，曾荣获国家科技进步三等奖。□□□

附：历史上被封“泉州侯”“雍奴侯”、“武清侯”的名人■

东汉雍奴侯寇恂

寇恂（？-公元36年）字子翼，汉朝雍奴（今武清区）人。初任郡功曹 ①。王莽篡位失败之后，归附刘秀，任偏（副）将军。刘秀占领河内（治所在今河南武陟县西南），寇恂被任命为太守 ②，行大将军事。负责转运军需，后与冯异联合击败据地称王的苏茂、贾强等，为光武帝统一大业做出了贡献。历任颖川、汝南太守。建武二年（公元26年）封雍奴侯 ③，食万户三年。建武七年，代替游击将军朱浮南征平息汝南盗寇后，百姓夹道挽留曰：“愿复借寇君一年，只恐盗贼再起”。任雍奴侯期间，政治清明，关心百姓疾苦，劝课农桑，拿出所得的部分俸禄分给雍奴城的百姓及随行官吏，他说：“吾如此丰厚之俸禄，岂可独享乎！”建武十二年（公元36年）卒。谥号“威侯”。■

【注释】■

①郡功曹：郡守选任的总务长，掌管人事与政务、■

②太守：为郡行政的最高长官。■

③雍奴：县名，汉置。唐天宝初改为武清县。侯：封建社会五等爵位的第二等。

前秦泉州侯慕容垂

慕容垂，初名霸，字道业，小字阿六，昌黎棘城（今辽宁义县西北）人，鲜卑贵族，慕容皝子，曾为大将军，征战十载，在枋头（今河南浚县西南）大败东晋桓温的军队。前燕时封吴王，后因受排挤投奔前秦，建元中被封为泉州侯（今武清）。淝水之战前秦大败，他乘机恢复燕国，定都中山（今河北定县），初称燕王，于384年称帝，386年年号建兴。晚年出兵攻打北魏，到山西平城（今大同）以北，病重崩于军中，在位13年，谥成武皇帝，庙号世祖。

明武清侯石亨

石亨（？-1460）渭南人，初为宽河卫指挥僉事，后封武清伯，正统十四年（1449）抗击瓦剌有功晋武清侯。景泰元年（1450）二月封镇朔大将军，统帅京军团营。石亨“方面伟躯，美髯及膝”，善骑射，弓马娴熟，明史称“每战辄必摧破”。景泰八年（1457）帝病重，石亨等密谋迎立太上皇英宗复辟成功。以亨为首功，晋爵忠国公。后恃功嚣张，杀害于谦等一批重臣。明史载其家蓄才官猛士数万，中外将帅，半出其门。后谋扩军权，被英宗察觉，降诏将其与从子石彪等入狱，抄没家资。逾月病死狱中。

明武清侯李伟

李伟，字世奇，明灤县（今通州）人，明神宗母慈圣太后之父。神宗继位时封伯，不久晋封武清侯。万历十一年（1583）卒，赠安国公。□□□

（一）写杨村 ■

元 傅若金 杨村 ■ ■

（傅若金 元 新喻人，少贫，后奋发学习，有文名，工诗） ■

杨村岸头驿使回，直沽洋里海船来。 ■

军夫伐鼓鞭行旅，百里维舟不敢开。 ■

■

元 马臻 舟次杨村 ■ ■

（马臻 元 道士，隐居西湖，成宗时曾北上进京） ■

前望同舟远不分，打头风急御河浑。 ■

蹇驴无力牵船缆，行到杨村日已昏。 ■

■

明 李东阳 杨村阻风 ■ ■

（李东阳 字宾之，明 茶陵人，官至吏部尚书） ■

春风东来河水浑，惊沙走石天地昏。 ■

舟人喧呼怒涛涌，海若战斗群龙奔。 ■

首船咫尺不得上，去路仓皇安可论。 ■

床欹几侧坐未稳，乘月夜过蒲沟村。 ■

■

明 顾梦圭 夜泊杨村 ■ ■

（顾梦圭 明 昆山人，官玉江每布政使） ■

秋风袅袅燕山外，海月娟娟潞水隈。 ■

万里舟航心已倦，六年宫阙梦初回。 ■

金茎不慰文园渴，羽扇难遮紫陌埃。 ■

寄语三江好泉石，征夫还逐雁南来。 ■

■

清 张坦 由杨村行至西沽未晓 ■ ■

（张坦 字逸峰 号青雨 清 天津人，著有《履阁诗集》） ■

落潮沙岸明千顷，古木霜林白几重。 ■

六十里来人未起，寺僧才打五更钟。 ■

清 查曦 旋至杨村驿和壁间韵 ■ ■

（查羲 清 天津人，工诗善医） ■

问暝犹驱策，披星始解装。 ■

矮窗灯影暗，秋风枕函凉。 ■

梦寐情悠忽，风尘路渺茫。 ■

闻鸡人起舞，此意未能忘。 ■

■

清 查为仁 浪淘沙 晓至杨村 ■ ■

（查为仁 清 天津人） ■

侵晓出津门， ■

又到杨村。 ■

桃花口外水粼粼， ■

回首海天霞起处， ■

初放朝曦。 ■ ■

四望迥无尘， ■

淡抹云痕。 ■

香茅结屋树为邻， ■

清景倩谁图画也， ■

野色铺棹。 ■

■

清 查为仁 夜泊杨村 ■ ■

双岸屹高堤，笕沟夜气栖。 ■

浆牙摇月碎，双翅接楼齐。 ■

村犬吠相续，露虫吟渐低。 ■

喜闻舟子语，蟹价贱于泥。 ■

■

清 梅成栋 夜泊杨村 ■ ■

(梅成栋 字树君 号吟斋 清 天津人,官至永平训导,著有《欲起竹间楼存稿》、《吟斋笔存》等) ■

野水千帆集，人声沸暮烟。 ■

楼台两岸寺，灯火一河船。 ■

邻舫多欢笑，深更尚管弦。 ■

我怀念故土，秉烛照愁眠。 ■ ■

清 梅成栋 杨村题壁 ■ ■

客怀如败叶，步步认秋痕。 ■

水落无完寺，林疏露古村。 ■

河烟千舰聚，墟口万鸦翻。 ■

马上成新句，留题觅店垣。 ■

■

清 梅成栋 途次顿邱 ■ ■

崎岖黄叶路，霜印马蹄痕。 ■

落叶下高树，寒烟生古村。 ■

樵归沙外市，人闭柳间门。 ■

草草投荒店，开怀酒一樽。 ■

■

清 查慎行 自王家铺晚至杨村驿 ■ ■

(查慎行 清 海宁人 著有《敬业堂集》) ■

土层依沙堡，民屯半属官。 ■

树从王浦密，河自蔡村宽。 ■

鸥外新芦壮，犁头旧麦攒。 ■

蒲沟行未到，月黑夜漫漫。 ■

■

清 陶梁 杨村看菊 ■ ■

（陶梁 清 长州人） ■

竹篱茅舍野人家，并马来寻一径斜。 ■
吟向西风忘不得，乡心三度见黄花。 ■

■

清 陶梁 重过杨村看菊 ■ ■

走马晴郊续胜游，薜荔门巷径通幽。 ■
愁中酒合倾盈斗，客里花须插满头。 ■
青紫要途何须顾，江湖豪气未全收。 ■
夕阳几度催归去，欲别东篱更小留。 ■

■

清 樊彬 杨村舟中 ■ ■

（樊彬 字质夫 号文卿 清 天津市人 官远安、建始知县 著有《向青阁诗集》） ■

夹岸垂杨密，秋河路自长。 ■
波声摇客梦，树影乱朝阳。 ■
时疫疑飞蛊，田禾幸少蝗。 ■
白云新舍在，回首睇茫茫。 ■

清 张隰 杨村道中 ■

（张隰 天津人 著有《绿艳亭稿》等） ■

又向杨村道上行，间关能不动幽情。 ■
野花一路开无主，水国千帆列作城。 ■
双燕偶然同客语，数蝉随处作秋声。 ■
漫云马上浑无事，敲遍西风句未成。 ■

清 华长卿 杨村道中 ■

（华长卿 原名长懋 字枚宗 号梅庄 清 国子监学政博通经史 善诗文 一生著述有四十余种，今存有《梅庄钞诗》等） ■

午后动征铎，鞭丝去故乡。 ■

旅人见青草，诗思在斜阳。 ■

鸦背寒犹闪，马蹄晚更忙。 ■

长安春色好，红杏傍垂杨。 ■

■

清 翁同和 杨村道中 ■ ■

（翁同和 字声甫 号叔平 又号瓶庐居士 清 常熟人，官至户部尚书，参机务，卒谥文恭，协办大学士。） ■

一里得一曲，流沙浅复深。 ■

风帆对湾亚，岸柳过河阴。 ■

若使建瓴势，将毋高屋沉。 ■

津沽蓄众水，虑此一沉吟。 ■

■

清 史梦兰 杨村道中 ■ ■

（史梦兰 清 乐亭人 著有《尔尔书屋诗草》） ■

避潦无常路，南辕复北辕。 ■

断鸿投莽苍，疲马畏黄昏。 ■

圉圉斜通浦，帆樯聚作村。 ■

征鞭回指处，烟树拥津门。 ■

■

清 叶绍本 杨村道中 ■ ■

（叶绍本 清 归安人 著有诗作） ■

暖澣云光极浦横，新秋佳日此巡行。 ■

大田已有西成意，河水难闻东注声。 ■

众绿粘天何所届，蔚蓝映日最余清。 ■

雍奴风景如江县，惯听连樯万橹鸣。 ■ ■

清 查昌业 杨村 ■ ■

(查昌业 清 天津人 著有《林于馆诗集》) ■

堤柳才黄覆白茅，林中先见酒旗高。 ■

积沙北去深三尺，新水东来长一蒿。 ■

贾子沿流归晚市，牧人骑犊下春皋。 ■

斜阳犹见驱羸马，应叹噉名客太劳。 ■

■

清 康尧衢 雨泊杨村 ■ ■

(康尧衢 清 天津人) ■

舟回远道浪花昏，岸上人家尽闭门。 ■

科得高堂还有梦，不知儿已宿杨村。 ■

■

清 崔旭 杨村萝卜 ■ ■

(崔旭 清 庆云人) ■

声声唱卖巷东西，不数茨菰与荸荠。 ■

烂嚼胭脂红满口，杨村萝卜脆如梨。 ■

■

清 李庆辰 杨村 ■ ■

(李庆辰 清 天津人 著有《醉茶吟草》) ■

车过杨村驿，前途日黄昏。 ■

野人闲种菜，村女自呼豚。 ■

寺近树无影，舟行波无痕。 ■

田家真乐境，秫熟积柴门。 ■

■

清 李庆辰 止宿杨村早发 ■ ■

止宿杨村驿，征车带月行。 ■

五更荒犬吠，四野乱电鸣。 ■

远水喷沙响，妖星拔地鸣。 ■

观光殊未遂，谁知欲归情。 ■

■

清 管干珍 杨村即目 ■ ■

(管干珍 清 阳湖人) ■

旋沙如阜白云层，飒飒霜林万象澄。 ■

朔气自寒非酿雪，清波微皱未成冰。 ■

人烟午凑丰年市，钟鼓凉消古佛灯。 ■

穹室纵安无着处，孤舟不系更须乘。 ■

■

清 管干珍 雨泊 ■ ■

催秋雨过画船西，漠漠林烟覆岸低。 ■

海气作寒风入槛，寒山喷雪涨连溪。 ■

隔年系缆苔痕溅，尽日横桡柳线齐。 ■

惟有故人添白发，相寻不惮数冲泥。 ■

■

清 管干珍 中秋抵杨村 ■ ■

亭皋秋叶飞，川梁陈迹在。 ■

榜人戒风严，候史惊髯改。 ■

冉冉寒云空，鳞鳞素波汇。 ■

天低麦梭齐，滂齿村溪殆。 ■

唯有金门月，相随到东海。 ■

所思天一涯，河唇舣舟待。 ■

■

清 管干珍 杨村雨 ■ ■

又到孤村泊，仍逢雨洒空。■

绿痕河改岸，碧晕树当风。■

香过来禽润，坐祛野马红。■

看云真不厌，烟雾尚濛濛。■

■

清 管干珍 杨村题壁 ■ ■

人影鞭丝日色昏，独驱羸马过杨村。■

崔郎空有题诗兴，不见桃花笑映门。■

■

清 赵东旭 朱孟郎顿邱禅居诗 ■ ■

(赵东旭 清 宛平人) ■

顿邱驿路连雍奴，风吹尘蔽驰栈车。■

赤日霜寒不休息，行人裹足重趑趄。■

阿谁长者给孤独，慷慨解此囊中储。■

焕然遂尔改常步，昔为大道今禅居。■

冬汤夏水庇行者，苍松碧瓦繁金铺。■

萧萧高柳绕左右，盈盈清泚生密芦。■

晨昏钟鼓礼壮繆，归云时见蟠僧庐。■

范阳居士朱孟郎，清修夙契优昙书。■

忆昔此庵初建址，一一手自营权舆。■

皤然白发身已老，脱弃尘事无留余。■

愿言结侣启莲社，不归于此将焉如。■

再三向我索长句，君真先我游华胥。

(二) 写蔡村 ■

清 鳌图 蔡村 ■ ■

(鳌图 字伯麟，号沧来 清 汉军旗人 历任江苏按察使) ■

一夜秋风起，轻罗山觉凉。 ■

微云孤晓月，疏影瘦垂杨。 ■

近水鱼虾贱，沿堤车马忙。 ■

京东人语熟，入耳更思乡。 ■

■

清 金绍骥 早发蔡村 ■ ■

(金绍骥 字竹村 清 天津人 官文安县训导 著有《竹村吟稿》) ■

五更风霜冷，客子最销魂。 ■

马迹黄沙路，鸡声绿树村。 ■

驿楼残月小，渔岸晓烟昏。 ■

频听疏钟度，经过野寺门。 ■

■

清 梅成栋 蔡村道中 ■ ■

绿返平芜欲化烟，一番春雨润沙田。 ■

农夫笑指村前路，今岁桃花胜往年。 ■

■

清 梅成栋 蔡村题壁 ■ ■

古堤芳草返离魂，三月风和透体温。 ■

野店几回诗脱稿，春衫到处酒留痕。 ■

白沙碧水弯环路，绿柳红桃远近村。 ■

二十五年须鬓改，尘踪扰扰未堪论。

(三) 写河西务 ■

元 王懋德 过河西务 ■ ■

(王懋德 元 高唐人 官至中书左丞) ■

霜满平堤柳渐凋，月移帆影过东桥。 ■

卧听柔橹鸣秋水，绝胜邻鸡报早朝。 ■

■

元 傅若金 河西务 ■ ■

驿路通畿甸，廩仓俯漕河。 ■

骑瞻西日去，帆听北风过。 ■

燕蓟舟车会，江淮贡赋多。 ■

近闻愁米价，素食定如何。

明 樊阜 河西务 ■ ■

(樊阜 明 缙云人，官延平训导) ■

远树苍茫夕照低，短篷沽酒泊河西。 ■

王孙归去春无力，莎草含烟绿未齐。 ■

■

明 郑作兴 河西务 ■ ■

(郑作兴 明人 著有《修吉堂稿》) ■

早向河津涉，东风意盎然。 ■

碧迎堤上柳，青锁渡头烟。 ■

莺语声犹涩，花飞色转妍。 ■

春无怜已暮，更忆五湖船。 ■

■

明 李贲 河西务 ■ ■

(李贲 明 广宁人，由岁贡任武清县知县) ■

铁瓮新城十万家，闾阎旧俗竞繁华。 ■

堤连第宅公勋店，岸拥旌旗使者舫。 ■

税榷五材充国计，商通四海足生涯。 ■

会同诸夏咽喉处，各利烟波炫晚霞。 ■

■

明 李东阳 舟发张家湾宿河西务 ■ ■

苍茫正合尘中眼，缥缈真乘水上舟。 ■

江月海云疑是梦，画图诗卷坐消忧。 ■

沙边细浪随鸥鸟，树里青山入舵楼。 ■

行过驿亭三十里，五更风急住滩头。 ■

■

明 靳贵 宿河西务 ■ ■

(靳贵 明 丹徒人，官至武英殿大学士) ■

信宿河西务，离心日几回。 ■

望凝天阙近，门讶使东来。 ■

寒气著人薄，晴光向客开。 ■

明朝须早发，匹马上金台。 ■

■

明 江以达 河西务柬谈地方官 ■ ■

(江以达 明 贵溪人，官湖广提学副使) ■

沙黄日赤天欲暮，长河簸涛风力怒。 ■

远树全分蓟北门，行人正滞河西务。 ■

缄书寄与地官郎，可惜相逢不尽觞。 ■

扁舟兀兀共谁理，回首故人空断肠。 ■

■

明 吴宽 宿河西务遇雪 ■ ■

(吴宽 明 长洲人 官至礼部尚书。) ■

客怀牢落鬓毛斑，水宿淹旬去路艰。 ■

一夜雪花如席大，始知身已到燕山。 ■

■

清 金玉冈 河西务晓行作 ■ ■

(金玉冈 字西昆 清 好读书 不喜仕进，著有《黄竹山房诗钞》等) ■

又别残灯去，青萤一夜情。 ■

林鸦犹未起，旅客已先行。 ■

不信沙村白，还疑野月明。 ■

中途残梦觉，初日照安平。 ■

■

清 刘日萼 河西务早发 ■ ■

(刘日萼 清 盐山人 官武强训导 著有《篋山诗草》) ■

落落晨星大，荒荒海气蒸。 ■

戍楼咽霜柝，水驿闪风灯。 ■

夷骑来往熟，尘沙感慨增。 ■

却灰何代寺，我欲问胡僧。

(四) 写城关 ■

明 李贲 桥门秀水 ■ ■

(李贲 明 广宁人，由岁贡任武清县知县) ■

嵯峨簧宫秀水陂，风行水上绿漪漪。 ■

词源一脉宗洙泗，道统千年祖伏羲。 ■

风雨鱼龙天外起，江山文藻镜中移。 ■

挺然巨笔中流立，学士危襟对砚池。 ■

清 邓钦桢 桥门秀水 ■ ■

(邓钦桢 清 全州人，康熙十年任知县) ■

尼峰重分泗水东，源泉一派注鸿蒙。 ■

浪浮芹藻迎春绿，窟睡鲸鳌射泽红。■

明月孤悬成拱壁，圣坊双矗挹流风。■

祭川学海人无限，钟鼓喤喤乐未穷。■

清 赵之符 桥门秀水 ■ ■

（赵之符 清 邑人，官至都察院左佥都御使） ■

四水回环此漾波，泓然不竭识盈科。■

蛟龙一勺飞腾异，芹藻千秋盼飧多。■

地近镐丰先雨露，源分海谷导江沱。■

诸生莫忘疏通力，早献虞渊浴日歌。■

■

清 吴合纶 桥门秀水 ■ ■

（吴合纶 清人 事迹未详） ■

碧浪漪漪御水滨，桥门化雨满城堙。■

芹宫一勺仙源近，太液微波圣泽匀。■

咫尺观澜应到海，溯回止水问前津。■

香生文藻中流满，若个鱼龙变化身。■

■

清 祖应世 雍阳独坐 ■ ■

（祖应世 清 宁远人 曾两任武清知县） ■

万事不著想，一时怀抱真。■

此方嘉树少，更觉瘦槐亲。■

寒景乌穿屋，晴阳雪入春。■

故人疏辙迹，或亦厌官贫。■

一尉将三十，无方健梦魂。■

风尘疑万里，雨露欲千门。■

执酒对孤剑，逢人无片言。■

虞卿著书好，不耐眼珠昏。■

■

清 祖应世 茅屋初成口占志意 ■ ■

官衙萧索午风平，计日茅檐已落成。 ■
灼灼新花初入圃，亭亭老树喜当楹。 ■
座开北牖清流榻，步到东窗绿满城。 ■
幸得连朝疏羽檄，月明忽动故园情。 ■

■

清 吴合纶 西郊花柳 ■ ■

十里春郊三月天，芳菲何处不嫣然。 ■
落红片片随游屐，积翠层层上锦鞦。 ■
草色迴含燕市雨，花气晴接蓟门烟。 ■
临风忽动江南兴，踏破斜阳缓着鞭。

清 吴合纶 奎阁灯光 ■ ■

一派春光彻九天，银河夜落泮宫前。 ■
疑开贝叶千寻浪，乍涌金身五色莲。 ■
绛靄平分藜杖火，紫霞遥挹御炉烟。 ■
何人幻作文明象，不比些些爝火然。 ■

■

清 孔元祚 将去雍奴留别际盛王太学 ■ ■

(孔元祚 清 长乐人 任武清知县) ■

谢却红尘半载余，多君假馆得闲居。 ■
登堂自见交情古，闭户何妨旅影疏。 ■
酒满花樽忘客久，炉添雪炭识寒初。 ■
柴车此去遥相忆，好觅征鸿早报书。 ■

■

清 赵璘 送别孔邑侯 ■ ■

(赵璘 清 邑人，历官广信府同知、惠州知府) ■

三辅雍阳地，雷封百里余。■

盘根别利器，怪石绊征车。■

楚客悲天问，汉臣赋子虚。■

铁船能渡海，不必重欷歔。■

■

清 赵珣 送别孔邑侯 ■ ■

(赵珣 清 邑人，历官吏部验封司主事、河南提学佾事) ■

学优曾否合时宜，保障安能问茧丝。■

杨子道州先署考，苏公潮海但吟诗。■

行行正是春归后，黯黯宁堪月落时。■

君到瞿塘江水下，莫忘双鲤慰相思。■

■

清 王冕 送别孔邑侯 ■ ■

(王冕 清 邑人 例贡) ■

和风半载拂琴堂，惠憩周原荫有棠。■

真是卖刀今渤海，还同卧阁古淮阳。■

花开潘县三春雨，枫落吴江九月霜。■

我叹无衣君策蹇，骊歌无计挽帷裳。

清 赵东旭 秋日雍阳西郊 ■ ■

(赵东旭 清 宛平人) ■

偶然来郭外，步步易追寻。■

积水明于镜，飞霞淡似金。■

丰稔原气数，去住亦天心。■

唯有孤怀子，遥观感慨深。■

一路入青苍，林深鸟惯藏。■

禾随风断续，屣逐水徜徉。■

觅果资饕腹，寻阴趁土房。■

可怜观稼者，犹自较粳粱。■
沙际起鸥群，遥波回不分。■
镰迎霜日灿，耒逐乱风闻。■
气肃收黄叶，天高敛白云。■
独无一樽酒，醉草送穷文。■
南北方先别，川原土亦殊。■
如何沙莽地，绝似水芦居。■
鱼蟹频闻市，禾麻指顾虚。■
始知青史上，大有果难书。■

■

清 张景载 和韵 ■ ■

(张景载 清 江宁人) ■

四野横连水，出郊何处寻。■
灌河明似练，伤黍不成金。■
日皎空云影，天高任鸟心。■
独愁行路客，欲涉哪知深。■
一望色苍苍，嘉禾半水藏。■
依蒲鱼出没，浴羽鹭徜徉。■
断岸坍田舍，倾崖浸蜜房。■
纷纷雁鹭集，何地口衔粱。■
桀桀秀为群，漂摇谷不分。■
塘崇何岁见，铨艾几村闻。■
北渚余残蓼，西风卷乱云。■
眼观愁叹者，樽酒莫论文。■
一片雍阳地，讵云江海殊。■
雾连天上近，人在水中居。■
树果林存实，堤杨叶渐虚。■
不知南国岁，翘首望音书，

（五）写筐儿港 ■

清 康熙帝 看运河建坝处

十月风霜幸潞河，隔林疏叶尽寒柯。 ■
岸边土薄难容水，堤外沙沉易涨波。 ■
春末浅夫忙用力，秋深霖雨失时禾。 ■
往来踌躇临渊叹，何惜分流建坝多。 ■

■

清 乾隆帝 阅筐儿港减水坝作

导流还济运，圣训久昭垂。 ■
夏备减涨用，春来断港时。 ■
酌中诚已善，筹外小资治。 ■
敢曰继绳愆，安民意廑斯。 ■

清 乾隆帝 阅筐儿港工作

减河制诚善，日久注为坑。 ■
前度命修筑，今来阅接成。 ■
港春流则断，涨夏杀其盈。 ■
原始宣防意，本因一策营。 ■ ■

又

北运殊南运，中泓沙底翻。 ■
赖斯方贮水，以彼少来源。 ■
夏潦复虞盛，涨彼此洩屯。 ■
功成亏一篑，深意视名存。

（六）写武清 ■

清 康熙帝 察永定河 ■ ■

源从自马邑，溜转入桑干。 ■

浑流推浊浪，平野变沙滩。 ■

廿载为民害，一时奏效难。 ■

岂辞宵旰苦，须治此河安。 ■

清 康熙帝 阅永定河堤 ■

（康熙四十年，永定河告成。至今十六载，堤岸坚固。并无泛滥，去年山水陡长，几不能保，所以春幸回銮，便道察阅。方知昔年修筑，有益于民生，永保安澜矣。故赋七言近体以纪其事。） ■

豫定安澜在事前，每逢雨潦自心牵。 ■

帑金不惜筹耕种，膏土唯思广陌阡。 ■

堤老失防愁剥蚀，岸坚常护幸安全。 ■

肩舆频视桃花水，滚滚浑波通碧涟。 ■

清 康熙帝 舟中观耕种 ■

四野春耕阡陌安，徐牵密缆望河干。 ■

土肥原系黄沙过，辛苦先年挽异澜。 ■

清 康熙帝 潞河发舟 ■

青翰舟迎旭日升，官河放溜始开冰。 ■

巡行每为求民瘼，宁避春寒晓雾凝。 ■

■

清 康熙帝 潞河三首 ■ ■

潏潏春波散碧漪，白苹初叶麦初歧。 ■

潞河三月桃花水，正是乘舟荐鲋时。 ■

■

画鹢中流起棹歌，参差荇藻漾晴波。 ■

泽梁虽设曾无禁，斜日鱼罾两岸多。 ■

■

春风吹雨晓来晴，春水高低五闸声。 ■

兰桨乍移明镜里，绿杨深处坐闻莺。 ■

■

清 雍正帝 阅永定河应制 ■ ■

帝念切民生，銮舆冒暑行。 ■

绕堤翻麦浪，隔柳度莺声。 ■

万姓资疏浚，群工受准程。 ■

圣心期永定，河伯助功成。 ■

■

清 雍正帝 春日潞河 ■ ■

潞河初解冻，桂楫溯潏洄。 ■

霁色明书帙，春涛劝酒杯。 ■

云排群鸟度，风鼓万帆开。 ■

扈从轩游日，唯惭作赋才。 ■

■

清 雍正帝 冬日潞河视仓 ■ ■

晓发启明东，金鞭促五骢。 ■

寒郊初喷沫，霜坂乍嘶风。 ■

百雉重城壮，三河万舶通。 ■

仓储关国计，欣验岁时丰。 ■ ■

清 乾隆帝 过武清县 ■ ■

驱车过雍奴，广甸甚沮洳。 ■
去岁夏行潦，此地被灾遽。 ■
永定既决堤，北运亦漫淤。 ■
大田普无收，曷以卒岁度。 ■
是用赈济施，更敕勤宣布。 ■
今来细体察，老幼欢夹路。 ■
庶几免流离，未免仍廛虑。 ■
秋麦亦已茁，禾黍云种布。 ■
设以此地论，惧雨宜晴煦。 ■
虽然彼高田，宁无望雨处。 ■

■

清 乾隆帝 阅永定河下口 □

以示裘曰修、周元理、何燭 ■ ■
七十年间六度移，即今下口实权宜。 ■
便征盈酌虚剂者，不过补偏救弊斯。 ■
燭则扈輿资博采，禹之行水在无为。 ■
委源源委勘一再，同事诸人共勛其。 ■

■

清 乾隆帝 观永定河下口入大清河处 ■ ■

乙亥阅永定，熟议移下口。 ■
南北仍存堤，不过遥为守。 ■
中余五十里，荡漾任其走。 ■
水散足容沙，风河清流有。 ■
以浑会清南，入大清河受。 ■
幸此卅年来，无大潦为咎。 ■
然五十里间，长此安穷久。 ■
五字志惕怀，忸怩增自丑。 ■

■

清 乾隆帝 永定原无定 ■ ■

（永定河云有故道，由中亭玉带以达津归海。总督孙嘉淦建议疏复，及时兴作，览奏水已循轨，民情欢跃，爰成一律。原诗无标题）■

永定原无定，千年卫帝京。 ■

有源安可障，无事自然行。 ■

玉带清流合，中亭故道并。 ■

祇台恒自凜，宵旰望平成。 ■

清 乾隆帝 过潞河 ■

亨衢警蹕仗逶迤，晴日东风渡潞河。 ■

已觉当春浑可望，大都隔岁一为过。 ■

暖融茵草生阳岸，水先桃花下冻河。 ■

追远省耕应春月，行时讵为玩芳和。 ■

清 乾隆帝 通州道中 ■

（此诗为乾隆帝自杨村回京途中所作）■

白云红树通州道，麦垅禾场九月秋。 ■

好景沿途吟不了，幽风图画望中收。 ■

渔舟蟹舍俨江乡，横波饮练长。 ■

策渡漫思荷芰绿，亚洲剩有荻芦黄。 ■

清 乾隆帝 过潞河浮桥 ■ ■

东风已解碧琉璃，坡草堤杨春与宜。 ■

恰似昔年承使命，浮桥西畔觅题时。 ■

■

石火光阴电影驰，幻中欢喜幻中悲。 ■

即看游者东流水，昔日今朝有所思。 ■

■

潞河千古带通州，物色风光望里收。■

马上得诗成半偈，浮桥彻底几曾浮。■

■

清 乾隆帝 过永定河 ■ ■

取道阅河干，浮桥渡广滩。■

汛凌过竹箭，水潦未桑乾。■

四载由来仰，尾闾今度看。■

敬绳仁祖志，永定异安澜。■

■

清 乾隆帝 乘舟观永定河下口之作 ■ ■

夜雪忽已收，朝雾未云敛。■

策马遵遥堤，永定全势览。■

下口欲其畅，浑流利泛滥。■

前者叹行墙，一线奚归坎。■

无已筹下策，让地稍避险。■

中处徙流移，向南听洳渐。■

今来阅尾闾，三载惊荏苒。■

舍陆命进舟，湍波春淦淦。■

虽逊洪泽阔，微山已不减。■

荡漾有余地，沉浸乃澄澹。■

慰兹忧即兹，积高车鉴俨。■

补偏斯不无，水逸则岂敢。■

■

清 乾隆帝 往阅永定河兴中作 ■ ■

下河南北任流迁，壅则伤多导使宣。■

絜矩邱明别知惧，防民之口甚防川。■

■

清 嘉庆帝 观永定河下口 ■ ■

河源出山西，环绕三辅地。 ■

永定锡嘉名，常沐安滥赐。 ■

下口汇津门，迁徙六度置。 ■

水性在顺流，壅障必滋累。 ■

疏导胜堤防，至理诚不易。 ■

稽古大禹君，行其所无事。 ■

我考闡昔谟，相度躬指示。 ■

就下因势宣，放流之奔骥。 ■

兹来阅钜工，保民继修治。 ■

圣泽感深长，绍承凛抚字。 ■

■

清 道光帝 渡潞河口占 ■ ■

潞水青且长，挽输利漕运。 ■

行人晓渡之，策马频借问。 ■

源远汇众流，淼淼环上郡。 ■

小帆荡冰纨，波光含日晕。 ■

■

清 道光帝 渡潞河 ■ ■

鸣鞭恰值早秋天，卅里而遥潞水边。 ■

畿辅庶繁襟厥右，粮艘络绎聚其前。 ■

中流溜急人争橹，两岸澜狂马上船。 ■

既济巨川遵大路，又虞泥草没征鞞。 ■ ■

明 孙清 宝塔凌云 ■ ■

(孙清 明 邑人，翰林院编修，转陕西提学副使) ■

浮图七宝起层层，瓦石圆堆匠显能。 ■

绝顶孤高明月近，当头削出庆云腾。 ■

天窗空敞藏僧钵，地窖幽深护佛灯。■
壮观应属千年望，至今疑是鲁班营。■

■

明 孙清 凤台春晓 ■ ■

邑南半舍古遗台，闻道当年有凤来。■
仰止若山临梵宇，高登如阜近僧斋。■
城边芳草随时长，路侧幽花逐景开。■
劳筑不知谁创造，一游一豫一舒怀。■

■

清 吴合纶 凤台春晓 ■ ■

凤凰台接凤凰城，台上春光晚晚生。■
一自羽毛成五色，至今草木得双清。■
砌边藓叶栖云冷，花外风铃应律鸣。■
唯有年年三月暮，载将斗酒听流莺。■

■

清 吴合纶 古塔凌云 ■ ■

十丈浮屠耸碧空，金莲拔地倚洪蒙。■
夕阳影送长堤外，朝霞光攒晓月中。■
千里桑乾斜映户，万重碣石远临风。■
凤城何处苍烟里，指点飞鸿去路通。■

■

清 吴合纶 潞水帆樯 ■ ■

西指神京御水通，蒲帆乱射夕阳红。■
粟输南国争飞挽，客近长安尚转蓬。■
历历晚烟收极浦，依依晴树趁轻风。■
往来阅遍沙头鹭，独立苍茫送去鸿。■

■

清 邓钦桢 宝塔凌云 ■ ■

缥缈浮图接峻陴，谁人飞锡卓于斯。■
千年梵语豁尘梦，一缕清风沁酒脾。■
高陟诸天狮吼窟，朗吟几曲杜陵诗。■
倏然身在云霞外，阒寂曷胜吊古思。■

■

清 邓钦桢 凤台春晓 ■ ■

巍巍台址映春明，父老曾传集凤鸣。■
一骑晓云穿别墅，半蓑烟雨冷孤城。■
春楼萧史人何在，缙岭神仙韵自清。■
来往崎岖缘底事，悠然回首午桥横。■

■

清 赵之符 宝塔凌云 ■ ■

一塔穹窿似鹫峰，琳宫金碧涌芙蓉。■
云遮绝顶回高鸟，地锁平岗舞蛰龙。■
缥缈层霄瞻北极，苍茫碣石忆东封。■
岿然已踞神皋胜，舍利还看现几重。■

■

清 李可桢 河西又决 ■ ■

(李可桢 清 邑人) ■

又决河西岸，纷纷报急流。■
往观艰步履，遗力细咨諏。■
辙道游鱼跃，桑田野鸟浮。■
冯夷何太厉，不管老农愁。

宝塔凌云 ■ 古塔凌云 ■

很多学者与当地人都将“宝塔凌云”与“古塔凌云”混同，视为同一个景致，其实是错误的。“宝塔”一景指的应该是明、清时距武清县治（今城关镇）东北五里的田村塔，也叫白家屯寺塔（在今白古屯）；而“古塔”一景指的则是在当时县治南三十五里外的解口塔。两塔相距超过四十里。 ■

“古塔凌云”一景载于清乾隆七年《武清县志·形胜》“六景”：“古塔凌云，在县治南三十五里解口，高出云霄。每逢阴雨，气象苍茫，仅见数级而已。”解口在今黄花店镇，位于永定河（即古桑乾河）畔。清人吴合纶有咏《古塔凌云》诗一首： ■

十丈浮屠耸碧空，金莲拔地依洪蒙。 ■

夕阳影送长堤外，朝雾光攒晓月中。 ■

千里桑乾斜映户，万重碣石远临风。 ■

凤城何处苍烟里，指点飞鸿去路通。 ■

从诗中可以得知解口塔高约十丈，如金莲般拔地于桑乾河岸边的无涯天际中。诗中没有提及寺院而隐喻着佛寺，或许当时的解口塔是为镇永定河水患而建的一座寺塔，兼有“指点飞鸿去路通”的航标作用；诗中“凤城”指京都，行人至此应认知航程与路径了。 ■

解口塔建于何时未见记载。但清乾隆年间所修县志未将其列入“古迹”，显见该塔不属前朝，概建于清初，历经近三百年后倾圮于1939年9月日本侵略军掘毁永定河北堤造成的水灾之中。永定河自那时河道北移，解口因此远离河道成了今天的样子。 ■

而“宝塔凌云”之“宝塔”，应为白家屯寺塔。而最可证明我这一说法的是清康熙十四年《武清县志》的修志者、康熙十年起任武清知县邓钦桢所咏《宝塔凌云》诗： ■

缥缈浮图接峻陴，谁人飞锡卓于斯。 ■

千年梵语豁尘梦，一缕清风沁酒脾。 ■

高陟诸天狮吼窟，朗吟几曲杜陵诗。 ■

倏然身在云霞外，阒寂曷胜吊古思。 ■

诗的首句“缥缈浮图接峻陴”便明确指出了宝塔的坐落位置。“浮图”是宝塔，“峻”是高大，“陴”指城墙上呈凹凸形的矮墙。这句诗的通俗解释就是：宝塔邻接着城墙。那么，距县城东北五里的唯一的白家屯寺前宝塔则非它莫属。登城北望，白屯寺塔云霞缥缈，宛如仙境。而解口塔因为距县城有三十五里之遥，临桑乾而不“接峻陴”，所以邓诗所指宝塔决非解口之塔。诗中的“千年梵语”同时指出了该寺塔的悠久历史。清乾隆七年《武清县志》将此白家屯寺、塔列入古迹和寺观中，当是这个缘故。 ■

当年的白家屯寺、塔一体，金碧辉煌。清顺治十六年进士、官至都察院左佥都御史的武清人赵之符也有一首咏《宝塔凌云》的诗：■

一塔穹窿似鹫峰，琳宫金碧涌芙蓉。■

云遮绝顶回高鸟，地锁平岗舞蛰龙。■

缥缈层霄瞻北极，苍茫碣石忆东封。■

岩峣已踞神皋胜，舍利还看现几重。■

诗中描述了高耸如“鹫峰”、“云遮绝顶”的宝塔可瞻北极，“金碧”如“琳宫”神仙洞府般的庙宇雄踞赤土之上成为一方形胜，是值得人们流连的。■

描写《宝塔凌云》最接近写实的则是明代的武清人孙清，他是明弘治十五年榜眼、曾任翰林院编修，转任陕西提学副使。他写道：■

浮图七宝起层层，瓦石圆堆匠显能。■

绝顶孤高明月近，当头削出庆云腾。■

天窗空敞藏僧钵，地窖幽深护佛灯。■

壮观应属千年望，至今疑是鲁班营。■

孙清的诗至少为我们提供了当初白屯寺塔的如下线索和信息：一、宝塔是圆形的，上面饰着七宝图饰，圆塔高耸且其间十分敞亮；二、塔的下面建有地宫；三、塔与寺院并存延续约有千年之久。如果从诗人所在的明代前推千年，则塔寺大抵应建在北魏时期前后（其后一百七十年左右的邓钦桢也有“千年梵语豁尘梦”之语，也肯定塔寺存在千年）。排除诗人浪漫夸张的语气如“至今疑是鲁班营”之类，检视当时的历史，我们可以看到白屯寺塔距北魏时期成为雍奴县治和渔阳郡治的邱古庄城、旧县城都不过数里之遥，出现这样的建筑和古迹就是历史的必然了。■

说到塔的圆形，目前尚不清楚塔是局部圆形还是通体呈圆锥形拔地而起。如果我们参考乾隆七年《武清县志》上的绘图，如果这个景图描绘是写实而不是想象的话，如果这个塔绘的是白屯寺塔而不是解口塔，那么，该塔的形态几乎独步天下：下面是方形的塔基，有台阶可以拾级而上，塔的一层很高，是个覆钵式的建筑（这个式样显示了“瓦石圆堆匠显能”的特点），有拱形门且外有栅栏。进入一层塔内上可攀登，下有地宫，而再向上则是五层楼阁式塔，顶有莲花宝刹。塔加上地宫共为七层，十分独特而壮观。■

白屯寺塔倾圮于何时没有记载。但依据常理推断，作为古迹的白屯寺塔之所以被后来的解口塔取代六景之一的地位，必然是因为天灾人祸而湮灭的缘故。查阅清乾隆七年《武清县志》载：清康熙七年，从凤河至县署城下大水“平地深丈许，三门俱塞”，白屯寺塔正在其间遭受浸泡冲击。尤其严重的是在“（康熙）十八年七月二十八日巳时地震，有声如雷，公署庙宇圯者十之八，居民墙屋倾倒，压死甚众。平地忽裂，黑水迸出。”如此惨烈的地震，“公署庙宇圯者十之八”，

那么距离县城不过数里的白屯寺塔这一千年古迹历经这两次劫难料难幸免。在此后的几十年间，由于清统治者对治理水患的重视，特别是康熙帝曾于三十七年五月巡视武清县境，并将“无定河”更名“永定河”。大抵于此前后建起解口塔镇压永定水患亦未可知。四十年后，及至乾隆七年重修《武清县志》时，消逝的“宝塔凌云”白屯寺塔就被存世的“古塔凌云”解口塔移花接木，取而代之，武清仍有此一景，不过仅一字之差被修志者巧妙地轻轻带过。

风台春晓 ■

作为古武清旧景之二的“风台春晓”，位于今泗村店镇太子务村西南隅。旧志称其“云水苍茫，青苔叠翠，有凤集焉。”凤凰台，又称凤台。旧时往往以凤为贵，以凤为祥，故多有以凤命名的名胜，且与史籍传说相关不是皇后即是公主。关于凤台传说最著名的地方当属陕西宝鸡。《水经注》载：“秦穆公时有萧史者，善吹箫，能致白鹄、孔雀。穆公女弄玉好之，公为作风台以居之。积数十年，一旦随风去云，雍宫世有箫管之声焉。”这就是“吹箫引凤”的著名故事。而称“凤凰台”最“正点”的地方则在南京。唐大诗人李白《登金陵凤凰台》有句：“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。”一首千古绝唱，让这一风物传说流传至今。

旧武清凤凰台当年曾经是京畿闻名的一景，自然少不了历史名人的风云际会。其一是人们耳熟能详的辽朝萧太后巡视运粮河于此登岸，此地遂被人称作“萧驾台”，这是此地称“台”的开始。想辽朝以太后龙姿凤体身临其地，自然给后世发思古之幽情者以想象空间。其二，大抵在元天顺年，传太子图贴睦尔等避乱曾来此地开坞造船，皇后也来此看望。后人将此地改称“太子坞”，后转称为“太子务”今名。船坞开挖之土筑为高台，传说台上曾建宫殿，台基为五色土。环台草木葱茏，有小路盘旋通向台顶。此景出现在元代，后世也有帝王（如明英宗于天顺二年也曾游幸此地）、官吏、游客、僧人来此游历，遂成一胜景。■

武清境内多水而无山，而“风台”的出现形成了一座人造土山，从而满足了身处平原一些人登高之愿，所以引得游人纷至沓来。“风台”大抵在明、清时期曾被称作“猴岭”，因为以后没有叫起来而鲜为人知，但这个名称似乎颇受文人学士的青睐。猴岭之“岭”是言凤台之高。明代邑人孙清诗中即说凤台“仰止若山”、“高登如阜（土山）”即是证明。而“猴”是缠绕于剑柄的绳子。以此观之，风台其状似一剑冲天，台边盘旋而上的小道则如曲绳缠绕，景致很美。对于猴岭之名，清康熙十年在武清任知县的邓钦桢和与他同时的本地人赵之符在吟咏《风台春晓》的同名诗中都有提及。邓诗中说：“春楼萧史人何在，猴岭神仙韵自清。”上句是说凤台的典故，下句是说此地风台有僧人在清修。赵诗则是“已传笙管吹猴岭，似访纶竿蹑钓台。”不但说明当时此处笙管悠悠，更因风台之南有水塘（传其深数丈，冬夏不枯），可以垂钓。或许赵之符诗人别有怀抱，但这

个景致真是雅得很了。■

“凤台春晓”一景因其独特而名动京畿。虽然关于凤凰台的传说国内多有，而且大同小异，但因其蕴含了中华文化的民族审美、表现了人们的美好情怀以及对祥瑞的企盼憧憬，所以人们依然认可，而且不顾路途遥远来此观赏。清人赵之符的诗中说：“帝城春色近郊开，鸞鷟曾闻日下来（“鸞鷟”，凤的别名）。”凤台的景致已经不仅仅是武清一景了，它俨然成了“帝城近郊”的春色。其后的清人吴合纶也说“凤凰台接凤凰城”，则把京都与凤台联得更近了。缙岭的地貌、景致和人文，云水苍茫，青苔叠翠，百鸟翔集，父老传说，贵人至此，有凤来栖……所有这些都吸引着各色人等在春和景明之际，络绎于途，这本身便也是一道怡人的风景。■

此地的太子务地名也有传说是由“太子府”讹传而来。太子府为什么要造在这里呢？这未免让人疑惑。元天顺那年，一年三帝，争权斗争激烈。父老传说凤台上旧有宫殿，是元太子与皇后来此的居所，后来宫殿毁于战火，仅剩遗台惨淡面世。明弘治十一年（1498）邑人孙清任翰林院编修期间曾登临此地，留下一首《凤台春晓》：■

邑南半舍古遗台，闻道当年有凤来。■

仰止若山临梵宇，高登如阜近僧斋。■

城边芳草随时长，路侧幽花逐景开。■

劳筑不知谁创始，一游一豫一舒怀。■

诗人见证了凤台在明代尚有古遗台的存在，也告诉我们凤台（即缙岭）上筑有寺庙和僧人的存在。后来到了清康熙年间，邓钦桢的诗中仍有“缙岭神仙韵自清”的话，这说明寺庙仍存，甚至以后的很长一段时间这里仍有“游僧裹粮往返”。至于寺庙何名，没有明确记载。但清乾隆七年《武清县志》中记有“县南元时建有观音寺”的文字。对照辽、元时太后临幸凤台的历史与传说，人们把她们看成是救苦救难的观世音菩萨。所以，观音寺正应是当年凤台上所建梵宫庙宇的名字，这或许也是人们把当时兴建的观音寺当作太子府传说的一个原因。■

凤台——缙岭在1950年七、八月间的水灾中遭遇厄运。因大水围村，人们取台土筑堤，风光六百年的古迹毁于一旦。

桥门秀水 ■

旧府县学宫即设在文庙(孔庙)之内,是儒家教官的衙署所在,所以在某种意义上说府县文庙与学宫、县学往往融为一体。唐初皇帝下诏,令天下“州、县皆立孔子庙”。明以前武清文庙应在今邱家庄南旧城和旧县城内。明洪武初避水患迁

县治到今城关镇，文庙暂栖于当地元朝所建帅府家庙旧址。文庙的迁址在明嘉靖十六年（1537），由县治东北迁到南面，隆庆二年（1568）左右又进行了复建，其建筑规制当时大概有一个举国略同的基本格局。■

“桥门秀水”即是坐落于武清文庙前的一个景致。清乾隆七年《武清县志·形胜》中附“六景”载：“桥门秀水，樛星门外，四水所聚，浚池如半壁形。东有聚奎阁，前有魁星楼，两旁有圣域、贤关二坊。”这告诉我们，“桥门秀水”是桥、门与水的三景合一。■

“桥”是泮桥，因建于泮水之上故名。拱形，因旧志有“泮桥三瓮”之语，判为砖石而非木质。桥分三道，每道桥上都有栏杆，雕刻精致，是明朝天启三年（1623）由屯田院董应举所建。■

“门”是樛星门，还应包括“圣域”、“贤关”二坊之门。有说樛星即灵星，又名天田星，古人认为它“主得士之庆”。所以古代祭天，先要祭祀灵星，意指尊孔如同尊天。樛星门四楹三间，样式不是十分清楚。像曲阜文庙的樛星门是石柱铁梁，铁梁铸有12个龙头夔夔（展示了仕宦人家的显赫家世），4根圆石柱中缀祥云，顶上雕刻的是怒目端坐的天将。而武清文庙樛星门是什么样式，从明隆庆年间任武清知县李贲的《桥门秀水》诗中或可看出一点影子：■

嵯峨黉宫秀水陂，风行水上绿漪漪。■

词源一脉宗洙泗，道统千年祖伏羲。■

风雨鱼龙天外起，江山文藻镜中移。■

挺然巨笔中流立，学士危襟对砚池。■

李贲赞颂门柱之伟“挺然巨笔中流立”之句，或是一种比喻，但与乾隆旧志六景图参照，似乎可见樛星门、二坊门及泮桥桥栏柱顶皆是毛笔笔头的形状，寓意文庙前一支支如椽巨笔冲天而立，象征武清文风鼎盛，祈愿地方才俊辈出，这或是先贤们的独出心裁和良好意愿的表达。■

樛星门东西两侧各有一坊：东为“圣域”，西为“贤关”。“圣域”意为文庙乃文坛和学子们心中的圣地；“贤关”一词则出自《汉书·董仲舒传》：“太学者，贤士之所关也。”说的是太学是选拔官吏的地方，旧时因以“贤关”来指科举仕进“学而优则仕”的这条途径。■

“秀水”指的是泮池之水。《诗·鲁颂》有“思乐泮水，薄采其芹”之语，所以古人称入学为“游泮”或“采芹”。泮水，又称泮池，古时专指学宫（亦称泮宫、黉宫）前的水池，状如半月。郑玄解释说：“泮之言半也。半水者，盖东西门以南通水，北无也。”明武清于隆庆五年（1571）八月建完砖城后在“东迤南”曾设有“水门一、桥三，以防障塞”。或许正因为城内有了与城外护城河水的进出通道，所以才有了明万历十二年（1584）知县陶允光的凿浚泮池之举。陶允光在《新建文学泮池聚奎楼记》中说：“黉宫外隙地，圆二十步，浚池为半壁形，以仿古泮之制。”旧制一步为五尺，可知泮池方圆不过十丈的面积。在陶允

光浚泮池39年后，屯田院的董应举将泮池甃砖、架三桥，使泮水风光更显整洁、古朴、秀丽、完美。这里应提一笔的是，按旧志载，人们认为泮水位置在“櫺星门外”，这倒是与曲阜孔庙之制相合。但以旧志“于戟门前修泮池一区”的记载和图示，泮水位于文庙戟门与櫺星门之间；如此以内外而论，泮水则在戟门之外、櫺星门内而非其外，志载似乎矛盾。■

有人据“櫺星门外四水所聚”的话，写文章解释说：四百多年前，櫺星门外“一片汪洋，直达南城根”。这似乎令人匪夷所思：文庙在县城之内，櫺星门外“外”到哪里是一片汪洋呢？要是“外”到南城根就“一片汪洋”了，即使号称“铁城”的武清县城岂非早被泡塌了？所以，此说不确。■

我们首先应弄清泮池是否通水？清康熙年间曾任武清知县的邓钦桢有诗称泮水“明月孤悬成拱壁”，这明确地告诉我们泮水是地表孤立的一个景致，“孤悬”二字说明从地面看泮水并未与其他水流相通。如果相通，也该是上面铺盖石板的暗渠。■

那么，“四水”所指为何呢？清顺治年间进士、武清人赵之符的《桥门秀水》诗直接提到“四水”：■

四水回环此漾波，泓然不竭识盈科。■

蛟龙一勺飞腾异，芹藻千秋舂食多。■

地近镐丰先雨露，源分海谷导江沱。■

诸生莫忘疏通力，早献虞渊浴日歌。■

但他这里说的重点则是“四水回环”之后的“漾波”泮水，“泓然不竭”也没有讲水流的滔滔，只是说泮池里的水不枯竭，这似乎也证明了当年这里地下水源的丰沛，对邓钦桢的“明月孤悬成拱壁”也是一个印证。■

而“四水”，按我的理解，在这里有其特殊含意，既是实指、又是典故。

■

所谓“实指”是指当时武清确有“四水回环”。清乾隆旧志中载：“邑名雍奴，本泽国也。东有白河，西有永定，凤河绕其北，三角淀汇其南，其间支流、小淀不可枚举……”“桥门秀水”景在县城，以此为中心环顾东西南北，大而言之，正有此“四水回环”。若小而言之，居南的三角淀“盖数千年东南薮泽之雄，而近今畿辅诸水所藉以停蓄游衍者也。永定、子牙、中亭、玉带、会同（通？）之流无不入焉”。所以，櫺星门“外”“外”到南面远处的三角淀似也可称“四水所聚”。此所谓实指。■

所谓“典故”“四水”指的是孔圣人家乡的泗水，与前文李贽诗中提到的“词源一脉宗洙泗”中的“洙泗”指代的意涵相同。前面提到的邓钦桢的《桥门秀水》一诗中就提到了“泗水”：■

尼峰重分泗水东，源泉一派注鸿蒙。■

浪浮芹藻迎春绿，窟睡鲸鳌射泽红。■

明月孤悬成拱壁，圣坊双矗挹流风。■

祭川学海人无限，钟鼓喤喤乐未穷。■

诗中的泗水源出山东，因四源并发，故名；“尼峰”指的是孔子出生地山东尼山；而洙水，同样源出山东，流经曲阜，后注入泗水。春秋时孔子讲学于洙、泗间，后人所以用“洙泗”作为儒家的代称。曲阜人曾将他们的护城河就称为洙水。神州大地，水脉相通，文气相同，我们自然可以将武清文庙的泮池之水、将护城河水看成泗水，看作与洙泗一脉，因为我们所尊奉的文化学说与道统都是一脉相承的。■

还有一问是明隆庆六年（1572）在武清任知县的李贽曾写下《桥门秀水》一诗，但他当政时此景还没有出世。粗心者、包括志书记载也往往错以此景起于陶允光。其实陶公只是此景的一个开拓者。他于明万历十二年（1584）凿出了泮水的池塘但并没有建桥。在他凿池39年后是董应举才又将泮池甃上砖并在上面建起了三道泮桥，这时已是明天启三年（1623）了。到这时所谓的“桥门秀水”才以全貌展现。或者是董公建成此景后邀这位老家在辽东的前任知县前来雅聚？抑或是李公宦游旅居至此有感而发？无论如何，此时距他在隆庆年当知县时已过了半个世纪。推断李贽写此诗时年龄至少也有七、八十岁了，看来这个东北汉子应是个才思不减的长寿之人。

奎阁灯光 ■

清乾隆七年《武清县志·形胜》载“奎阁灯光”：“聚奎阁在学宫东南，背临南街，崇七丈五尺有奇。每遇元宵以其文昌帝君诞日，燃灯数百，光辉映射于十数里之外。”■

聚奎阁又称聚奎楼，志载“先是知县李贽建此楼于县治南”。李贽时建的那座楼叫不叫“聚奎”，不得而知，但用途大抵相同。李贽在任是明隆庆六年（1572）到万历四年（1576）间，在他到任前，武清的砖城及文庙重建都完工不久。应该说，那个时代的官绅非常重视文化道统的教化，多对兴建文教设施持积极态度。万历十一年（1583）知县陶允光到任。他除了重视文风外还是个讲究堪舆之学的人。在《新建文学泮池、聚奎楼记》中他曾自述到任后觉得武清乃京畿大县，何以自有明以来士人“落落若晨星、更十数年仅一见”，对此颇感疑惑。后来“洎谒文庙，阅其外无泮水，且右昂古刹而虚东左”——他觉得“外无泮水”是个问题。而所谓“右昂古刹而虚东左”是说文庙之西有隆兴寺“梵宇巍然”，东面因为空虚无建筑而“慙缩不胜”，这是“朱雀昂首”之象，所以“壤地非吉”。“朱雀”是中国古神话和道家信奉的南方之神，与青龙（东）、白虎（西）、玄武（北）共为四方之神；“昂”为二十八宿之一，白虎七宿的第四宿。陶允光认为是文庙

之南出现“朱雀虎首”的怪象不吉，风水不好，导致当地人文不兴。所以他采取了一些“破解”之法：■

一是把原李贲建于县治之南的楼改建迁移到文庙外神道之东，“建层楼高五丈许，重楹叠砌，八窗玲珑，匾曰聚奎”，使这里成为“儒学巽方”——儒学的标志殿堂，并因其“高耸秀丽”，可以与西面的“梵宇并峙，左右伟然”，这就消除了东方“悞缩不胜”和“朱雀昂首”的弊病，其实，这是国人的一种“对称”“合谐”的审美传统观。■

二是在文庙戟门之外正南、聚奎楼之西隙地开挖一泮池，让学宫前有了水，“法天地自然之义，以兴起人文也”。这也符合《易经》“风行水上，涣”之意。“涣”也是六十四卦之一，在这里兼有融会贯通的本意、也有鼎盛强劲的引申：因为建起了高耸的聚奎楼，文气自然兴盛壮大，再得泮水相助可得风行，从而使武清文风鼎盛、人文兴起。在这方面，陶允光也算是煞费苦心。■

聚奎楼的兴建具有强烈的人文色彩，它不大同于其他敬神的庙宇，它是文人士子功名的“档案馆”，是教育和激励学子们奋然上进的殿堂。虽然“奎”也是星，是二十八宿之一（由西方七宿组成的虎象之首，有星16颗），因其“屈曲相钩，似文字之画”，所以《孝经援神契》中称之为“奎主文章”，并被道教尊为神祇为后世崇祀。但聚奎楼的主旨是“冀学者莅兹水则思洗心涤虑，登斯楼则思翔千仞而上之”，并且楼内“匾列历科科第姓名”，把凡能搜集到的历代武清科考登第人士的姓氏功名镌刻于壁予以彰扬。明、清两代，武清培育出进士58名、举人195名的资料统计，其源盖略出于此。■

“奎阁灯光”一景中的“奎阁”指的是聚奎楼，奎星为主文章之神，明陶允光建。聚奎楼位于文庙神道与泮水之东，与泮水相邻；先建时高五丈许，后多次重修，清雍正年间又加高丈许，号称七丈五尺有奇。大抵圯于清代光绪之前的同治年间。但县志没有明确记载。其实，全国各地的文庙布局除了星门、大成门、泮池、大成殿外，还多附有奎星阁、明伦堂等建筑，没有必要分得十分严格。■

关于魁星楼，典籍明确记载：是明万历四十六年（1618）由巡按御史毛堪所建，坐落于櫺星门、影墙之外，在文庙正南数十步（一步为五尺）、所谓“北拱櫺星门”的位置，这就否定了魁星楼“建于城东南角城之上”的传闻和“明建于城角、清移至文庙”的说法。此楼地基台址长、阔各9弓（1弓为今1.6米）。所谓魁星，《史记·天官书》正义：“魁，斗第一星也。”清代的顾炎武在《日知录·魁》中有关于魁神的描述：“不能像奎，而改奎为魁，又不能像魁，而取之字形，为鬼举足而起其斗。”故此庙里的魁星往往头部像鬼，一脚向后翘起如“魁”字的弯钩；一手捧斗，如“魁”字之“斗”；另一手执笔，意指用笔点定中试人的姓名。至清光绪七年（1881）县志仍有记载。可见“魁星”与“奎星”并不是一回事，不是同一尊神，民众则往往混淆。■

文昌阁敬奉的则是文昌帝君，百姓俗称为“文星”或“文曲星”，是中国古代神话和道教中主宰功名、禄位之神，很受世俗官场的崇祀。“文昌帝君”是文

曲星与另一被称为梓潼帝君的人合二而一的称谓。梓潼传为蜀人，俗名张亚子（一说名恶子），仕晋战死。唐、宋时有加封，至元仁宗延祐三年（1316）又加封其为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”，后世遂称之为文昌帝君，成天下主宰文教之神。清本郡人赵之符在《重修文昌阁记》中说：“吾邑文昌阁在黉序之东，向为邑人别驾张君所建，颇极闳焕……”文昌阁在清乾隆七年县志“秩祀”中记为“文昌祠”并见于此公的碑记。既言建于“黉序之东”，想是文庙用地的附属建筑；又言“向为邑人别驾张君所建”，考明嘉靖十六年（1537）迁建文庙时其地由“本县耆民”张璟捐献；隆庆三年（1569）重修砖城并建文庙时又由张璟之孙张允中捐地一段，所以这位“邑人别驾张君”可能就是张璟或其家人后辈。文昌阁在清光绪七年县志中仍有记载，与魁星楼、聚奎楼并列。其时聚奎楼已圯，但志中又并未说明文昌阁是在聚奎楼旧址上重建的。所以两者似不能混为一谈。据说1952年杨村建人民礼堂用料拆的就是文昌阁等建筑。有鉴于此，一个较合理的解释就是文昌阁或曾是聚奎楼的一部分，因供奉着文昌帝君而香火不断，因此不断得到维修，所以才能保存到最后。■

另有在清同治六年（1867）知县谌命年在城东南隅增修奎星阁一座，这则是较晚的另一回事情了。我推断这是继承倾圯的“聚奎楼”部分材料与使命的一种作为，所以命名“奎”星阁而非“魁”星阁。何况当时文庙正南还有魁星阁在。这也是我推断聚奎楼圯于清同治年间的根据所在。■

“奎阁灯光”被定为武清一景是因为每年元宵节和文昌帝君诞日的数百盏光照十数里的花灯。这么多灯光一个聚奎楼怕也挂不开。后来陆续建起的文昌阁、魁星楼这一片文庙“小区”一并都会灯光灿烂。清人吴合纶有诗赞美：■

一派春光彻九天，银河夜落泮宫前。■

疑开贝阙千寻浪，乍涌金身五色莲。■

绛靄平分藜杖火，紫霞遥挹御炉烟。■

何人幻作文明象，不比些些爝火燃。■

试想，在春光初漾的夜晚，楼阁殿宇巍然高耸，佛寺梵宫暮鼓声声。在紫霞绛靄下，在明灯霁月中，藜杖火的闪烁，御炉烟的缥缈，缠绕盘旋成一幕文明幻象，这是何等令人神往的人间胜景！

西郊花柳 ■

旧武清城楼西门上的额署是“秀拥太行”，后改为“太行献秀”。有人疑问：武清地为平原，眼前无山，与太行有什么干系？其实，自元代以来，武清向为京

师直隶大县、华北重镇。太行山脉呈东北、西南走向，崛起于河北平原与山西高原之间，与武清城西遥遥相对的正是莽莽八百里太行。清康熙年间，连在武清之南的天津旧城西门上题的也是“西引太行”呢！■

但无论是武清抱持着太行还是太行向武清呈献秀色，都显得有些遥远。旧时，出武清城西关不数里便是武清当年一景西郊花柳。清乾隆年间《武清县志》载：“西门外张桐营、草茨、吴家堤等村，杂植桃、杏、梨、李、杨、柳。每当春光明媚、花柳争妍，游人络绎不绝。”清人吴合纶有《西郊花柳》一诗专赞此景：■

十里春郊三月天，芳菲何处不嫣然。■

落红片片随游屐，积翠层层上锦鞦。■

草色迥含燕市雨，花光晴接蓟门烟。■

临风忽动江南兴，踏破斜阳缓著鞭。■

诗中描绘了武清旧城西郊一带的十里春光：春酣三月，游人络绎于道，满目芳菲嫣然；林木积翠，层层饱含京都雨露；花树落红，片片暗接蓟门云烟。身在北国，恍若江南，令人乐而忘返。诗人在写景状物的同时具有一种大视野，透过西郊一方十里的花草景致，抒胸臆所想，展目光所及至京畿（燕市）、边塞（蓟门），不露痕迹地点出武清作为京畿重镇的战略地位和磅礴大气，这是颇为难能可贵的。

“西郊花柳”一景的十里风光所涉村庄有西关、草茨、吴家堤（亦称吴堤）、柳林屯、桑园等，当年这里不仅景美如画，有旧运粮河经过，而且也是旧志记载的“始皇堤”古迹所在。当年秦始皇统一中国，修建了以咸阳为中心的九条驰道，其中一条即由咸阳经齐、中山、燕至碣石。泉州、雍奴皆武清旧地，也同为燕国故地。这条驰道正由此穿境而过直抵河北昌黎的碣石山。思古幽情加上春光旖旎让人们于此流连徘徊，当年始皇堤应是原因之一。■

途中的另一个村庄张桐营，现分为东张营、西张营两个村。传为明洪武年间，有个名叫张桐的人住在旧军营遗址旁，后来渐渐成村。这或许反映了某个时代的事实，但考古发现其地文化层厚约1米、面积约1.5万平方米的战国及唐代文化遗址，大量生活用品残片的发现说明此地形成聚落较明初还要早上千年左右。这里地势较高，海拔在10米左右，适宜人类生产与生活。■

值得一提的还有距旧城偏南四里余的柳林（今柳林屯）。古人早有植柳的习俗，特别是自隋炀帝开凿大运河北巡以后，“杨柳”的种植仿佛更加大行其道。柳林其地因柳多而命名，只不知是野柳还是人们手植。元朝时武清城关尚无城，但元在这里设有卫帅府、镇抚衙等机构，柳林距其地不过四、五里，这对于马上民族来说应是很近的距离。因为这里柳影婆娑，战乱过后人们又开始广植桑、枣、桃、李等，景色秀丽宜人，元世祖忽必烈便下诏在这里建造行宫。据载至元十八年（1281）、二十二年（1285），忽必烈曾两次驻蹕柳林。之后元顺帝妥懽帖睦

尔在至元三年（1337）正月来此狩猎，竟在柳林行宫一次驻蹕月余才返京。行宫后来毁于元末战火之中。■

到了明弘治年间，柳林还出了一位寒门进士，名唤刘芳，后来官拜户部主事、员外郎、山西按察司佥事。后来父以子贵，其父母的合葬墓受封埋在柳林，村民至今称其地界为“刘坟疙瘩”。■

还有人写过武清旧城西郊之景，如清宛平人赵东旭的诗——虽然他写的不是春景：■

一路入青苍，林深鸟惯藏。■

禾随风断续，屨逐水徜徉。■

觅果资饔腹，寻阴趁土房。……■

诗中“觅果”一句说明这里果木成林，所以有果实可填饥腹。“西郊花柳”此时应早已成林结果、形成气候了。■

清海宁人查昌业有两首游春词，所写颇可作为“西郊花柳”一景的注解：

■

其一：■

翩翩游骑出春堤，马上花枝压帽低。■

转过绿杨人不见，时闻花里一长嘶。■

其二：■

酒旆招摇解唤人，踏青归去尽微曛。■

谁家杨柳秋千院，新绿阴中血色裙。■

查昌业从南方来到北方，所写也非“西郊花柳”，但所写之景，游人之态与“十里春郊三月天”的武清很是相合。特别是“谁家杨柳秋千院，新绿阴中血色裙”的嫩绿嫣红，让人不禁想起“人面桃花”的故事。■

西郊花柳一景据当地老人们讲毁于解放前夕的战火，树木被国民党军砍伐置于铁丝网外阻拦解放军而破坏殆尽。

舟集三沽■潞水帆樯■

武清较早的旧四景中“舟集三沽”是其中最壮美的一景，这一景的形成概于明永乐年间太平以后。元朝的漕运虽说已十分发达，但身处异族统治之下的人们似乎并没有“舟集三沽”的说法与评议，这或许是人文面对政治、经济、军事的一种滞后。明隆庆六年（1572），在武清任知县的李贽写有一首《赋得舟集三沽》，

这是此景见于诗文的较早的一篇：■

万里云帆漾碧天，村烟渔火泊吴船。■

层层鷁集三沽里，簇簇鳞屯两岸边。■

西北群流连海岱，东南巨浸拱幽燕。■

凤城形胜雄千里，独许雍奴隘广川。■

诗中描述了三沽漕运的壮景与市场的繁荣，也抒发了三沽形胜和武清居于京畿要隘的自豪。■

“三沽”是所谓七十二沽中较早的水泊，是丁字沽、西沽、直沽的合称，往往既是称水，也是地名。明大学士李东阳在《天津卫城修造记》中有“沽之者，小水入海之名也”的说法。后来，“三沽”竟发展成为天津的代称，可见其影响之大。然而上溯至战国、秦汉，特别是辽宋金元至清雍正八年（1730）近700年间，三沽之地都曾隶属于武清的版图。在金海陵王完颜亮天德五年（1153）建天津的前身直沽寨时，即由武清巡检梁佐和柳口镇（今杨柳青镇，其地当时同属武清）巡检李咬柱二人为直沽寨首任正副都统。清雍正八年（1730），包括“三沽”在内的武清东南142村一并划归新建的天津县，“三沽”才正式脱离武清版图，投身天津县的怀抱。■

“三沽”中的丁字沽形成较早。明蒋一葵《长安客话》中载：“其名丁字沽者，以河形三岔如丁字故也。”《新校天津卫志》载：“丁字沽去城北七里……万艘分载于此。”在“舟集三沽”一景概念的形成前，丁字沽就已经成了船舶往来装卸停靠的分泊地。“潞卫交流入海平，丁沽风物久闻名”，诗人对丁字沽的风物赞赏有加。另如清代梅宝璐诗云：■

丁字沽边柳万条，青青一带锁红桥。■

帆樯纵借东风力，消息全凭子午潮。■

后来，由于大清河改道，繁华区南移至三岔河口一带，丁字沽渐趋冷落。

■

“三沽”之一的西沽，也是这一带出现聚落最早的地方。清《畿辅通志》记：“在（天津）县东北，自顺天府武清县纳三角淀之水入直沽，即西沽也。”有记载称此地 and 东沽为黄叶村。明万历十六年（1588）政府在此设官渡；清康熙末改架浮桥；至光绪年间，其地有各类桥20余座。清代诗人崔旭有《过西沽》诗，充分描述了西沽的景色与繁忙：■

一路通春水，春风漾绿波。■

过桥人影乱，夹岸橹声多。■

客子匆匆去，渔家缓缓歌。■

垆头新酒热，未暇醉颜酡。■

“三沽”之一的直沽有史可寻应该始于金代。及以后“元统四海，东南赋集刘家港，由海道上直达燕京，舟车悠会，聚落始繁，有宫观、有接运厅、有临清万户府，皆在大直沽。”（《天津卫志》）■

而直沽出现大、小之分有史可稽至元代。《元史》中将直沽的老三岔河口称为小直沽，也称直沽口。清顾祖禹《读史方輿纪要》解释大、小直沽说：“大直沽在（天津）县东南十里。小直沽受群川之流，大直沽又在其东南，地势平衍，群流涨溢，茫无涯涘，故有大直沽之名。”明以后有“大直沽里”的设置，海河以西由静海县管理，海河以东、以北仍由武清管辖如故。■

北来潞水的清流与南来卫河的浊水在海河交汇入海，这个被称“三岔口”的直沽应是当年最繁忙的大码头，尽显无尽风华。元代翰林学士、晋宁人张翥在《代祀天妃庙次直沽作》一诗中留下了“晓日三岔口，连樯集万艘”的惊叹；元代袁桷的《直沽口》诗“二水赴沧海，客行殊未休。长堤连古戍，归棹起轻鸥”；明代的李东阳有“二水斜通海，孤村合抱城”的诗句；因为大运河得到进一步疏通，当地被时人称作“沽上人家千万户，繁华风景小扬州”；发展到清代，更是“一日粮船到直沽，吴粟越布满街衢”，经济越趋发达。世代相传“先有小直沽，后有天津卫”，并非虚言。■

对“舟集三沽”感受最深、倍感自豪的当然还是武清人。清顺治年间进士、官拜都察院左佥都御使的武清人赵之符面对这一胜景写道：■

浩渺烟波阅几朝，帆樯来往息扶摇。■

三分禹迹仍归海，半夜吴歌恰上潮。■

每笑鲸鲵销蜃市，尚愁珠玉织蛟绡。■

南金蜀锦年来贡，好借铜乌向斗杓。■

还有清康熙十年任武清知县的邓钦桢，他写的《舟集三沽》诗中有“莫言形胜惟齐楚，鼎峙东南势不孤”之句，盛赞了武清三沽是可以与东南齐楚鼎峙、可以与之等视齐观的重镇和全国形胜之一。经历了辽宋金元以来几朝的发展，我们眼前仿佛看到：武清三沽凭借河海地理之优、渔盐珠粮之富、吴粟越布之拥、南金蜀锦之贡，以漕运带动了店铺林立，引来了众多的行商坐贾、贩夫走卒、各色人等，伴随着河海的喧嚣、风帆的升降，白昼的北谣、夜半的吴歌，正是这自然的喧腾和人声的鼎沸汇聚成一种力量，催生了天津的诞生、以至京畿的发展、存续与繁荣。因此，“舟集三沽”一景具有重大的历史意义与价值。■

另外值得一提的是直沽三岔口与今武清驻地杨村也有着非同寻常的紧密渊源。《元史》和《大元海运记》中均有载，把直沽记为杨村码头。实际上，直沽与杨村相差数十里，但杨村自元以来同样成为重要的漕运枢纽，且具管理职能。为方便管理，就在直沽三岔口设“杨村码头”，如同今天的一线靠前管理设置的“代办处”，这是导致史书出现误记的原因，但这也同时证明了杨村与直沽的关系。另外像元中统二年（1261）杨村与直沽都曾设立正七品的“管领珠子民匠官”，

“掌采捞蛤珠”事，这也说明杨村当时的情况与直沽的情况十分相似。 ■

清雍正八年（1730），因建天津县，“三沽”被划出武清。12年后的乾隆七年（1742）再修志时，“舟集三沽”旧景因地点已不属武清而被取消，代之以与之内容相同的“潞水帆樯”。清人吴合纶曾写下《潞水帆樯》一诗，此景依然精彩： ■

西指神京御水通，蒲帆乱射夕阳红。 ■

粟输南国争飞挽，客近长安尚转蓬。 ■

历历晚烟收极浦，依依晴树趁轻风。 ■

往来阅遍沙头鹭，独立苍茫送去鸿。 ■

较之“舟集三沽”，“潞水帆樯”风华依旧，只不过随着武清疆域的收缩和视野向杨村、蔡村、河西务的北移，“潞水帆樯”的景致由“三沽”的几个散点扩大为潞水全线，展示在人们面前的风光变得更其广阔了。

